

مولیٰ اب ہمارا کچھ بھی نہیں پرکٹ کا ملکہ ہم اب بھی کرتے ہم کو اپنی زندگی کا کوئی مقصد نہیں باقی
 ہوتا جس دن ہم کو اس کا پتہ چل گیا اسی دن مسٹر عرفان ہم کو بھائی سے سزا بٹھ کیلی جو جائے گا زندگی
 اپنے لئے تو نہیں ہوتا۔ اپنا کیا ہے کسی طرح گندہ جاتا ہے۔ اس وقت آپ مل گیا۔ آپ نے ملتا
 تو کوئی اور مل جاتا۔ کوئی اہل نہ ملتا تو۔۔۔۔۔ تو بھی ہم کچھ نہ کچھ کر لیتا۔ گاڈ فادر ہمارا مدد کر
 دیتا۔ اس فری اور *IRRESPONSIBLE* زندگی کا ایک فائدہ تو ہے کہ مجھے اپنے متعلق
 سوچنے کا وقت بہت کم ملتا ہے۔ جب میرے پاس پیسے نہیں ہوتا تو میں اسے پیدا کرنے کی
 فکر کرتا رہتا ہے جب ہوتا ہے تو اسے خرچ کرنے کا کوشش کرتا ہے۔ اور اصل بات یہ ہے کہ
 ہم فرسٹ سے بہت گھبراتے ہیں۔ آپ کے پاس سگریٹ ہے؟
 عرفان نے اسے سگریٹ کا پورا پیکٹ خرید دیا۔ اور چلتے وقت سے پانچ روپے کا نوٹ
 دیتے بنے کہا۔

”یہ رکھ لو۔ جب تمہارے پاس ہوں واپس کر دینا۔“
 ”مسٹر عرفان ہم آپ کا پہلے والا دس روپیہ بھی ابھی واپس نہ کیا۔ بات یہ ہوا کہ ہم کو اسی وقت
 سٹے کا ایک پکا نمبر ملا ہوا۔ ہمارا پاس پیسہ نہیں تھا۔ اور ضرور دھرت بندوبست کر کے ہم اس
 پتیس روپیہ نکایا۔ آجاتا تو وارہ نیارہ ہو جاتا۔ پر سالی قسمت خراب تھی۔ ذرا سارہ گیا۔ آپ
 فکر نہ کرو۔ ہم آپ کو روپیہ ضرور واپس کر دے گا۔ ضرور۔۔۔“
 چند روز بعد بری ملا تو وہ بے حد خوش تھا۔

”اے مسٹر عرفان کہیں بیٹھتے ہیں۔ آج میری جیب میں بہت روپیہ ہے۔ کل میں بمبولا میں ساڑھے
 سات سو جیتا تھا۔“

”پھر تو تم کو مولیٰ کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔“
 ”نہیں مسٹر عرفان۔ ہم ملے کیا ہے کہ اب مولیٰ سے کوئی معاملہ نہیں جب میری جیب بھری ہوگی
 تو ہم کو سزا دل مولیٰ ملے گا۔ اس میں کیا خاص بات ہے؟“
 پھر ان دونوں نے ایک اعلیٰ موٹل میں ڈنر کھایا۔ ڈانس دیکھا۔ بری ٹنے جی بھر کر پی۔ اور
 بید دم پیسے خرچ کرتا بائیسکی سے عرفان کو اسکے گھر پہنچایا۔ اور دوسرے دن کا بچہ کا پرگرام

”میں اسے ایک ہوٹل میں لے گیا۔ ادوہاں اسے ایک ایسا آدمی کے پاس چھوڑ گیا جس کا جیب میں روپیہ تھا اور جو عورت کی ضرورت تھی۔۔۔ جیسا ہم بار بار کو آگے پاس چھوڑا تھا۔۔۔ اور جب دوسرے دن وہ مجھے ملا تھا تو ہم سوچا کہ وہ ہم سے ناخوش ہو گا۔۔۔ ہمارا COMPLAINT کسے گا۔۔۔ مگر وہ کچھ بھی نہ بولا۔ جیسے کوئی بات نہ ہو۔۔۔ کاش وہ کچھ کہا ہوتا۔ ہم پر ناخوش ہوتا۔۔۔ وہ ہم سے صرف یہ پوچھا ”بتائی تمہارا پاس پیسے ہیں۔ اسپینڈ ڈس ایسٹی ڈانسر آیا ہے۔“ میری جیب میں سو سے زیادہ روپیہ تھا مگر میں اسے جواب دیا کہ میرا پاس صرف کچھ دیکھنے اور عمدہ چار کے لئے پیسے تو وہ بالکل انکار کر گیا۔ اب وہ شراب بہت پینے لے۔ بغیر شراب کے وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ کوئی شام جب اس کا کوئی انگیجمنٹ نہیں ہوتا تو وہ میرے پاس آتا ہے اور اگر میرا پاس بھی زیادہ پیسے نہیں ہوتا تو اسپر بھی تیار ہو جاتا ہے کہ شراب کی بوتل خرید کر ہم اپنے کمرے پر چل کر پئیں۔ اس وقت وہ بالکل فری FREE ہو جاتا ہے۔“

دو تہ قتل موت کو مذکور بول رہا تھا۔ اور عرفان کو اس بے تکی اردو سے خالی چڑھ گئی۔ پھر یہ کہ اسنے دیکھا کہ برٹی بے حد جذباتی ہو رہا ہے۔ اس لئے اسنے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”برٹی زندگی اس طرح تو نہیں گذر سکتی۔ تم آخر ملازمت کیوں نہیں کر لیتے؟“

”پہلا بات یہ سطر عرفان کہ ہم اتنا پڑھا لکھا نہیں کہ ہم کو کوئی اچھا سا جاب JOB مل جائے پھر بھی میں اپنا مدٹنگ کے وجہ سے کلمے کا بہت سا دھندا کر سکتا ہے۔ انٹرنش، ایجنٹ ہو سکتا۔ پراپرٹی بروکر ہو سکتا۔ سیلزمین ہو سکتا، کمیشن ایجنٹ ہو سکتا۔ اور اسی موافق بھیج سے کام ہم کر سکتا جس سے روپیہ پیدا ہو سکے۔ پھر سطر عرفان سارا پر اہم یہ ہے کہ میں کس کا واسطے یہ سب کچھ کریں۔ اتنا بڑا دنیا میں اپنا تو کوئی بھی نہیں جو میرا کامیابی پر خوش ہو یا میسری یا کامیابی پر میرا سمیت بڑھائے۔ کوئی بھی تو نہیں جس کی خوشی اور غم میری خوشی اور غم پر ڈنڈا کرے۔ جو میرا ساتھ ادا اس ہو۔ میرا ساتھ مسکرائے۔ کندھے سے کندھا ملا کر چلے۔ میں سوچا تھا کہ مولی کے لئے سب کچھ کریں گا۔ اور ہم مولی کا واسطے سب کچھ کرتا۔ اس کے لئے ہم جو سب گھنٹہ محنت کرتا۔ سڑک میرا ساتھ تھی۔ اور دوسرا سڑک پر چڑھ گیا۔ تاکہ اس کا جیب اس کے لئے شریع کیا۔

مولیٰ اب ہمارا کچھ بھی نہیں پرکٹ کا بلیک ہم اب بھی کرتے ہم کو اپنی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہاں ہوتا جس دن ہم کو اس کا ہتہ چل گیا اسی دن مسٹر عرفان ہم برٹی سے مسٹر رابرٹ کیلی ہو جائے گا۔ زندگی اپنے لئے تو نہیں ہوتا۔ اپنا کیا ہے۔ کسی طرح گذر رہا ہے۔ اس وقت آپ مل گیا۔ آپ نہ ملتا تو کوئی اور مل جاتا۔ کوئی اور نہ ملتا تو..... تو بھی ہم کچھ نہ کچھ کر لیتا۔ گاڈ فادر ہمارا مدد کر دیتا۔ اس فری اور *IRRESPONSIBLE* زندگی کا ایک فائدہ تو ہے کہ مجھے اپنے متعلق سوچنے کا وقت بہت کم ملتا ہے۔ جب میرے پاس پیسے نہیں ہوتا تو میں اسے پیدا کرنے کی فکر نہ کرتا۔ جب ہوتا ہے تو اسے خرچ کرنے کا کوشش کرتا ہے۔ اور اصل بات یہ ہے کہ ہم فرصت سے بہت گھبراتے ہیں۔ آپ کے پاس سگریٹ ہے؟

عرفان نے اسے سگریٹ کا پلو، پکیٹ خرید دیا۔ اور چلتے وقت سے پانچ روپے کا نوٹ دیتے بے کہا۔

”یہ رکھ لو۔ جب تمہارے پاس ہوں واپس کر دیتا۔“

”مسٹر عرفان ہم آپ کا پہلے والا دس روپیہ بھی انہی واپس نہ کیا۔ بات یہ ہوا کہ ہم کو اسی وقت سے کا ایک پکا نمبر ملا۔ ہمارا پاس پیسہ نہیں تھا۔ ادھر اُدھر سے بدولت کر کے ہم اس پچیس روپیہ لگایا۔ آجاتا تو دارہ بنیاد ہو جاتا۔ پر سالی قسمت خراب تھی۔ ذرا سارہ گیا۔ آپ فکر نہ کرو۔ ہم آپ کا روپیہ ضرور واپس کر دے گا۔ ضرور۔“

چند روز بعد برٹی ملا تو وہ بے حد خوش تھا۔

”اے مسٹر عرفان کہیں بیٹھتے ہیں۔ آج میری جیب میں بہت روپیہ ہے۔ کل میں تین سو لاسی ساڑھے سات سو جیتا تھا۔“

”پھر تو تم کو مولیٰ کے ساتھ ہونا چاہئے تھا۔“

”نہیں مسٹر عرفان۔ ہم ملے کیا ہے کہ اب مولیٰ سے کوئی معاملہ نہیں جب میری جیب بھری ہوگی تو ہم کو سزا دیں مولیٰ ملے گا۔ اس میں کیا خاص بات ہے؟“

پھر ان دونوں نے ایک اعلیٰ ہوٹل میں ڈنر کھایا۔ ڈانس دیکھا۔ برٹی نے جی بھر کر پی۔ اور پیسہ دمک پیسہ نہ پچ کر تار با تھیکس سے عرفان کو اسکے گھر پہنچایا۔ اور دوسرے دن کا پچر کا پچر کر لے

بنا کر رخصت ہو گیا۔

ایک مہینہ تک وہ عرفان کے ساتھ رہا خوب تفریحیں کیں۔ فلمیں دیکھیں ڈانس دیکھے بیچے لئے عمدہ کپڑے خریدے۔ اور عرفان کو ایک خوبصورت اور قیمتی سگریٹ کیں پرزنٹ کیا۔ اس درمیان اسے کئی لمبی لڑکائی کا نام نہ لیا۔

اسکے بعد کافی دنوں تک جب عرفان کو برنی ٹنڈر آیا اسے تشویش ہوئی اور ایک دن وہ اسکے کمرے پر پہنچ گیا۔ برنی ٹنڈر اور کمزور چارپائی پر لٹیا تھا۔ اور سامنے دیوار پر تنگی ہوئی مقدس مریم کی معصوم تصویر کو گھور رہا تھا۔ عرفان کمرے میں چلا گیا۔ مگر اسے پتہ نہ چلا۔ عرفان نے جب اسے پکارا تو وہ چونکا۔

”اوه۔ مٹر عرفان آئیے۔“

اسنے اٹھنے کی کوشش کی مگر اٹھ نہ سکا۔ عرفان نے اسے منع کر دیا۔

”کیا ہو گیا کم کو برنی ٹ۔؟“

”ایک مہینے سے بخار اور کھانسی تھی۔ مگر پچھلے مہینے ڈاکٹر نے ایک سرے لے کر بتایا ہے کہ ٹی بی ہے۔ وہ تو پہلا اسٹیج ہی بتایا مگر ہم سوچتا ہے کہ وہ ہمارا تسلی کو ایسا کہہ دیا۔ خیر۔ اچھا ہوا آپ آگیا۔ میں اکیلا تھا اور سوچتا تھا کہ میں مر جاؤں گا پر کسی کو پتہ بھی نہ چلا گا۔ اس کا گلہ رندہ گیا اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔“

”مٹر عرفان آپ آگیا ہم بہت خوش ہے کل ہم سینے ٹوریم چلا جائے گا۔ پھر کون جانا ہے وہیں آئے گا کہ نہیں۔ آپ میرا ایک کام کر دے گا؟“

”کہو۔“

”جینے کا آخری مہینہ ہے۔ مولیٰ اپنے گھر پر ہی ہو گا۔ آپ اسے بلا دو۔ مگر اس کا لئے بوتل کا انتظام ضرور کر دیجیے۔ مولیٰ پینے کے بعد بالکل فری ہو جائے گی۔ اس وقت وہ ایسا — BE HAVE کہتا ہے جیسے وہ ہم کو بہت محبت کرتا ہے۔ کل ہم سینے ٹوریم چلا جائے گا۔ میں چاہتا ہے کہ تم آج کی شام میرے پاس رہو کہ میں اکیلا ہوں نہ فیملی۔“

عرفان گیا مگر اسکو مولیٰ گھر پر نہ ملی۔ اور نہ ہی اس میں برنی ٹی کی یا پوس کن خبر سنانے کی

بہت مہی —

اور دوسرے دلبر بنی سینے ٹوریم چلا گیا —

یہ ایک ٹی علی آوازوں کے شور نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اسنے دیکھا کہ اس کے بھانجے بھتیجے باغ کے باہر چمکتے ہوئے ریگزار پر سے گزرتے ہوئے اونٹوں کے ایک قافلے کے پیچھے بھاگے جا رہے ہیں۔ پندرہ سبب اونٹ جن پر سامان لدا تھا۔ ایک قطار میں ایک رفتار سے چلے جا رہے تھے۔ سب سے آگے اور سب سے پیچھے کے اونٹ پر ایک آدمی بیٹھا تھا۔ باقی تمام اونٹوں پر صرف سامان لدا تھا۔ تمام کے تمام اونٹ ریگ زار کی گہری اور ایک طرف بہت ہی خوبصورت ہرے بھرے درختوں سے بے نیاز اپنی منزل کی سمت چلے جا رہے تھے۔ ان کے عقب میں عداوت گہرا سبلا آگیا تھا اور اس پس منظر پر یہ قافلہ بہت خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ اسکے ساتھ آئے ہوئے تصویر لینے کی کوشش میں اس قافلے کے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اسنے دیکھا ساڑھ ایک گزشتے میں کھڑی بہت عورتوں سے دور گزرنے والے قافلے کو دیکھ رہا ہے۔

یہ ایک اسے خیال آیا کہ یہ قافلہ بھی درختوں پر کھدے ہوئے تاروں کی طرح ہیں۔ یہ ریگزار برسوں سے یہاں ایک ہی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ اس پر سے نہ جانے کتنے قافلے گزرے ہوں گے۔ اور نہ جانے کتنے قافلے اور گزریں گے۔ ہر قافلہ اپنے نقش قدم چھوڑ کر کہیں دور نکل جاتا ہے۔ پھر کوئی دوسرا قافلہ آتا ہے۔ جو اپنے نقش قدم مٹا کر نئے نقش بناتا ہے۔ یہ سلسلہ یونہی چلتا ہے مگر کوئی بھی ایک ہیپتے ہوئے ریگزار کا رفیق نہیں۔ یہ ہمیشہ سے یونہی تنہا ہے۔ یہ تمام اونٹ جو ابھی گزرے ہیں۔ انہیں اس نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھے ہوں گے۔ اب لگتا ہے جیسے وہ انہیں ہمیشہ سے دیکھتا آیا ہو۔ کیونکہ تمام اونٹ ایک جیسے ہوتے ہیں۔۔۔ یہ تمام نام جو ان درختوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں وہی کو نہیں جانتا۔ مگر اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ان میں ہر ایک کو جانتا ہے۔ سب کو اچھی طرح پہچانتا ہے۔ صرف اس لئے کہ تمام انسان ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اور بہت سے آدمیوں کا ایک ہی نام ہوتا ہے۔



جان گل زار

سیوا تیل

کی خوشبویات Savilla

سیونتھ ہیون - جون - مسجیم

ان کے علاوہ

سیونتھ ہیون

جون

مسجیم ہیر آیل

June



HAIR
OIL



سیواٹیل و Saville

کی مہک آتی اور
دل دھڑکنے لگے

آپ بھی سیواٹیل پرفیومز کے
حس کو آزمائیے۔

جون
سیونٹھ، بیون اور
مسیحیت پرفیومز
کے علاوہ
ہیڈ آئل
بھی دستیاب ہیں



By appointment to
Her Majesty Queen Louise
of Sweden





AND
Tarpaulin

Raw materials or finished Products should be Properly Covered with a **FAZAL'S** Waterproof sheet

FAZAL WEAVING FACTORY

MANUFACTURERS OF GREY WATER PROOF CANVAS TARPULINES AND FILTER CLOTH
DARYALAL STREET, JODIA BAZAR, KARACHI. PHONE. 3472

ORIENT



ایچ۔ ایم۔ سلکس

کے دلکش کپڑے

آپ کی خوبصورتی کو

چار چاند لگا دیتے ہیں۔

ایچ۔ ایم۔ سلک ملز لمیٹڈ



نیکانہ

۳۱ — ۳۲

کہانی نمبر

کونہ اسلامیت دہ

مدیران
نشاء اللہ
محمد سلطانہ

سالانہ: سولہ روپے

قیمت فی پرچہ: تین روپے

۲۳۱۴۱

شائع کردہ: پاکستان کلچرل سوسائٹی کراچی

اداره
فتح ابراهيم
قمر سلطانہ

ترتیب

۵

ادارہ

۹	احمد علی	بہاری لگی
۲۳	غلام عباس	سرخ پھول
۴۳	فرقہ العین حیدر	ہاؤسنگ سوسائٹی
۱۴۳	ہاجرہ سرور	حسن و عشق اور فزونیوں
۱۸۳	حبیبانی بانو	نغمہ کا سفر
۲۲۹	حبیبہ ہاشمی	چندن کی چیتا
۲۷۷	نخبہم فضلی	شجر حیات

تبصرے

۲۳۰	سلیم احمد	میگہ مہار
۳۳۵	جمیل جالبی	زینگ اصطلاحات فلسفہ
۳۳۷	شمیم احمد	دن اور داستان

۳۳۸	انور عنایت اللہ	آئین
۳۴۳	شمیم احمد	بہارِ طفلی
۳۴۴	محبوبی درانی	بھول
۳۴۶	صدیقی ارشد	امانت
۳۵۰	شمیم احمد	میں کبوں سوچوں
۳۵۱	شمار اللہ	سہ ماہی فنون
۳۵۴	شمیم احمد	کاروانِ وطن
۳۵۵	سلیم احمد	دشتِ وفا
۳۶۴	شمار اللہ	ایک دامنِ سمنر کے کنارے
۳۶۵	ادوار احمد علوی	تذکرہ علمائے ہند

اداریہ

کتابتِ اسلامیہ
۱۹۹۱ء
پیشانی

۳۶ء کی تحریک نے ادب کو فلسفہ ادب کی شکل میں جو کچھ دیا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ ادب زندگی کا آئینہ دہ ہے۔ یہ وہ زاویہ نظر تھا جس سے اس تحریک نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا نہ صرف اظہار کیا بلکہ قدیم ادب کو بھی اسی زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی۔ پسند و ناپسند کا جاہد معیار بھی ہٹا۔ عیال جدید شاعری، ناول، افسانہ اور تنقید میں یکساں طور پر نظر آتا ہے۔ افسانے میں زندگی کی آئینہ داری کا مطلب یہ تھا کہ اگر دو پیش کے حالات و عوامل، روزمرہ کے واقعات، سامنے کی باتیں زیادہ سے زیادہ حقیقی، شکل میں پیش کی جائیں۔ آئینہ کا مفہوم یہ لیا گیا کہ جو کچھ ہے اسے جوں کا توں دکھایا جائے۔ یہ کام غالباً آئینے سے زیادہ کیسے کا تھا۔ ادھر ٹپن دبا یا اور ادھر جو کچھ ہے اس کی تصویر آگئی۔ اسٹروڈ نے یہ کہہ کر میں کیمبر ہوں، جدید ادب کی اس حقیقت پسندی کا اظہار کیا تھا جس میں فن کو کیمیکس کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا اور جہاں فن کا کام صرف یہ تھا کہ وہ زندگی کو اس طور پر پیش کرنے جس طور پر وہ اسے نظر آرہی ہے اس طرح زندگی کی آئینہ داری کا مفہوم یہ نکلا کہ مادی حالات و عوامل کی صورت کشی۔ احمد علی کا افسانہ 'ہماری گلی' اور کرشن چندر کا افسانہ 'ایک فرلانگ لمبی سڑک' دو اصل زندگی کی آئینہ داری انہی معنی میں کر رہے تھے کہ خارجی طور پر زندگی کی جسمانی و مادی حرکات اور عمل کا اظہار کیا جائے۔ اس عمل کو ذریعہ تو بنایا جاسکتا تھا

لیکن منزل نہیں۔ زندگی کی آئندہ داری کی تخلیق تاویل کرتے وقت ہم اے افسانہ نگار یہ بھول گئے کہ اسی کہ ساتھ انہیں ایک ایسے تخیل کی ضرورت تھی جو طبعی حقائق سے بلند ہو کر ایک نئی حقیقت کی تخلیق کرتا ہے جو زندگی میں نئے معنی پیدا کر کے گہرائی کے تصور کو ابھارتا ہے۔ جو یہ دکھاتا ہے کہ کیا ہو سکتا ہے یا کیا ممکن ہے اور صرف کیا ہے پر اکتفا نہیں کرتا۔ زندگی کی آئندہ داری کے اس مفہوم نے افسانہ نگاری کو محض فارمولا بنادیا جس پر روحانی، جنسی، نفسیاتی، معاشرتی، نسبی اور اسطری افسانے لکھے جانے لگے۔ یاد دہانی کے افسانے بھی اسی ذیل میں آتے ہیں بحیثیت مجموعی ہمارا افسانہ جسمانی و مادی ماحول اور عوامل کے اظہار تک محدود ہو گیا۔ ابتدائی دور کے چمن افسانوں کو چھوڑ کر جو نمونے کا درجہ رکھتے تھے، افسانہ نگاری صرف و محض ایک *TRICK* بن کر رہ گئی جن میں موضوعات کے اختلاف کے باوجود مزاج و احساس کی یکسانیت ایک ہی سطح پر موجود تھی۔ آج کے افسانے میں عام طور پر یہ احساس نہیں ملتا کہ افسانہ نگار ایک ہم پر حبار ہا ہے۔ برگساں نے مقدمہ مابعد الطبیعیات میں سائنس اور جبلت پر بحث کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر وہ پیرس کی ہزاروں تصویریں اٹائے اور ان کو ایک ساتھ رکھ دے پھر بھی بحیثیت مجموعی ان سے پیرس کی روح کا اظہار نہیں ہو سکتا لیکن اس کے برخلاف اگر وہ پیرس کی کسی مخصوص سڑک پر سے گزرتے ہوئے چند مخصوص تاثرات نوٹ کر دے تو وہ مل کر پیرس کی روح کی تعمیر کر دیں گے۔ اردو افسانے نے ایسی ہزاروں تصویریں اتاری ہیں لیکن وہ سب مل کر بھی ہماری روح کے اظہار سے قاصر ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ ہم نے افسانے سے کیمرے کا کام لیا ہے۔ جسمانی و مادی عوامل و حالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے اور زندگی کے حقائق اور اسکی پیچیدگیوں کو ابدی صداقت اور کائنات کے اندر رکھ کر نہیں دیکھا۔ افسانہ ادب ہی کا ایک حصہ ہے اور اس کا بھی وہی کام ہے جو ادب کا بنیادی کام ہے یعنی ظاہرہ حقیقت سے بہتر حقیقت کی تلاش اور اس کا اظہار۔ اسی کا نام روح ہے۔ ظاہرہ حقیقت کا اظہار رتن ناتھ سرشار نے 'فسانہ آزاد' میں اس طرح کیا کہ ایک تہذیب کا جیتا جاگتا مرقع پیش کر دیا اور اس طرح اپنے دور کی زندگی کی حقیقت پسندانہ مبالغہ آمیز آئندہ داری کی۔ یہ کام اسی دور میں ممکن تھا اور وہ بھی ایک حد تک۔ لیکن جب سرشار

منفرد افسانہ نگار
ضمیر الدین احمد
کی بارہ طویل و مختصر متوازن کہانیوں کا مجموعہ
صراط المستقیم
عنقریب شائع ہو رہا ہے

نگری نگری پھر امسا فر
کے بعد
نثار عزی کا برصغیر پاک و ہند کے سیاسی سماجی اور
معاشرتی پس منظر پر تخلیق کیا ہوا بے مثال ناول
”نے چراغے نے گلے“

عنقریب شائع ہو رہا ہے ————— صفحات تقریباً ایک ہزار

دلی کی شام

احمد علی

شہر بہ رات کی تائی کی چھائی ہوئی تھی۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں نکلیاں مکان اور چھتیں بے صین
نیمہ سور ہے تھے۔ جوں جوں گرمی ناقابل برداشت ہوتی تھی ان کے سانس لیے اور بھاری ہوتے
جاتے تھے۔

دن بھر کی محنت، مشقت سے چور نکلے ہارے نیم پر بہنے انسان کھڑی چارپائیوں پر، گلیوں میں
صحن، کونھوں اور راہ گزاروں پر پڑے تھے۔ اکا دکا اس وقت بھی خوش گپیاں کرتے ہاتھوں میں
ہاتھ ڈالے پھر رہے تھے۔ کسی کسی کے ہاتھ میں موتیا کے گجرے تھے۔ پھولوں کی دھک کچھ دُور فضا کو معطر کرتی
اور بھر گرمی کی حدت میں کھو جاتی تھی۔ نئے فذا کی تلاش میں نالیاں سونگھتے پھرتے تھے۔ بلیاں
دوکانوں کے آگے نکلے ہوئے پٹروں کے نیچے سے لیے پاؤں باہر نکلتیں اور دودھ کے ان جھوٹے
آب خوروں کو چاٹنے لگتیں جو دودھ پینے کے بعد لوگ پھینک گئے تھے۔ ادھر ادھر گلیوں اور چوراہوں
پر پڑے ہوئے کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں پر گئے لڑ رہے تھے اور بلیاں غرار ہی تھیں۔

زمین اور درو دیوار سے گرمی کے بھیکے نکل رہے تھے۔ نالیوں میں سیل اور سڑاند تھی۔ جہاں
جہاں مودیاں بدروسیں آکر ملتیں وہاں سخت تھن اور غلاظت تھی۔ لیکن پھر بھی انسان ان ہی مودیاں
پر کھٹیاں ڈالے سو رہے تھے۔

ہر محلے میں جگہ جگہ مسجدیں اپنے سفید سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ ان کے گنبد کسی عریاں عورت
کی چھاتیوں کی طرح یوں پھیلے ہوئے تھے گویا ستاروں کی سب روشنی اپنی سطح میں جذب کر لینگے۔
ان کے مینار کہہ رہے تھے کہ خدا واحد اور اکبر ہے۔

دلی جو قرون پہلے کس منتنا اور آرزوؤں سے بسائی گئی جس کے لئے فتح اور نصرت کے مقابلے
ہوئے، جس کی خاطر نفرت اور قابضوں کی مکرر آرائیاں ہوئیں، جس کے لئے نوے بھی گائے گئے اور

شاہ نے بھی بچے، جو چھ سات بار لٹی اور اجڑی مگر آج بھی زندہ و سالم نیند کی آغوش میں پڑی سو رہے۔

یہ سرزمین کبھی شہنشاہوں، تاجداروں، اور امراء و رؤس، شاعروں اور داستان گوؤں کا مسکن تھی۔ مگر آج نہ کوئی بادشاہ ہے نہ محافظ اور نہ شاعروں کے وہ قدردان۔ وہ پرانے باسی گو آج بھی زندہ ہیں مگر غیروں کے محکوم اپنا فخر و اقتدار اپنا نام و نامو اور تکذت، سب کچھ ٹھاٹھیے تیا۔ شہر آج بھی آباد ہے۔ قلعے اور مقبرے، محلات اور عمارتیں جو گذرے دنوں کی یاد تازہ کرتی ہیں، جن کے توں زندگی کا دامن اسی اعتماد سے تھلے کھڑے ہیں جو ادراک اور گمان سے بالاتر ہے۔ اس کی بنیاد وہ ۷۰۰ قبل مسیح میں مہابھارت کی مشہور جنگ کے بعد مہاراجہ یو دھشٹر نے رکھی اور اس کی خاطر عظیم اور تاریخی لڑائیاں ہوئیں۔ ہندو اہم کی تخلیق اور لہو اس کی رگ و پے میں ہے۔ بسنے کیسے کیسے پر شکوہ بادشاہوں کا عروج و زوال دیکھا اور کتنے وجود و ظہور کے دکھ درد سنے ہیں۔ نزع کی بے تابوں کی شاہد اندہ پیدائش کی خوش کن آوازوں کا سامع یہ موت و زلیست کا مرقع ہے۔ انتقام اسکی سرشت اور بدلہ اسکی فطرت ہے۔

اس کے افلاک تلے دغا دفریب کے کھیل کھیلے گئے، بے دفا ئیاں ہوئیں، اور اس کی خاک نے شہزادوں کے خون کی لذت چکھی ہے مگر آج بھی ایک عالم کی سہ گیر آواز دنیا کی آنکھوں کا نذر اور حیا و سبیت کا مرکز ہے۔

پر آب اس کی وہ تابانی اور درخشانی کہاں؟ وہ منور زلمے ختم ہوئے۔ وہ خصمت ہو چکے جن کے دم قدم سے یہ آباد تھی، جنہوں نے اسکو آبِ حیات بخشا تھا۔ نہ وہ کور و سہ نہ وہ پانڈو اور نہ ملکی۔ کہاں ہیں وہ سستید، کدھر ہیں وہ بابر، وہ ہمایوں، وہ جہانگیر؟ اب کہاں ہے شاہجہان آباد کا وہ بانی؟ کہاں ہے وہ مہنوم شاعر بہادر شاہ جو تاجوروں کا آخری کنا لکھا؟ سب موت سے بہکنار خاک سے بے لگتہ زمین تلے پڑے ہیں۔ نہ اب جامہ ہے نہ چشم، صرف چند نشانیاں اس عظمت رفتہ کی پر طال کہانیاں سنانے کو باقی رہ گئی ہیں۔ قطب مینار اور بہاول کا مقبرہ، لال قلعہ یا جامع مسجد، اور چند اشعار ان الم ناک تغیرات پہ نوہ زن:

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشتِ عبا رہوں
اور اس شاعر بادشاہ کی آواز بادگشت بن کے موت کی بے اعتنائی اور خاموشی پورے شہر پر مسلط
ہو گئی۔ گلی کوچے دیہان ہو گئے اور سڑکوں پر خاک اڑنے لگی۔

نیم صدی تک اس نے اپنے وقار کو بلند اور اپنی روایات کو برقرار رکھا۔ لیکن اب اس کے تمدن
کی پاکیزگی اور معاشرے کی نفاست ملیا میٹ ہو چکی۔ زمانہ تھا کہ وہ شاعر جس نے اس کے آخری
نوحے لکھے ہیں شکر میں لکھتے جاتے ہوئے اس لئے ہر لب بٹھیا رہا کہ کہیں اس کی زبان نہ بگڑ جائے
اور جب شاعرہ میں لکھتے والے اس کی وضع و کس میری پر سنبھلے اور وطن پوچھا تو یوں بولا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر ہفتا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
جس کو فلک نے ٹوٹ کے برباد کر دیا
ہم رہتے والے ہیں اُسی اترے دیار کے

لیکن وہ شاعر بھی مر چکے اور وہ تہ زبیب بھی۔ رتی بل چکی ہے اس کے بل اب بھی اسکی عظمت
کی یاد دلاتے ہیں۔ ادبار اسکی عمارتوں پر چھا چکا اور نکبت و عسرت اس کے گلی کوچوں اور شاہراہوں
پر پڑے ہوئے ہیں۔ اور تاروں کی کھنکی ماندی روشنی میں سارا شہر تاریک و لب مرگ معلوم ہوتا ہے۔ مٹی
کے تیل کے چراغ مزدور جل رہے ہیں لیکن ان کا اچالا راہ گداروں اور شاہراہوں کے لئے ناکافی ہے
اور اس روشنی کو دوبارہ لاسکتا ہے جو کبھی جہنم کے کناڑے اور شہر کے قلب میں چراغاں تھی۔ اور اب
تو کسی پٹے پٹے کتے کی طرح شکست سے بے پرواہ رات کی سیاہی میں بے حس پڑا ہے۔

ایک آدھ دودھ والے کی دوکان اب بھی کھلی ہے۔ کوئی آتھ ہے اور دو چار پیسے کا دودھ
پیتا ہے اور اب خورے کو پھینک دیتا ہے۔ بلیاں کونوں کھدروں سے نکل آتی ہیں اور جھوٹے
اب خورے کو چلنے لگتی ہیں۔ اکا دکا فقیر بھی ابھی تک دل سوز صدائیں لگاتے، زمین کے بچہ فرد

کو اپنے ڈنڈوں سے کھٹکھٹانے اور درد بھرے گیت گانے بھیک مانگتے پھر رہے ہیں یا ڈنڈوں سے
کے سامنے گرد گڑا رہے ہیں

”اللہ کے نام دے دے مائی۔ تیرے بچوں کی خیر۔“

یا کوئی بھول والا نفل میں بچوں کی نوکری دبا سے ایک کان پر ہاتھ رکھے ہبک ہبک کراؤ اور
لگا رہے :-

”بھول بھول موتیائی کے۔ کیا سہا رہے موتیائی میں۔“

لیکن شہر خاک آلود اور نہ چنے ہوئے آسمان کے نیچے مضطرب و نیند سوراہا ہے اور شہر بڑی کوئی
بھول خریدنا نہ یا فقیر کو بھیک دیتا ہو۔ پری پیکر معشوقانیں سوچیں اور عشق جا چکے ہیں۔

صرف تنگ و تاریک گلیاں بساطِ شطرنج کی طرح پر فری سے پھیلی ہوئی ہیں اور اندر دن و شہر
کو کچھ اسی طرح منقطع کرتی چل جاتی ہیں جس طرح گلیوں کے دونوں طرف پہنے ولی نالیاں۔ گے
برٹھ کر بیدار ہوتے اور کبھی سکر جاتے ہیں اور کسی مکان کے سامنے یا تو ختم ہو جاتے یا پھر گے بڑھتے
ہوئے اور گلیوں کو حسب معمول قطع کرتے جاتے ہیں۔ ان میں ایک دفعہ گھسنے کے بعد دم گھٹتے اور
موت کا احساس مٹنے لگتے ہیں۔

اس طرح کی پراسرار گلیوں کا ایک جال لال کنوئیں سے ہوتا ہوا کوجہ پنڈت کے عمن میں
چلا جاتا اور دابنے ہاتھ پر محل نیاراں پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس محل کی اپنی گلیاں اور ان کا اپنا ایک
اور جال ہے اور اس جال میں سے ایک شاخ راہ حیات کی طرح پیچ در پیچ بل کھاتی ہوئی میزناں
کے مکان پر آ کر ختم ہو جاتی ہے۔ مقابل میں ایک کچی اینٹ کی چہار دیواری ہے جس میں بس ایک بچا
نظر آتا ہے۔ جب ڈیوڑھی میں سے ہو کر گھر میں داخل ہو تو اندر کا عمن آ جاتا ہے۔ صحن کی سیدھ
میں ایک نیچے کوٹھا ہے اور کوٹھے کے نیچے دو چھوٹے چھوٹے کمرے۔ بائیں طرف لال اینٹوں کا
چبوترہ ہے اور چبوترے پر محراب دار دو ہرا دالان۔ دالان کے عقب میں اسی کے برابر لمبا نشین
اور چبوترے سے تخت دو صحنچیاں ہیں اور ڈیوڑھی کے قریب ایک پاخانہ اور مختصر غسل خانہ۔ اس
کے بعد بادچی خانہ ہے جس کی دیواریں لکڑی کے دھویں سے کالی بھٹ ہو چکی ہیں۔ انگنائی کے وسط
میں ایک کچھو کا پرانا درخت آسمان کی طرف سر بلند کئے کھڑا ہے جس کے لمبے لمبے پتوں نے آسمان

کے کچھ حصہ کو چھپا کر نظروں سے اوجھل کر دیا ہے۔ اس کا تنا بیچ میں سے خمیدہ ہے جو راجکے اندھیرے میں اور بھی بدہینیت اور سیاہ نظر آتا ہے۔ اس کی جڑ میں ایک مہندی کا پیڑ لگا ہوا ہے جسکی ٹہنیوں پر گوریوں نے گھونٹے بنا رکھے ہیں۔ اس پر دوڑی کی کوٹلیاں ان جنگلی کیوتروں اور چڑیوں کے دلنے پانی کے لئے تاروں سے جھک ہی ہیں جنہوں نے دالان کی کارنس اور محرابوں کے سرخ و سفید مانات کے پے دوں میں گھونٹے بنا رکھے ہیں۔

کوٹھے کی دیوار کے پاس تخت میں جن پر قند کی جاجم کا فرش ہے۔ چوترے اور صحن میں کچھ بان کے پلنگ پڑے ہیں جن پر اعلیٰ اعلیٰ سفید چادریں لٹھی ہوئی قندیل کی ملکی ملکی روشنی میں بہت بھلی لگ رہی ہیں۔

ایک بڑی بی جی پاس سے اوپر موبل کی انگنائی میں پلنگ پر لیٹی ہیں۔ برابر ہی دوسرے پلنگ پر ان کی سب سے چھوٹی بیٹی مہروز مانی جو چودہ بندرہ برس کی تندرست و توانا لڑکی ہے لیٹی ہوئی ہے اور اس ہی کے پاس ان کو تیرا سالہ بھتیجہ سردور لیٹا ہوا ہے۔

بگم نہال نے بیٹی سے کہا: "سارے گیارہ بج گئے مہوں گے مہتا کے ابا بھی تک نہیں آئے۔ جاؤ تم بھی اب سو جاؤ۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔"

"نہیں بی اماں مجھے بھی نیند نہیں آرہی ہے۔ تم جو کہانی سنارہی تھیں بڑی مزیدار تھی۔ ابھی ایک اور سنادو۔"

بگم چھلکتے ہوئے بڑی بی بولیں: "تم نے آج کافی سُن لیں۔ اب کل کے لئے اٹھا رکھو۔" سردور نے پیٹ کے بل لیٹ کے کھڑکی کے نیچے دونوں ہاتھ کا سہارا دیا اور امید کبیری آنکھوں سے پھوپھی کو دیکھنے ہوئے کہنے لگا۔

"نہیں پھوپھی جان! ایک وہ کہانی اور سنو: دیکھو وہ کیا نام تھا اُس کا جس میں سانپ بادشاہ بن جاتا ہے۔ مجھے بڑی اچھی لگتی ہے وہ۔"

پھوپھی بولیں: "اے چندا! کل ہی تو سنائی تھی تجھے راجہ باسط کی کہانی۔"

"نہیں بھئی وہ تو ہم ہزاروں دفعہ سُن چکے بہت پرانا ہے۔" مہروز مانی نیکھا بلاتی ہوئی بولی: "اماں ہمیں تو غدر کی باتیں سنادو۔ غدر میں کیا کیا ہوا تھا، ایک بار تم کہہ رہی تھیں کہ

فرنگیوں نے سبیل نوں کو لوٹ کر شہر بدر کر دیا تھا۔

”یہ تو لمبی کتا ہے بیٹی کسی اور دن فرصت سے سناؤں گی اور تمہارے ابا بھی تو بس آتے ہی ہوں گے۔ تو بگرمی کس بلا کی ہے دم گھٹا جاتا ہے۔“

بچے چپ ہو جاتے ہیں۔ رات بہت ہو گئی ہے اور نیند کے جھونکے ان کو تھپکنے لگے۔ مہرود اپنے کھینے پر لیٹ کر ساروں کو دیکھنے لگی اور اسکے ذہن میں عجیب عجیب خیال آرہے تھے، بادشاہوں، شہزادوں اور سپاہیوں کے اور ساتھ ہی ساتھ ایک انجان آدمی کا جو ایک دُور شہر میں رہتا تھا۔ جس کا پیغام مہرود کے لئے آیا ہے۔ وہ کیسا ہو گا، اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اسنے کبھی اس کو دیکھا تو نہ تھا صرف یہ سنا تھا کہ وہ شکار کا بہت شوقین ہے۔ بڑے امیر کبیر اور دولتمند لوگ ہیں۔ اس کا نام معراج ہے۔ نام تو خاصا پیارا ہے۔ لیکن وہ صحت مرتب نہ کر سکی اور معراج اس کو کہہ نیوں کا وہ خوبصورت اور بہادر شہزادہ معلوم ہونے لگا جس سے شہزادی کو محبت ہو گئی تھی۔ اسکے ساتھ ہی اسکو ماں باپ بھائی بہنوں اور گھر چھوٹنے کے خیال نے کچھ افسردہ کر دیا۔ اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کے آنکھیں بند کر لیں اور دوبارہ تصورات میں کھو گئی۔ مسرور گھجی کا سوچکا تھا۔

بیگم نہال اٹھیں پاری قریب کھسکائی۔ پان کا ڈنٹھل توڑ کر کتا چونا لگایا اور باریک کٹی ہوئی چھالہ الاٹھی اور ندہ ڈال کر کٹوری منہ میں رکھ لی اور پھر لیٹ کر پنکھا جھلنے لگیں اور کبھی کبھی قریب لمبی موی بیٹی کو بھی جھلانی جاتی تھیں.....

”اے ہے میرا پنکھا کہاں گیا، بی انجم! کیا تم سو گئیں؟ میرا پنکھا دیکھا ہے؟“ کوٹھے پر سے آواز آئی۔

”اے مجھے تمہارے پیچھے کی کیا خبر ہو گا، پنک پر۔“

”میں تو نہیں رہے۔“

”پھر نیچے گر گیا ہو گا.....“

پھر ایک سکت سانسے گھر پہ چھا گیا۔ ٹوکا ایک جھونکا آیا، کھجور کے پتے کھر کھرانے لگے، تبدیل کر لو بھر کی اور پھر ٹھہر گئی.....

شمس کی نئی زہلی دہن گھر کی پوت بہو جو جو ترے پر اپنے مہاں کے پاس سو رہی تھیں اٹھیں اور مکے میں سے ٹوٹا بھر کے پاخانے چلی گئیں۔ جب وہ واپس آکر لیٹیں تو ڈیوڑھی کے کواڑ چرچرائے اور ایک مرد کے کھکارنے کی آواز آئی۔ بیگم مہال اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ سر بانے سے دوپٹہ کھینچ کر اڈھ لیا اور اما کو آواز دی۔

”دلچین! اری دلچین! اُٹھ۔ میاں آگئے۔“

دلچین جھوٹ پٹ اٹھ بیٹھی اور آنکھیں ملتی ہوئی باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ میر مہال اندر آئے۔ یہ دروازہ قدر دوسرے بدن کے تھے۔ سفید تنزیب کا انگرکھا سر پر کڑھی ہوئی گول ٹوٹی چھو پر بانگین سے تزچھی رکھی ہوئی تھی۔ ان کی بنی سنوری چڑھی ہوئی سفید ڈاڑھی کی مانگ کا ایک بال بھی بے جگہ نہ تھا۔ ان کے چہرہ پر رعب و دبہہ اور ان کی چال میں وجاہت اور شاہانہ وقار تھا۔

”آج تم بغیر کھائے ہی چلے گئے۔“ بیگم مہال نے ذرا تنک کے کہا۔ کون وقت ہو گیا۔ کب سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔“

”ابھی تو صرف گیارہ بجے ہیں۔“ میر مہال نے دبے لہجے میں کہا۔ گلی کے بڑے پر گھنٹہ کی آواز آئی تھی۔“

اتنے میں دلچین پسینی میں کھائے آئی۔ بیگم مہال نے نخت پر دسترخوان بچھا کر کھانا چن دیا۔ میر مہال نے انگرکھا اتار کر گاؤ تکیہ پر رکھ دیا جا کر ہاتھ دھوئے اور اکڑوں بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ بیگم مہال ترسب بیٹھی کھانا کھانے لگیں۔ پھر اپنے میاں سے بولیں:

”اصغر اللہ رکھے بانیسویں میں ہے۔ اب تمہیں اس کے بیاہ کی فکر کرنی چاہئے۔ خدا نہ کرے کہیں آئی کسی صحبت میں نہ پڑ جائے۔“

”ہوں، میں خود تم سے کہنے والا تھا۔ کیا سو گیا؟“

”نہیں، کھانا کھا کر کہیں گیا ہے۔ ابھی تک نہیں آیا۔“

”معاذ اللہ! تشریف لے کہاں گئے ہیں؟“ میر مہال نے پوچھا۔

”نوا در سنو فحیہ کیا خبر کسی کھائی دائی کے ہاں گیا ہوگا۔“

”جی نہیں آپ کے چہیتے اپنے رشتہ داروں میں نہیں جایا کرتے۔“ میر مہال ذرا برہم ہو کر بولے۔

”میں وہی مرزا شہناز بیگ کے یہاں گیا ہو گا۔ میں تم سے ہزار بار کہہ چکا ہوں مجھے اس کا بندہ سے یارہ قطعاً پسند نہیں ہے۔ مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ تم نے اسکو جاوے جاؤ میل دے رکھی ہے جہاں سینگ سمٹتے ہیں مرزا اٹھا کے چلا جاتا ہے جس ہما شمل سے جی چاہتا ہے ملتا ہے اور تم ہو کہہ رہی تہں تہں نہیں کرتیں۔ سال ہو آخر تمہارا بھی تو کچھ فرما ہے۔“

بیگم نہال بولیں۔ ”لو تم تو مجھ ہی پر برس پڑے۔ ابھی اسکی عمر کیا ہے۔ پھر مرد ذات۔ کیا چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ جائے؟ اپنے ہم عمروں سے نہیں ملے گا تو کیا بڈھے ٹھڈوں میں بیٹھ کر اللہ اللہ کرے گا بندہ اور وہ بچپن سے ساتھ پڑھے ہیں اور تمہارا بھانجہ اشفاق بھی تو وہی رہتا ہے۔ اس کے پاس چلا جاتا ہو گا۔“

میر نہال نے دھیمے پڑتے ہوئے جواب دیا۔

”سگر تم کو تو خوب معلوم ہے اشفاق کی شادی میرزا شہناز کے ہاں میری مرضی کے خلاف ہوئی ہے اور مجھے ہنر کا میل جول بندہ سے ایک آن گوارا ہے۔ تم اسکو منع کیوں نہیں کرتیں آخر؟“

اس دفعہ بیگم نہال تیز ہوتے ہوئے کہنے لگیں :

”الان بلا گردن ملا! ہر بات میں تم مجھ ہی کو قصور وار ٹھہراتے ہو۔ تمہاری انہیں باتوں سے میرے مزے لگتی ہیں۔ آخر وہ تمہارا بھی تو بتا ہے۔ تم خود کیوں نہیں کہتے۔ اور اس ہی لئے ہیں اسکی شادی کا کہہ رہی تھی۔ پھر بات کا رخ بدلتے ہوئے بولیں: ”تم اللہ رکھے باہر کے پھرنے والے گھر کی تم کو خیر نہیں۔ میری جان کو ایک فکر ہو تو کہوں سیکڑوں غم لگے ہیں۔ تمہاری لاڈلی مہر وہی کا فکر کھائے جاتا ہے۔ لو تم سے کہنا ہی بھول گئی۔“ پھر انہوں نے مرزا کی بیٹی کی طرف دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ جوں ہی وہ مڑیں لالہ شین کی روشنی ان کے چہرے پر پڑی۔ ان کی محراب دار پیشانی کے تین ہلکے گاموں ہو گئے۔ ”ہاں تو میں کہہ رہی تھی بھوپال والوں کا خط آیا ہے۔ ان لوگوں کو جلدی ہے۔“

میر نہال کی تیزی چڑھ گئی اور انہوں نے گردن اٹھا کر بیوی کو دیکھا۔ ان کے سرخ و سفید چہرے

پر تشکر کے آثار پیدا ہو گئے۔

”تمہیں اس کی آخر کیا جلدی پڑی ہے مہر داجی بچہ ہے۔ پریس کا معاملہ ہے ٹھوک بجا کر دیکھ لینا چاہئے اور سچی بات ہے وہ لوگ میری سمجھ میں تو آئے نہیں۔“
 بیگم نہال کہنے لگیں: ”وہ جلدی کی بھی خوب کہی۔ بچوں کا بیاہ کوئی گڈے گڑیا کا تو کھیل ہے نہیں۔ آخر دو چار برتن بجانڈے کا بھی انتظام کرنا پڑے گا۔ اور ختم تو جو بیگم آتے ہیں اس کی بال کی کھال نکال کر تے ہو۔ ساری دنیا ان کے گن گاتی ہے۔ میر و ہاج الدین کی حاندادی کوئی لاکھ سو لاکھ کی ہے۔ سننے والے تو مہر کی تقدیر پر رشک کرتے ہیں۔ ویسے تم حانو مہتاری کچھ ہے مگر مثال مٹول کی بھی حد ہوتی ہے۔“
 میر نہال بیوی کو سمجھانے لگے۔

”ذرا یہ تو سوچو اصغر بڑا ہے۔ مہر کی شادی بھلا اس سے پہلے کیسے ہو سکتی ہے اس کے لئے بھی کوئی لڑکی ڈھونڈی؟“

”ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے! لڑکیوں کا کوئی کال ہے؟ کہنے میں ہزاروں ایک سے ایک بڑھ کر موجود ہیں مگر تم سے آج گہتی ہوں میری نظر تو ہمیشہ سے بھائی نصیر الدین کی چھوٹی بیٹی ثریا پر ہے۔“

میر نہال نے ہوں کی اور کہا۔

”تم نے اصغر کو بھی ٹٹولا کیا کہتا ہے اس بارے میں۔“

”تنے میں جال میں کبوتر دل کے زرد زرد سے پھر پھر کرنے کی آواز آئی اور میر نہال نے کان ادھر لگا کر کہا: ”کیا چین ہے؟“
 ”ہو گی موئی کوئی بتی دیتی۔“

جانور پھر پھر پھڑپھڑائے۔ میر نہال نے لپک کر لالٹین اٹھائی اور کبوتروں کے جال کی طرف لپکے۔ قریب پہنچ کر جال کی تواروں میں روشنی ڈالی۔ مگر کوئی چین نہ دکھائی دی۔ وہ پلٹے ہی تھے کہ کبوتر نے پھر پھر پھر پھر شروع کیا۔ میر نہال نے جال کا دائرہ کھول کے لالٹین کی روشنی میں ادھر ادھر

نظر درائی - ایک ملک کے بچے کالی رسی چلتی ہوئی دکھائی دی۔

”سانپ ہے سانپ! میرا نہال چلائے: دلچسپ! لائیو میرا ڈنڈا۔“

دلچسپ بچہ ہاس ہو کر ڈنڈا لانے کو ٹھری میں گھسی اور اس کے ساتھ ہی کسی برتن کے گرنے کی جھجکار اور ایک عودت کی ڈری ہوئی ”اوی“ سنائی دی۔ اتنی دیر میں سانپ ایک کاکب سے نکل کر دوسری کے نیچے چلا گیا۔

”جلدی! دلچسپ! جلدی لا! میرا نہال نے پھر چیخ کر کہا۔

دلچسپ گھبراہٹ میں ایک کنڈالی سے بھٹو کر کھاتی ہوئی ڈنڈا لے کر پہونچی۔ سانپ کو باہر نکالنے کے لئے میرا نہال نے کاکب پر سے سر کائی اور وہ سر سے انگٹائی میں پہونچ گیا۔ میرا نہال تیزی سے باہر نکل گئے اور اس کے پیچھے دوڑے۔ پیشتر اس کے کہ وہ اسپر وار کریں سانپ مودی میں گھس گیا۔ میرا نہال نے آؤ دیکھا تاؤ جھٹ اپنا پورا ہاتھ مودی میں ڈال دیا۔ تخت پر سے سلیم نہال چلا گیا۔

”ہے ایسا غضب نہ کرنا۔ اور وہ جلدی جلدی آگید و ناگید! اچھ کر سانپ کو کیلنے لگیں۔

لیکن میرا نہال نے سانپ کی دم پکڑ کر اسے باہر کھینچ لیا اور ایسا زور کا جھٹکا دیا کہ اس کی کڑیاں ٹوٹ گئیں۔ سانپ تڑپتا رہا مگر آگے نہ بڑھ سکا۔ میرا نہال نے ڈنڈے سے اس کا بھین کھلی دیا۔

تھوڑی دیر تو سانپ بل کھانا رہا پھر ٹھنڈا ہو گیا۔

کوٹھے پر سے میرا نہال کی بجائے جمال بیگم نے پوچھا:

”جے ہے کیا تھا؟“

”کچھ نہیں بھائی جان کچھ نہیں سانپ تھا میں نے مار دیا۔ یہ کہہ کر میرا نہال مسکرائے اور خوشی سے ان کی ہاتھیں کھل گئیں۔

”اللہ نے بڑی خیر کی۔“

شمس بھی شہد سے اٹھ گیا۔ اور سانپ کو دیکھنے آ پہونچا۔ دلچسپ نے جو ابھی سانپ کو الٹا پٹ کر اس کی موٹائی و لمبائی کا معائنہ کر رہی تھی شمس کو ساری داستان سنائی۔ میرا نہال مسکراتے ہوئے جال کے اندر گھس گئے اور کپڑوں کو دیکھنے لگے۔ ان کے مشیراڑی کے ایک پٹے کو سانپ

نے ڈس لیا تھا۔ اس کا انہیں بہت قلعہ تھا کیونکہ کئی جھول صانع ہونے کے بعد یہ ایک بچا تھا۔ کیوتر کو کوٹے پر ڈال ہاتھ دھو کر میر ہنہال پھر کھا نا ختم کرنے بیٹھ گئے اور فارغ ہو کر انگر کھا سنبھال کے میٹیک کی طرف چلے گئے۔ جیسے ہی ڈیوڑھی میں پہنچے اصغر دیے پاؤں چودوں کی طرح اٹا دکھائی دیا۔ اصغر خوبرو تھا چوڑا سینہ متناسب ہاتھ پاؤں اور دازقد۔ اس وقت بالوں میں تیل لکائی میں موتیا کا کٹھا اور سر پر زک ٹوپی بڑے۔ بکپن سے آڑی رکھی ہوئی تھی۔ شیروانی کے اوپر کے بیٹن کھلے ہوئے تھے۔ اور انگریزی کالر کی رنگین قمیص لکھائی دے رہی تھی۔ اسے دیکھ کر مردانہ سن سے زیادہ لسانیئت کا احساس ہوتا تھا۔ میر ہنہال رک گئے اور غصہ میں بولے۔

”کیا شریفوں کے بیٹے آدمی آدمی رات کو گھر میں گھبتے ہیں، کہاں غائب رہتے ہو؟ کتھلے لھجین مجھے اچھے نظر نہیں آتے۔ دنیا بھر کے لپے لفنگے آپ کے یار ہیں۔ تم سمجھتے ہو ابابو کو خبری نہیں۔ بال کوئی دھوپ میں سفید نہیں کتے۔ با دادا کا نام خوب روشن کرو گے۔“

اصغر چپ چاپ گردن جھکا کر اندر جانے کو بڑھاتا تھا کہ اس کے دلاتی بوٹ چرچرائے۔ اور میر ہنہال جاتے جاتے رکے اور پھر اصغر سے کہنے لگے:

”تمہیں معلوم ہے مجھے ان انگریزی جو قوں سے چڑھتے۔ نہ ادب رہا نہ لحاظ۔ باپ کے کہے کو اس کان سنا اس کان رڈا دیا۔ میر ہنہال کا بیٹا اور انگریزی بوٹ ہیں اکڑتا کھجے۔ ذرا گریبان میں نہ ڈال کر دیکھو تو کس کا خون ہو؟ میری اولاد اور یہ طور۔ کان کھول کر سن لو مسیاں صاحب زادے جب تک میں زندہ ہوں تمہاری فرنگیت اس گھر میں نہیں چلے گی۔ جاؤ بھینکو ابھی ان جو قوں کو۔ پس آخری بار کہہ رہا ہوں۔ آئندہ کسی قسم کی بے راہ روی میں نہ دیکھوں ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔“

میر ہنہال باہر چل دیئے اور اصغر کھسیانا سا ہو گیا۔ اسنے چپکے سے لالٹین اٹھائی اور کمرے کا رخ کیا۔ چوتھے پر سے کسی عورت کی کھسر سپر کرنے کی آواز آئی:

”رہنے دو یہ چو پچلے وقت دیکھو نہ محل۔“

اصغر کمرے میں سے نکل آیا۔ کھجور کے پتوں میں ہوا سرسری ایک تارا لوٹ کر سرخ روشنی چھوڑتا ہوا زمین کی طرف گرا اور کھجور کی آڑ میں نظروں سے اوجھل ہو گیا اور رات کی تاریکی نسا

دنیا پر حاوی ہو گئی۔

(پروفیسر احمد علی کے ناول TWILIGHT IN DELHI کا پہلا باب جس کا اردو ترجمہ پہلی بار بلقیس جہاں نے کیا ہے۔)

عکراش پریس

۲۱۔ حیدر علی روڈ۔ کراچی ۷

احمد علی کے دوست لہکار

دلی کی شام (ناول) اور شعلے (افسانے) پیش کرتا ہے

شعلے کے افسانے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ یہ وہی افسانے ہیں جنہوں نے اس صدی کے تیسرے دور میں ہل چل مچا دی تھی اور جسکے بغیر ہمارا موجودہ ادب تشکیل نہ پاتا۔ یہ کتاب بیس سال سے نایاب اور محروم طباعت تھی۔ اس کے افسانے سچ بھی زندگی کی گہما گہمی اور احساسات و جذبات سے اسی طرح لبریز ہیں جیسے تیس سال پہلے تھے۔

کتاب جولائی ۱۹۶۳ء میں شائع ہو جائے گی

قیمت مجلد

۴ روپے

دلی کی شام، انبیائے مشہور ترین ناول۔

TWILIGHT IN DELHI

کاتر جیسے یہ ناول ہو گا ترجمہ پریس لندن نے سناتے کیا تھا۔ انگلستان اور امریکہ میں عالمگیر شہرت چھانک کر لے کر باوجود اردو میں پہلی بار شائع ہونے پر بلقیس جہاں نے تیار کیا ہے ترجمہ کے بارے میں شک و شبہ کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے سچی اور سالی اور اعلیٰ ترین شکل

کتاب جولائی ۱۹۶۳ء میں شائع ہو جائے گی۔

قیمت مجلد۔ ۹ روپے

عکراش پریس۔ ۲۱ فاران، حیدر علی روڈ۔ کراچی ۷

اب آئندہ ظاہر و باطن کی خوش آئند تبدیلیوں
کے ساتھ

عناوہ نیاز فتح پوری
کا

ننگل

اکبر علی خان
کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔
مراسلت کے لئے

ہندوستان میں
ماہنامہ نگار، گھیر سخی، رام پور۔ یوپی۔

پاکستان میں:-

ماہنامہ نگار۔ ۶۱۶۔ سمن آباد۔ لاہور

ذیچہ۔
۵۷ نمبر پیسے

سالانہ
دس روپے



فلمیں و کتابیں

رائٹرز گلڈ کا مجموعہ نظم و نشر

شائع ہو گیا

پانچ رنگا۔ سرورق۔ متعدد تصاویر۔ قیمت ۱۔ ۲/۲۵

ادارہ مصنفین منٹگمری روڈ۔ لاہور۔

تمام بک اسٹالوں سے دستیاب ہو سکتا ہے

سُرخ پھول

غلام عباس

اُس کا اپنا گھر تو کوئی تھا نہیں۔ مگر گاؤں کے ہر گھر کو وہ اپنا ہی گھر سمجھتی تھی۔ دن میں وہ کئی گھر دلتا رہ دیکھی جاتی۔ کبھی ذیل داس کے ہاں تنباکو کوٹ رہی ہوتی۔ کبھی شے گوجر کے ہاں بھاج بلور رہی ہوتی۔ کبھی مائی تاباں کے ساتھ گاؤں کی دیوار پر اپنے تنہا تھی دکھائی دیتی۔ کبھی پٹاری کی نکتہ یوی کی کمر داری رہی ہوتی۔ غرض سب سے دیکھو وہ گاؤں والوں کے کسی نہ کسی کام میں جڑی ہوئی نظر آتی۔

کسی کسی دن وہ گاؤں والوں کی بکریاں، اُٹ، اُٹ، اڑی پر چرنے لے جاتی۔ جس پر چرنا دلی ہمدرد تھی۔ درجہاں پیڑیں اور جھار ٹیلوں پر رنگ برنگ جھنڈے سے بارہ مہینہ دور لہرا کر تے۔ یہ جھنڈے اُس پاس کے دیہات کے ان ڈاکٹرین نے لگائے تھے جن کی مرادیں پن شاہ ولی کے بیٹے سے برائی تھیں۔

وہ یہ سب کام ہنسی خوشی کیا کرتی۔ اور سب سے کبھی خیال ہی اُس کے ذہن میں نہ آتا۔ کسی نے کچھ کھلا دیا تو کھالیا کہیں سے کوئی پرانا جوڑا مل گیا تو پہن لے لیا۔ ورنہ اپنے کچھے پٹروں ہی میں مین رہا کرتی۔ اُس کی ادرھنی میں جگہ جگہ چھید تھیں۔ گیتے تھے جن میں سے اُس کے لیے بھورے بال دھول اور تسکوں سے الجھے ہوئے کسی سارے کی جٹا کی طرح دکھائی دیا کرتے۔

وہ اُس گاؤں کی نان کی بیٹی تھی۔ باپ کی اُسے ہر وقت نہیں دیکھی تھی۔ چار برس کی ہوئی تو ماں بھی بیل بسی اور کوئی رشتہ دار تھا نہیں بس گاؤں ہی میں رُل رُل کر پل گئی گاؤں کی ہر عورت خود وہ ذیل داری ہوتی یا مزدوری اُس کی چاچی "بھتی" اندھا گاؤں کا ہر مرد اُس کو چاہتا۔

پندرہ برس کی عمر کو پہنچ کر اُس نے خوب ہاتھ پاؤں نکالے۔ رنگ دھوپ بھی نکل آیا۔ خاص کر آنکھیں تو بڑی رسیلی تھیں۔ ایسی بڑی بڑی جیسی ہر نبیوں کی ہوتی ہیں۔ جو کوئی دیکھتا حیران رہ جاتا۔ اور دل میں کہتا۔ اوہو یہ وہی نائن کی جھنڈھی آنکھوں والی کاکی ہے جو پانچ چھ برس اُدھر ننگ دھڑنگ نالیوں میں لوٹا کرتی تھی۔

کاکی کی عمر چھ سات برس ہی کی تھی کہ اُس میں مجددیت کے آثار نظر آنے لگے تھے اگر ماں باپ زندہ ہوتے تو شاید اُس کے علاج کی کچھ منکر کرنے یا کم سے کم اُسے مقدوسی بہت شعور کی باتیں سکھاتے۔ گاؤں والوں کو تو اس کی پردا بھتی نہ ضرورت۔ انکی ہمدردی تو بس یہیں تک تھی کہ اسکے ہاتھ میں کبھی گڑ کی پہلی دے دی۔ یا گا جبر پکڑا دی۔ وہ جوں جوں بڑی ہوتی گئی اُسکے اُدھر اٹھنا تو نشو و نما پانے رہے مگر دماغ کمزور ہی رہا۔ جونہی کوئی بچہ کبھی وہ مجذوب کی مجذوب ہی رہی۔ مگر اُس کا یہ مجذوب بن گاؤں والوں کے اُسے بڑے فائدے کا موجب تھا کیونکہ وہ دن بھر اُس سے طرح طرح کے کام لیتے رہتے۔ جنہیں وہ نا کجی میں بے تکلف کرتی رہتی۔

کاکی نے اپنے دماغ کی کمزوری کے باوجود ایک بات میں بڑی ترقی کی تھی وہ یہ کہ اس کی زبان خوب چلنے لگی تھی۔ جس گھر میں بھی جاتی اپنی اوٹ پٹانگ باتوں سے اس کے مکینوں کا دماغ چاٹ جایا کرتی۔ جب بات کرنے کو کوئی نہ ملتا تو آپ ہی آپ بولتی رہتی۔ کبھی کبھی اُسے مارا پیٹا بھی جاتا۔ مگر جلد ہی گھر کی کوئی بڑی بوڑھی اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے اسے پہلا لیتی اور یہ خطرہ دور ہو جاتا۔ کہ کہیں وہ ناراض ہو کر اُس گھر کا آنا جانا ہی بند کر دے۔

جب کاکی کے کپڑے بہت میلے ہو جاتے تو پٹواری کی بیوی اُسے صابن کا ایک ٹکڑا دے کر کہتی: "کاکی تیرے کپڑوں سے بڑی بد بو آنے لگی ہے۔ جا انگنائی میں بیٹھ کر انہیں دھوئے۔" کاکی انکار کرتی تو پٹواری زبردستی اسکے کپڑے اتروا کر اُس سے دھواؤں۔ مثلاً یا کرتہ کہیں سے پھاسوتا تو اُسے سوئی دھاگا دیا جاتا۔ مگر کاکی سینا پر دانا نہ جانتی تھی۔ اس پر پٹواری کو خود ہی اسکے پچھے ہٹے کپڑے سینے پڑتے۔ مگر اسکے عوصن کاکی کو گھنٹوں،

پٹواری کے ہاتھ پیر دلہنے پڑتے۔

جس روزہ کی گاؤں دالوں کی بکریاں چرانے جاتی۔ اُسے کسی دُکھی گھر سے بسین کی دو روٹیاں اور تھوڑا سا لکھن ایک پٹلی میں باندھ کر دے دیا جاتا۔ پہاڑی پر پہنچ کر بکریاں اپنے آپ چرتی رہتیں۔ اور وہ خود بھی ان کی طرح ادھر ادھر گھومتی رہتی۔ وہ اونچے اونچے سہاٹ ٹیلوں پہلے وہ سڑک چڑھ جاتی۔ کبھی کسی درخت کی اونچی ڈال پر چڑھ بیٹھتی۔ کبھی کسی جھاڑی کے نیچے ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر لیٹ جاتی۔ اور آپ ہی آپ بانیں کرنے لگتی۔ یاد دوسے آتی تو ہی رہٹ کی گھوں گھوں سنتی رہتی۔ کبھی پہاڑی کی چوٹی پر جا پہنچتی۔ جہاں سے ایک طرف چن مشادہ دل کے مقبرے کا سبز گنبد نظر آتا۔ اور دوسری طرف گاؤں کا بڑا سہانا منظر دکھائی دیتا۔

منالی کی آبادی چار پانچ سو نفوس سے زیادہ نہ تھی۔ یہ وہاں ہی کچھ گھرنندوں کا بے ترتیب مجموعہ تھا جیسے پنجاب کے اندر گاؤں ہوتے ہیں۔ اگر اگر دیہی دیوار جس پر اپنے نچے ہوئے۔ بچوں بیچ بے ڈھنگی سڑک کہیں سے تنگ کہیں سے کشادہ، پیچ کھاتی، اور قریب قریب بڑھ کر آگے سے نررتی ہوئی۔ سڑک کے دونوں طرف میل گاڑیوں کے بہیوں نے مستقل طور پر نالیاں سی بنا دی تھیں۔ جب کیچڑ نہ ہوتی تو ان نالیوں میں پسینے بڑی روانی سے چلتے۔ اور سبیلوں کو زور نہ لگاتا پڑتا۔ گاؤں کی دیوار پر صبح ہی سے بہت سے کوئے آ بیٹھتے۔ اور دن بھر کانیں کانیں کا شور برپا کرتے۔ ان کے علاوہ گاؤں کے لڑکے بھی کھدر کے میلے کچیلے کرتے پسینے ننگی ٹانگیں۔ بعض لٹکوت اور بعض صرف ایک ہاتھ لگا سا کمر پر باندھے دیوار پر ایک ٹانگ ادھر ایک ٹانگ ادھر گھوڑے کی سی سواری کرتے نظر آتے۔

منالی میں دو تین مکان بچتے اینٹوں کے بنے ہوئے بھی تھے۔ مگر یہ گاؤں کی دیوار سے باہر کھیتوں کے بیچ میں تھے۔ ان میں ایک بڑا مکان تو ذیل دار کا تھا اور دوسرا اس سے ذرا فاصلے پر چھوٹا مکان پٹواری کا۔ گاؤں کا اناجانا زیادہ تر ان ہی دو مکاناتوں میں رہتا تھا۔

منالی تھا تو چھوٹا سا گاؤں مگر چن مشادہ دل کے مزار کے باعث اس کی شہرت دور

دو پہلی مہی تھی۔ ہر سال چیت کی پھیبیوں تارخ کو بڑی دھوم دھام سے عرس منایا جاتا۔ جس میں شامل ہونے کے لئے بچاس بچاس کو س سے زائرین بال بچوں سمیت آیا کرتے تھے۔ جن شاہ بٹے زبردست دلی ملنے جاتے تھے۔ مشہور تھا کہ جو کوئی عرس کے روز ان کے مزہ پر آکر مراد مانگے۔ خاص کر اولاد کی مراد تو وہ جلد ہی یا کچھ عرصے بعد پوری ہو کے رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دیہاتی عورتیں خاص طور پر جن شاہ دلی کی بڑی متعقد تھیں۔ ان کی ایک کراست یہ بھی تھی کہ مراد مانگنے والی کو پہلے ہی سے معلوم ہو جاتا کہ میری منشا ہر آئے گی یا نہیں۔ اگر برائے والی ہوتی تو جن شاہ دلی خود سائل کے خواب میں آکر اس کی بشارت دیتے۔ یہ بشارت کیا تھی سُرُخ کلاب کا ایک بھول۔ دلی سفید گھوڑے پر سوار ہاتھ میں بھول تھا، جسے وہ بار بار سونگھتے، سائل کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی بھولی میں پھینک دیتے۔ آنکھ کھلنے پر جب اند گھر کے لوگوں کو یہ مراد سنائی تو سب اسے مبارکباد دیتے تھے۔

جن شاہ دلی کی ان کراستوں کے تذکرے گاؤں کے ہر گھر میں اترتے رہتے تھے۔ ہاکی بٹے غور سے ان باتوں کو سن کر کئی کبھی کبھی وہ خود بھی کوئی بات پوچھنے لگتی۔

”اچھا چاچی جب جن شاہ دلی نے تیری بھولی میں بھول پھینکا۔ تو وہ پیدل تھا یا گھوڑے پر؟“

”گھوڑے پر۔“

”وہ شکل صورت کا کیسا تھا؟ بڈھا تھا یا جوان؟“

”چپ کر بنگلی کنواری لڑکیاں ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالیں۔“

”کیوں کنواری لڑکیوں کو کیا ہوتا ہے؟“

گھر کی مالک کے پاس اس کا کوئی جواب نہ ہوتا۔ اور ادھر کی جواب کا انتظار کئے بغیر جن شاہ کے بائے میں کوئی اور بات پوچھنے لگتی۔ اور مالک کو خواہ مخواہ کوئی کام پیدا کر کے کاکی کو اس میں الجھا دینا پڑتا۔

تیسرے پیر وہ بکریوں کو بانگتی ہوئی پہاڑی پر سے اترتی۔ گاؤں میں پہنچ کر بکریاں تو

اپنے اپنے ٹھکانے پر خود بہ خود چلی جاتیں۔ اور وہ سیدھی موٹے گنڈیری والے کی دکان پر پہنچتی اور اس سے گانٹھیں مانگتی۔ مولانا ڈیریاں تو گنے کے موسم ہی میں بچا کرتا تھا۔ مگر سالہا سال وہ اسی نام سے یاد کیا جاتا تھا، خواہ اُس نے گڑ کی ریوڑیوں، پیٹے چنوں اور دال موٹے کا ٹھانچہ ہی کیوں نہ لگا رکھا ہو۔ یہ شخص سیاہ فام اور بد رو تھا اس پر چمک میں اس کی ایک آنکھ بھی جاتی رہی تھی۔ چالیس کے قریب عمر تھی۔ دس سال ہوئے اس کی بیوی مر گئی تھی مگر اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔ بس دن بھر ہی ایک آنکھ سے گاؤں کی لڑکیوں کو گھورا کرتا۔

وہ کاکی کو اس وقت سے جانتا تھا۔ جب وہ پانچ چھ برس کی بچی تھی اور عمو مانگی پھر آتی تھی۔ اسی وقت سے وہ اس کے پاس گانٹھیں مانگنے آنے لگی تھی۔ کاکی کو دیکھ کر وہ حیران ہوتا کہ لڑکیاں کتنی جلدی جوان ہو جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کی زکا بہی کاکی کے جگہ جگہ سے بچے ہوئے کپڑوں پر پڑتیں۔ جن میں سے اس کے سڈول گھٹنے یا سفید سینے کا کچھ حسہ دکھائی دے رہا ہوتا۔ اور اس کا دل خواہ مخواہ کاکی سے محبت بازی کرنے کو چاہتا۔

”گانٹھیں نہیں میں پھر آنا۔“

”وہ جو پڑی میں چا چا تیرے گھٹنے کے نیچے۔“

”یہ میں نے اپنے لئے رکھی ہیں۔“

”تو گنڈیریاں کہوں نہیں جو ستا چا چا؟“

”واہ۔ گنڈیریاں چوسوں تو بچوں کیا!۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں کاکی۔ تو دن بھر جن لوگوں کے کام کرتی رہتی ہے ان سے پیسے کیوں نہیں مانگتی۔ پھر تو جتنی چاہے گنڈیریاں چوس سکتی ہے۔ گانٹھوں سے تیرے دانت نہیں دکھتے؟“

”نہیں۔ اللہ کی سوں۔ مجھے گانٹھیں ہی اچھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ لا چا چا جلدی گانٹھیں

دیے۔ دیر ہو رہی ہے۔“

اور مولادو چار گانٹھیں اسے دے ہی دیتا۔

چیت کا مہینہ نصف سے زیادہ گزر چکا تھا۔ جن شاہ ولی کے عرس کی تاریخ قریب آ رہی تھی۔ چونکہ یہ عرس ایسے زمانے میں ہوتا جب دیہاتی فصل کی کٹائی سے فارغ ہو چکے

ہوتے اور اپنی محنتوں کا صلہ پا کر خوشحالی کی ایک لمبی سی جھلک ان کی زندگیوں میں نظر آنے لگتی۔ اس لئے وہ خوشی خوشی اپنی اپنی بساط کے مطابق عرس کی تیاریاں کرنے لگے۔ جن شاہ کے مزار کا پرانا مجاور جس کا نام جیون سائیں تھا، مزار کے آس پاس کی زمین کو جھاڑ جھکاڑ سے صاف کرتا نظر آنے لگا۔ اسنے گاؤں والوں سے دو جہان مانگے اور ان کی مدد سے مزار کی دیواروں اور برجیوں پر سفیدی کی۔ اور گنبد پر سبز رنگ کیا۔ اُدھر گاؤں کی عورتوں میں ہر وقت جن شاہ ولی کا ذکر رہنے لگا۔ وہ ہر روز پہلے سے بھی زیادہ بے تابی کے ساتھ عرس کے دن کا انتظار کرنے لگیں۔

اب کے جن عورتوں کو مراد مانگی تھی۔ ان میں گاؤں کے ذیل دار کی بیوی بھی تھی۔ جس کا نام خیر النساء تھا۔ وہ ایک مولیٰ پھپھس بد مزاج اور غصہ در عورت تھی۔ چند مہینوں سے وہ کاک کو بہلا پھسلا کر زیادہ تر اپنے پاس ہی رکھنے لگی تھی۔ وہ اس سے طرح طرح کے محنت کے کام لیا کرتی۔ جب عرس کے دن قریب آئے تو اسنے کچھ تو کاک کی خدمت گزاروں کے صلے میں اود کچھ مراد مانگنے کی خوشی میں اسے گھٹیا جا پانی، ریشم کا ایک سوٹ، لواویا جس پر گلاب کے بڑے بڑے پھول چھپے جہے تھے۔

جب عرس کا دن آیا تو خیر النساء نے کاک کی کو گرم پانی سے خوب نہلا دیا۔ گھر کی ایک بوڑھی عورت نے اس کے سر میں سرسوں کا تیل ڈال کر نگھی کی۔ اور ایک سرخ چٹلا اس کی چوٹی میں گوندھا گیا۔ جو اس کے بھورے بالوں پر خوب سجے لگا۔ اس کی آنکھوں میں کاحل ڈالا گیا۔ ریشمی کپڑوں اور بناؤ سنگھار سے اس کا روپ کئی گنا بڑھ گیا۔ اور وہ کسی زمیندار کی بہو جی معلوم ہونے لگی۔

”کاک“ ذیل داری نے کہا: ”تو میرے ساتھ ساتھ ہی رہیو“

”اچھا چاچی۔“

”جانے کن کن گاؤں سے لوگ آئیں گے۔ ان میں شریف بھی ہوں گے، بہو عاش بھی۔ اور

کہیں کوئی کچھ بھگائے جائے“

”نہیں چاچی۔“

”اور جب میں مزار پر مراد مانگنے بیٹھوں تو تو کبھی میرے پاس ہی بیٹھ جائیو۔“
 ”چاچی۔ تیرے تو اولاد ہے تو مراد کیوں مانگے گی؟“
 ”میرے اب تک لڑکیاں ہی ہوئی ہیں۔ میری متنبہ ہے جن شاہ دلی مجھے ایک چاند
 بیٹیا بھی دیں۔“

کاکی کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔
 ”چاچی میں بھی مراد مانگوں؟“
 ”سبٹ پگلی تیرا بھی بیاہ ہی کب ہوا ہے۔“
 ”تو میرا بیاہ کب ہو گا؟“
 ”چپ کم بخت کیسی باتیں منہ سے نکالتی ہے۔“
 کاکی کچھ اور پوچھتا چا سکتی تھی کہ خیر النساء نے زور سے اسکی چٹیا کھینچ کر اسے
 چپ کرادیا۔

جن شاہ دلی کا مزار زیادہ دور نہیں تھا اس لئے ذیل دارنی، کاکی اور چند رشتہ دار
 عورتوں کے ساتھ پیدل ہی پہاڑی کی طرف روانہ ہو گئی۔
 اُس روز بھی ترہ کا ہی تھا کہ دور دور کے گاؤں سے عورتوں اور بچوں سے بھری ہوئی
 ہیل گاڑیاں آئی شروع ہو گئی تھیں۔ مرد ساتھ ساتھ پیدل چل رہے تھے۔ ان میں کچھ گھوڑوں
 پر بھی سوار تھے۔ یہ گاؤں کے بانکے سجیلے نوجوان تھے۔ رنگ دار رنگیاں باندھے، بوسکی کی قمیصیں
 پہنے چاندی کے بٹن لگائے خواہ مخواہ گھوڑے کو ایڑتاتے۔ اور ٹخ ٹخ کرتے چلے آتے تھے۔
 کبھی یہ بھی دیکھنے میں آتا کہ میاں آگے گھوڑے پر بیٹھا ہے، بیوی پیچھے بیٹھی ہے۔ بیوی نے ایک
 ہاتھ سے میاں کی کمر کمر رکھی ہے اور دوسرے ہاتھ سے بچے کو سہارا دے رکھا ہے جو ان دونوں
 کے بیچ ماں کی چھاتی سے چٹا دودھ پی رہا ہے۔

بہت سی عورتیں جن کے گاؤں قریب ہی تھے ٹولیاں جا کر پیدل آرہی تھیں۔ ان میں ہر
 عمر کی عورتیں تھیں۔ نئی ٹولیاں پور پور مہندی رچی ہوئی، سُرخ جوڑا، سُرخ دوپٹہ جس میں چٹیل
 پڑی ہوئی۔ کناروں پر گولٹا لگا ہوا۔ مونٹ کثرت سے دناسہ ملنے سے سیاہی مائل پیازی ہو گئے

تھے اور آنکھوں سے لاجل بہا جاتا تھا۔ ادھیڑ عمر کی دیہاتیں لمبی ترنگی۔ ان کی اور سی وضع تھی۔ موٹی ٹہل کے کرتے کھد کی مشواریں جنہیں ہلکا ہلکا نیل دیا ہوا۔ سر اور سینے کو لٹھے کی چادر میں چھپائے۔ چلتے وقت ان کی گردن سیدھی اور ٹنگا ہوا سامنے رہتی تھیں۔ یہ عادت انہیں ساہا سال عمر پر بدنے اور مشکے یا اناج کی گھڑیاں بغیر ہاتھوں کے سہارے اٹھا کر چلنے کے باعث آپ ہی آپ پڑ گئی تھی۔

مزارتے ذرا فاصلے پر ایک جگہ کو ہمار کر کے میدان سا بنالیا گیا تھا۔ جہاں نگر کی دگیں چڑھا دی گئی تھیں۔ اس پاس کے چھوٹے چھوٹے قصبوں سے کچھ دوکان دہستے کھلونے آتے تھے اور زمین پر چادر پر بچھا کر دوکانیں سجادی تھیں۔ کچھ لوگ بانس کی چھتریوں پر عمارتیں بچھریاں، پیسے، بونے وغیرہ دھاگوں سے ٹکائے خود بہن باہر بجاتے ہوئے میلے کی رونق بڑھا رہے تھے۔

ایک طرف پہاڑی کے نیچے چرخ اور گنڈوے گرٹے تھے۔ جن کی چرخ چوں سے سپہم ایک گونج سی سنائی دے رہی تھی۔ بچوں کے علاوہ خاصی بڑی عمر والے مرد بھی چرخ پر بیٹھے شورش مچا رہے تھے۔ کبھی کبھی دو چار من جلی عورتیں بھی ہنڈووں میں بیٹھ جاتیں۔ اور جب ہنڈو ادا پر آسمان کی طرف جاتا تو وہ ڈر کر چنچے لگتیں۔ اور اپنے بچوں کو ادھر بھی بھیج کر سینوں سے چٹا لیتیں۔ کئی پیڑوں میں جھوٹے پڑے تھے جن میں کمیں عورتیں اور کہیں مرد بیٹھیں بڑھا رہے تھے۔ سر پر ہوتے ہونے اتنی خلوق جمع ہو گئی۔ کہ پہاڑی پر چلنا پھرنا مشکل ہو گیا۔ زمین کے علاوہ پہاڑی کے سب پیڑوں کی ڈالوں پر بھی آدمی ہی آدمی نظر آنے لگے جو زائرین ملاو مانگنے آئے تھے، وہ پہاڑی پر چڑھ کر مزار کے اندر پہنچتے۔ اور قبر کے سر ہانے یا پانسی جہاں بھی جگہ مل جاتی، بیٹھ کر خضوع و خشوع کے ساتھ دعائیں مشغول ہو جاتے۔ قبر پر سبز رنگ کی نئی ریشمی چادر ڈال دی گئی تھی۔ زائرین پھول اور چڑھاوے اسی پر چڑھاتے تھے۔

ذیل دار نے نہ پ۔ قافلے کے ساتھ ایک گھنے پیڑ کے نیچے ڈیرہ جمایا تھا۔ وہ شام کے قریب پھولوں کی چادر لٹاؤ اور نذر کی دوسری چیزیں لے کر مراد مانگنے گئی۔ کاک اور دو ایک عورتیں اسکے ہمراہ تھیں۔ قبر کے سر ہانے مختصر سی خالی جگہ دیکھ کر انہوں نے جلدی سے اس پر قبضہ

جالیا۔ اور ٹھنٹھنڈا کر وہیں بیٹھ گئیں۔ پھر ذیل داری اور دوسری عورتوں نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ کانکی نے بھی ان کی پیروی کی اور منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی۔ آخر دعا ختم ہوئی اور یہ عورتیں مزار سے نکل کر پھر اسی چڑ کے نیچے اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئیں۔

اب شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ ہر چند گیسوں کا انتظام کیا گیا تھا مگر ان کی تعداد دہن سے زیادہ نہ تھی۔ ایک گیس مزار کی کوٹھڑی کے باہر صحن میں رکھا گیا تھا ایک پیاز پیاز رستے کے بچوں بچے تاکہ زائرین کو ٹھوکر نہ لگے۔ اور ایک اس جگہ جہاں سنگر تقسیم کیا جاتا تھا۔ باقی تمام جگہوں پر نسل کر، کپیال چراغ یا مشعلیں جلائی گئی تھیں۔ کچھ لوگ گھر سے لالٹیاں لے آئے تھے۔ وہ بھی کہیں کہیں روشن تھیں۔ مگر ان سب کی روشنی اتنی مدد کم تھی کہ سر طرف نیم تار کی بھائی ہوئی گئی۔

رسم کے مطابق سب زائرین کو رات یہیں گزارنی تھی۔ دیہات کے لوگ اور خاص طور پر عورتیں رات کو جلد ہی سو جانے کی عادی ہوتی ہیں۔ اس پر دن بھر میلہ دیکھنے اور گھومنے پھرنے سے وہ تنگ کر چور ہو گئی تھیں۔ بعض نے ٹوسنگر کا بھی انتظار نہ کیا اور دریوں اور پٹائیوں پر جہاں جگہ ملی پڑ کر سو گئیں۔

رات کو فوجی کے قریب سنگر تقسیم کیا گیا۔ اور میلے میں ایک مرتبہ پھر چیل پیل پیدا ہو گئی۔ آخر دس بجتے بجتے یہ منگامہ بھی ختم ہو گیا۔ اور اسکے ساتھ ہی زائرین کی بیشتر تعداد کو نیند نے بے سدھ کر دیا۔

کانکی ذیل داری کی پائنٹی لیٹی ہوئی تھی۔ عرس کی ریل پیل۔ ہنگامے، کھیل کود۔ شور غل بھانٹ بھانٹ کی صوتیں، عورتوں کا چین شاہ ولی کے مزار پر جانا، اور اولاد کی مراد مانگنا، دن بھر پر یہ ہتھاشے دیکھ دیکھ کر اسکے کمر درد داغ میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا تھا جس سے اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ کچھ دیر تو وہ پونہ پی پی رہی۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پیاز پیاز پر اب بھی کہیں کہیں لوگ مہس بول رہے تھے ایک طرف ذرا فاصلے پر بلنگوں کی منڈلی جی ہوئی تھی۔ اور کچھ لوگ منگے کی لے کے ساتھ گا رہے تھے۔

”چل سنتاں دے سنگ لہجے توں ہوناں سنتی“

اس منڈی سے بار بار ایک شعلہ اندھیرے میں لپکتا۔ اور لمحہ بھر کو بعض شکلوں کو اجاگر کر دیتا۔ کاکي کچھ دیر یہ منظر دیکھتی رہی۔ پھر وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس وقت ذیل دہرائی اور دوسری عورتیں سینہ میں مدھنش تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس منڈی کی طرف جانے لگی۔ جب ذرا قریب پہنچی تو ایک گرے ہوئے درخت کا تناظر آیا۔ اور وہ اس پر بیٹھ گئی یہاں سے اُسے وہ شعلہ زیادہ روشن اور اوپر اٹھتا ہوا دکھائی دینے لگا۔ اور وہ پہلے سے بھی زیادہ انہماک کے ساتھ یہ تماشہ دیکھنے لگی۔

مختصر دیر میں اس منڈی میں سے ایک آدمی اٹھا۔ اور زور زور سے کھانسا تا ہوا اس طرف آنے لگا جدھر کاکي درخت کے تنے پر بیٹھی تھی۔ کاکي نے اُسے محبت سے پوچھا۔

”چاچا مولا تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”تو کون ہے؟“

”واہ مجھے نہیں پہچانا؟“

”میں نے اپنی واحد آنکھ کو ملا۔ اور بے اختیار بول اٹھا۔“

”اوہ ہو ہو بھئی واہ یہ تو اپنی کاکي ہے۔“

اسنے کاکي کو ہمیشہ بُرے حال میں دیکھا تھا۔ مگر اب اس کا یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”بھئی رہا کی سوں کاکي تو ان کپڑوں میں بڑی خوبصورت لگ رہی ہے۔“

”چاچا یہ کپڑے ذیل دارنی نے سلوائے ہیں۔“

”اچھا ہاں! ماش ہے بھئی۔“

”چاچا تجھے اک بات بتاؤں؟“

”ہاں۔“

”جب ذیل دارنی نے لڑکے کی مراد مانگی تو میں نے بھی لڑکے کی مراد مانگی۔ آہا ہاجی۔ چاچا

یہ بات ذیل دارنی کو بتانا۔“

”میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس کا داغ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ عین اس وقت منڈی میں

”پھر ایک شعلہ پکا۔ کاکل اُسے دیکھتے ہی چلا آئی۔“

”چاچا یہ آگ سی کیڑا نکلتی ہے؟“

”کون سی آگ؟“

”وہ دیکھو پھر لگی۔“

اس آتش میں کئی شعلے پے در پے لپکے۔ موے نے دیکھا تو مسکرنے لگا۔

”اس کو لاٹ کہتے ہیں لگی۔ تو نے یہ لاٹ پہلے کبھی نہیں دیکھی؟“

”کبھی نہیں۔ چاچا پل مجھے دکھا۔“

مولا گھبرا اُٹھا۔

”آج نہیں پھر کبھی سی۔“

”نہیں۔ میں آج ہی دیکھوں گی۔“

”اچھا ٹھہر۔ اس کے جسم میں ایک کیڑی سی دوڑ رہی تھی۔ ایک شرط ہے۔“

”کیا؟“

”کسی کو بتانے کی تو نہیں۔“

”کبھی نہیں۔“

”مستم کھا چن تہ دلی کی۔“

”جین شاہ دلی کی سول کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“

”یاد رکھ تو نے مستم توڑی تو جین شاہ دلی تجھ پر غصے ہو گا۔ اور تیری مراد کبھی پوری نہیں کرے گا۔“

”کہہ جو دیا چاچا نہیں بتاؤں گی۔“

”اچھا تو ٹھہر۔ میں وہ لاٹ یہیں لاتا ہوں۔ . . .“

علی الصباح ذیل دارنی کاکی کو جو دری سے ذرا سٹ کر زمین پر بے ہوش پڑی تھی، جھنجھوڑ

جھنجھوڑ کر جگا رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھ کھلنے میں نہ آتی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ کہتی جاتی۔

”خدی نے ایک ہی دن میں زمین پر لوٹ کر کپڑوں کا کیا ناس کر دیا۔ اری

اٹھتی ہے یا دھول لیک لات۔“

”اٹھتی ہوں چاچی۔“ آخر بڑی مشکل سے کاکی نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ جو اس وقت بہت سرخ ہو چکی تھیں۔

”اے شہزادی اٹھ۔ میلہ ختم ہو گیا۔ سب لوگ جا رہے ہیں۔ جلدی سے ہر تن سسمبال۔ درمی لپیٹ ذیل دار صاحب انتظار کر رہے ہیں گے۔“

کوہ کا سر درد سے پھٹا جانا تھا۔ پیاس سے حلق سوکھ رہا تھا۔ وہ جیسے تیسے اٹھی مگر کھڑی ہوئی تو ٹانگیں لڑکھڑانے لگیں۔ بگرتی پڑتی درخت کے تنے کے پاس پہنچی۔ جہاں پانی کی مشک رکھی تھی۔ اور ڈٹا بھر کر پانی میا۔ پھر منہ پر چھینٹ دینے۔ رفتہ رفتہ اس کے حواس درست ہوتے لگے۔ . . .

جدت شاہ ولی کے عرس کو ابھی ایک مہینہ ہی گزرا تھا کہ گاؤں کی عورتوں نے کاکی کے مزاج میں اب تبدیلی دیکھی۔ وہ یہ کہ اُسے کھانے پینے کی رغبت نہ رہی۔ کہاں تو ایسی بیٹی کہ دن میں کوئی مرتبہ کھانا کھاتی۔ اور چھلج کے گڑ دسے کے گڑ دسے پی ڈالتی۔ یا اب یہ حال کہ کھانا کھیکھ کر اسے میٹھی ہونے لگتی۔ ویسے بھی اُسے دن رات اُنکائیاں آنی رہتیں۔ یہ کیفیت چار پانچ ہفتے تک رہی۔ ایک جدمنی کی عورتیں یہ دیکھ کر دم بخود رہ گئیں کہ کاکی کا پیٹ روز بروز بھولنا جا رہا ہے۔

ب۔ بے پہلے ذیل دارنی پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا۔

”کاکی! کچی۔ تجھے تو حمل ہے کم بخت۔“

ذیل دارنی کی بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ اور وہ حیوانوں کی طرح اس کا منہ کھلنے لگی۔

”کوئی کچھ بتا تو کس آدمی سے ملی تھی؟“

”کوئی سے کبھی نہیں چاچی۔“

”تو پھر رنڈی یہ حرام کا بچہ تیرے پیٹ میں کیسا ہے؟“

”بے پیٹ میں بچہ ہے چاچی؟“ یک بارگی کاکی کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ”تو کچھ

کہتی ہے چاچی؟ آہا تو پھر چن شاہ ولی نے میری مراد پوری کر دی۔“

دو چار دن میں یہ خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ وہ جس طرف بھی جاتی مرد اسکو گھورتے۔ اور تختیں اسپر سالوں کی بوچھاڑ کر دیتیں۔ مگر کاکی کو اب نہ جھڑکیوں کا ڈر تھا نہ مار پیٹ کا خوف۔ اُس پر اب ہر وقت ایک جذب کی کیفیت طاری رہنے لگی۔ وہ اکثر اپنے آپ سے باتیں کرتی رہتی۔ کبھی اس طرح خطاب کرنے لگتی۔ جیسے کوئی اسکے سامنے کھڑے جس کو وہ تو دیکھ رہی ہے مگر کوئی اور نہیں دیکھ پاتا۔ کبھی سننے لگتی تو سننے ہی چلی جاتی۔ اور رونے لگتی تو گھنٹوں روتی ہی رہتی۔ گاؤں کے اکثر گھروں میں اب بھی اس کا پھیرا رہتا۔ مگر کہیں چند منٹ سے زیادہ نہ ٹھکتی۔ کبھی آپ ہی آپ کہہ اٹھتی۔

”ہاں چاچی میرے پیٹ میں کچھ ہے۔ مجھے جن شاہ دلی نے دیدیا ہے۔ وہ اُس رات میرے پاس آیا تھا۔ اسنے دانتوں میں سرخ گلاب کا پھول داب رکھا تھا۔ مجھے دیکھا تو مسکرانے لگا۔ پھر اُسنے وہ پھول میری جھولی میں پھینک دیا۔“

اور شے کو جبر کی بیوی سے، جو ہمیشہ اُس سے شفقت سے پیش آتی تھی۔ اُس نے کہا۔

”جن شاہ ولی ہر رات میرے پاس آتا ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنے سفید گھوڑے پر سوار تھا میں نے کہا۔ جن شاہ ولی مجھے سیر کرا۔ اسنے کہا اچھا۔ پھر اسنے مجھے اپنے پیچھے بٹھالیا۔ اور دُور دُور کی سیر کرائی۔ اس کا گھوڑا ادیاؤں کے اوپر چلتا تھا۔ پہاڑوں پر چڑھتا تھا آسمان پر اڑتا تھا۔ میں نے جن شاہ ولی کی کمر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ رکھا تھا جن شاہ نے کہا۔ کاکی ڈر نہیں۔ تو اُسے گی نہیں۔“

اور پتھاری کی نئی بیوی سے، جو عمر میں کاکی سے تین چار سال ہی بڑی تھی اسنے کہا۔

”تجھے پتہ ہے چاچی جن شاہ ولی بڑھا نہیں۔ نہ اُسکے ڈاڑھی ہے۔ وہ بڑا بھردو جوان ہے۔ اس کے لمبے لمبے گھنٹکریا لے بال ہیں۔ جو اسکے شانوں پر ٹکتے ہیں۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگا۔ کاکی تیرے بال بڑے اچھے ہوئے ہیں۔ لامیں انہیں سلجھا دوں۔ اور وہ اپنی انگلیوں سے میرے بالوں میں کنگھی کرنے لگا۔“

کبھی کبھی وہ مولے گند پیری دلے کی دکان پر بھی جاتی۔

”چاچا مولادیکھا جمشاہ ولی نے میری مراد پوری کر دی لائٹھوڑی سی گانٹھیں تو دے۔“
 موئے کے چپکے رنگ کی بارگی زرد پر ملتا۔ اور وہ گھبراہٹ میں بہت سی گنڈیریاں
 اس کی مھولی میں ڈال دیتا۔

ایک دن وہ ذیل داری کے گھر پہنچی تو خیر النساء نے پہلے تو اسے سینکڑوں گالیاں
 دیں۔ پھر پٹیا پکڑ کر خوب گھسیٹا اور بہت سی لاتیں اور پتھر بھی رسید کئے۔
 ”خبردار رنڈی اگر پھر کبھی میرے گھر میں قدم رکھا۔“

”چاچا۔“ کا کہنے بلک بلک کر روتے ہوئے کہا: ”تو نے مجھے مارا ہے۔ رات چن مشا
 آئے گا تو میں اس سے کہوں گی۔ ذیل داری بہت بُری ہے۔ اسکی مراد کبھی پوری نہ کرنا۔“
 اور پھر گاؤں والوں نے بچپن کی جس میں گاؤں کے سب چھوٹے بڑے شامل ہوئے
 اور فیصلہ کیا گیا کہ چونکہ کاکا کی وجہ سے گاؤں کی سخت بدنامی ہو رہی ہے اس لئے اسے
 گاؤں سے نکال دیا جائے۔

اس فیصلہ کو عمل میں لانے کے لئے علی الصباح ایک بیل گاڑی کا انتظام کیا گیا اور اس
 میں کاکا کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے سوار کر دیا گیا۔ یہ بیل گاڑی دن بھر نامعلوم راہوں سے گزرتی
 رہی اور شام کو ایک اجاڑ مقام پر پہنچ کر رک گئی۔ وہاں کاکا کے ہاتھ پاؤں کھول دیئے گئے اور
 اسے زبردستی بیل گاڑی سے اتار دیا گیا۔

منالی میں کچھ دنوں اس واقعہ کا چرچا رہا۔ مگر جب دو تین مہینے گزر گئے اور کاکا کو نہ
 تو کسی نے دیکھا اور نہ اس کی کوئی خبر ہی آئی۔ تو یہ بات آپ سے آپ گاؤں والوں کے
 ذہن سے اتر گئی۔

دن پر دن گزرتے گئے یہاں تک کہ پھر چپیت کا مہینہ آ گیا۔ زمین سے ہر طرف پھر
 مہار کی مہک اٹھنے لگی۔ کسان فصلوں کی کٹائی سے فداغ ہوئے اور ایک بار پھر جن شاہ
 دلی کے عرس کی تیاریاں ہونے لگیں۔

پچھلے برس خیر النساء کی مراد تو پوری نہیں ہوئی تھی۔ مگر اسی گاؤں کی دو عورتوں پر جن شاہ

کی نظر کرم ہو گئی تھی۔ ذیل دارنی کو اپنی محرومی کا رنج تو بہت تھا مگر وہ مایوس نہیں ہوئی تھی۔ اُسے یقین تھا کہ اب کے چن شاہ ولی ضرور خواب میں اپنا دیدار کرائیں گے۔

آخر عرس کا دن آپہنچا۔ اس دفعہ پچھلے سال سے بھی زیادہ زور شور سے میلہ بھرا شام کو چن شاہ ولی کی قبر پر مراد مانگنے والی عورتوں کا اس قدر جمع ہو گیا کہ سانس لینا مشکل تھا۔ مگر یہ عورتیں فرط عقیدت سے اندھی قبر پر پل پل پڑتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ ہم جس قدر زیادہ تکلیف اٹھائیں گے اُسی قدر جلد ہاری مراد پوری ہوگی۔

اس ہجوم میں خیر النساء بھی ولی کی قبر کے سر پائے بیٹھی تھی۔ وہ چڑھا دا چڑھا چکی تھی۔ اور بہت منت و زاری سے بیٹے کے لئے دعا بھی مانگ چکی تھی۔ وہ درگاہ سے اٹھنے ہی کو تھی کہ ایک عورت جس کی وضع فقیرنیوں کی سی تھی ہجوم کو چیرتی ہوئی قبر کے قریب پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی گود میں تین چار مہینے کا بچہ تھا۔ دبلا پتلا بڈیوں کی مالا۔ وہ باتو سو رہا تھا۔ یا اس میں اتنی سکت ہی نہ تھی کہ آنکھ کھولے۔

اس عورت کی نظر جیسے ہی خیر النساء پر پڑی۔ اس کی آنکھیں ایک دم چمک اٹھیں۔ ”دیکھو ذیل دارنی میرا بیٹا۔ دیکھ یہ مجھے چن شاہ نے دیا ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے اپنا بچہ بڑے غر سے خیر النساء کو دکھایا۔ ذیل دارنی نے کاکلی کو فوراً پہچان لیا۔

”او بے حیا بے شرم یہ تو ہمدرد ہو یہاں سے اپنا حرام کا پلا لے کر؟“
 ”آہا آہا۔ تو مجھ سے ملتی ہے ذیل دارنی۔ کیونکہ چن شاہ نے مجھے بیٹا نہیں دیا۔ اُس نے مجھے بیٹا دیا۔ آہا آہا۔“

کاکلی کے چہرے سے وحشیانہ خوشی ظاہر ہو رہی تھی۔ ذیل دارنی غصے سے کانپنے لگی۔ اس نے جہاں کہ آگے بڑھ کر کاکلی کا منہ فوج لے مگر درمیان میں کئی عورتیں حائل تھیں۔ جو حیرت سے کبھی ذیل دارنی کا منہ تنگی تھیں کبھی کاکلی کا۔

”بھڑ تو جابر ٹڈی ما بھی مجھے اس گاؤں سے پھر نکلائی۔ ہوں۔ اب کے تیرا سر منڈھا جائے گا۔ اور تیرا منہ کالا کر کے مجھے گدھے پر سوار کیا جائے گا۔“

مگر کاک پر ذیل داری کی ان دھکیوں کا کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ خیر انسان کو چڑھنے کے لئے برابر کہے جا رہی تھی۔

”تو مجھ سے ملتی ہے ذیل داری۔ کیونکہ جن شاہ ولی تیرے پاس راتوں کو نہیں آتا۔ وہ تیرے بالوں میں اپنی انگلیوں سے کنگھی نہیں کرتا۔ وہ تجھے اپنے سفید گھوڑے پر بٹھا کر سماں کی سر نہیں کرانا۔ تو ہمیشہ جلتی بھنتی رہے گی ذیل داری۔ جن شاہ تجھے کبھی بٹیا نہیں دیگا۔“ وہ عورتیں جو پہلے تعجب سے کاک کو دیکھ رہی تھیں اور جن میں سے بعض کو شاید اس سے کچھ کچھ عہد دی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی زبان سے اب جن شاہ ولی کی شان میں یہ گستاخانہ باتیں سن کر دانتوں سے اپنی انگلیاں کاٹنے لگیں۔

اتنے میں درگاہ کا منڈلی جیون سائیں جو باہر والاں میں چٹائی پر بیٹھا تھا شور سن کر اندر آ گیا۔ ذیل داری نے اُسے دیکھتے ہی چلانا شروع کیا۔

”دیکھ سائیں بابا۔ یہ کاک بے حیا نہ جانے کہاں سے حرام کا پلائے آئی ہے۔ اور درگاہ کی بے ادبی کر رہی ہے۔ اسے چٹیا سے پکڑ کر نکال دے۔“ جیون سائیں تھا تو ادھیڑ عمر مگر تھا خوب ہٹا کٹا۔ وہ آگے بڑھا ہی تھا کہ کاک نے ہسم کر چیخ ماری۔

”جن شاہ۔ یہ لوگ مجھے مار رہے ہیں۔ مجھے بچا، مجھے بچا۔“ مگر کوئی اس کی مدد کو نہ پہنچا۔ اُدھر جیون سائیں عورتوں کو آگے سے ہٹاتا ہوا قریب آتا عارہ کھا۔ اچانک کاک نے گود کے بچے کو جو ابھی تک سویا ہوا تھا جن شاہ ولی کی قبر پر نرم نرم پھولوں پر لٹا دیا۔ اور خود ایک برنی کی طرح طرارہ بھر درگاہ سے نکل بھاگی۔ اس کی بہ حرکت ایسی غیر متوقع تھی کہ سب لوگ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ آخر ذیل داری اور دو تین عورتوں نے ”پکڑو پکڑو“ کا شور مچایا۔ اس پر کچھ دیہاتی کاک کے پیچھے بھاگے۔ مگر وہ کو دتی پھاندتی پہاڑی کے ایک ایسے ٹیلے پر چڑھ گئی جو بالکل سہاٹ تھا اور جس پر چڑھنا سخت خطرناک سمجھا جاتا تھا۔ لوگ کچھ دیر نیچے کھڑے اُسے دیکھتے رہے۔ مگر کسی کو اسکے پیچھے جانے کی جرأت نہ ہوئی۔ آخر دو ایک من چلے دو جوانوں نے ہمت کی مگر

ابھی انہوں نے آدھا ناملہ ہی طے کیا تھا کہ کاکی نے ٹیلے کے دوسری طرف پہنچ کر جس کے نیچے ایک کھائی تھی بے جھجک جھلانگ لگا دی۔ شاید اسے کچھ چٹ آگئی تھی۔ کیونکہ وہ کچھ دیر زمین پر ہی بیٹھی رہی۔ آخر وہاں سے اٹھ کر اس طرف کا رخ کیا جہاں سے کھیتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ فصل کی کٹائی کے بعد یہ جگہ اب ایک کھلا میدان بن گئی تھی۔

اب گاؤں کے کئی آدمی اُسے کپٹنے کے لئے دوڑ پڑے تھے مگر وہ ان سے آگے آگے ہی رہی۔ ہاں ایک دفعہ وہ آدمیوں نے اُسے پکڑ ہی لیا ہوتا۔ مگر اس میں نہ جانے کہاں سے ایک مزور گھوڑی کی سی طاقت آگئی تھی کہ اسے جھٹک کر اپنے ہاتھ چھڑانے اور پھر تیزی سے بھاگ شروع کر دیا۔

ساری رات اس کا تعاقب جاری رہا۔ صبح کو جب سورج نکل رہا تھا تو وہ ایک میدان میں اپنا پھینپ کرنے والوں میں ایسی گھر گئی کہ فرار کی کوئی صورت نہ رہی۔ جب اُسے پکڑا گیا تو وہ ایک دندسے کی طرح ہانپ رہی تھی۔ خاردار جھاڑیوں میں الجھ الجھ کر اسکے کپڑوں کی دھجیاں اڑ گئی تھیں۔ اور اب اسکے جسم پر کپڑے کا ایک تار بھی نہیں رہا تھا۔

اُسکی آدمیوں نے دلوچ رکھا تھا۔ ایک آدمی اپنے سر سے پگڑی اتار کر اس کے ہاتھ باندھنے لگا۔ وہ پہلے تو چپ چاپ اپنے ہاتھ بندھنے دیکھتی رہی۔ پھر یکبارگی جوش آیا۔ اور اسنے دھمیانہ جدوجہد سے اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اس پر اسنے اس شخص کی طرف جس نے اس کے ہاتھ باندھے تھے غضب ناک نظروں سے دیکھا پھر پیشتر اسکے کہ وہ کچھ مدافعت کر سکے، اچک کر اس کا کان اپنے دانتوں میں لے لیا۔ اور چبا ڈالا۔

جاڑے کی چاندنی (انسانے) غلام عباس ۴/-

جریمہ سخنِ خداں (ناولٹ) " ۶/-

پھول دہچوں کے لئے اخبار پھول کی ۴۸ سال

کی جلدوں کا انتخاب

۶/- مینجر سجاد اینڈ کامران ۷۰ ایچ بلاک ۶ پی ای سی ایچ سوسائٹی۔ کراچی ۷۲

جان انڈسٹریز

جان ٹیکسٹائل ملز

ہر قسم کا سوئی اور ریشمی کپڑا
تیار کرتا ہے۔

جان ہوزری ملز

ہر قسم کے بنیان، اسپوٹ مرٹ
سوئیر، مفلر اور ادنیٰ ٹوپیاں
تیار کرتا ہے۔

جان پتھرڈ بال فیکری

ہر قسم کی سلائی اور کشیدہ کاری کا
مضبوط دھاگہ اور نلکی تیار کرتا ہے۔

جان لیس اینڈ جنرل ملز

ہر قسم کے بیل، فیتے، سلک، رین
لالین کی جتی، دری کلاہتو کا سامان
تیار کرتا ہے۔

ڈھاکہ

۲۵۲۔ انڈسٹریل ایر پار۔ نیچ گاوں۔

کراچی

سندھ انڈسٹریل ٹریڈنگ اسٹیٹ لمیٹڈ پور

ہاؤسنگ سوسائٹی

قرۃ العین حیدر

جنوری کی برفانی صبح کا کہرہ درختوں پر سے چھٹنے لگا۔ دور گوشتی کے اس پار، ریت کے ٹیلوں کے پیچھے سورج نکل آیا تھا۔ ادندی کے ساحل پر بکھری ہوئی سیپیاں چپکنے لگی تھیں۔ شہر و اشعلی بادچی خانے کی جھولداری کے آگے، نرم زمین پر اکڑوں بیٹھا سیاہ مسلے والی لمبی تختی پر نہایت فرٹے سے چھریاں صاف کر کر کے ایک طرف کو ڈھیر لگاتا جا رہا تھا۔ اور دوسری کم کرنے کے لئے گائے میں مصروف تھا۔ تھلی طور کی موٹی کیلا بننے نکلیں گے۔ محمد مصطفیٰ عمر میں دو لہا بن کے نکلیں گے۔ پھر اس نے دوسری قوالی شروع کی۔۔۔ دیکھنا سا کی گھٹا نگلیاں پر چھائی ہو۔

”باپ رے باپ — اتنا بڑا جاڑا —“ دوار کا پرشاد ”مخادیم“ نے چیرا سیوں کی جھولداری میں سے نکل کر اظہار خیال کیا۔

”آج ادھی رات تک کی دلیل ہو بیٹے —“ شہر و اشعلی نے جواب دیا اور چھریاں چپکانے میں جٹا رہا۔

امریوں کے دھند لکے میں سے دو ہپو لے نمودار ہوئے۔ کہرا اور دفضا میں سورج کی کرلوں کا چوڑا راستہ سامن گیا جو سورج سے شروع ہو کر عین شہر و اشعلی کے سر پر آن کے ختم ہو رہا تھا۔ کرنوں کی زد میں آنکھیں میچتے ہوئے اسنے آگے آگے آتے ہوئے آدمی کو ذرا لمبائی سے آواز دی —

”بندگی — سلام لے کم —“ اور دوار کا پرشاد سے مخاطب ہوا۔ ”بڑے سبیرے سبیرے ڈال لائے ہیں —“

سید مظہر علی جھینگا پاسی کے سر پر مرغیوں کا جھوٹا اٹھوٹے نزدیک آگئے خشک میوے اور تازہ پھلوں کی کنڈیاں انہوں نے خود اٹھا رکھی تھیں۔

دوار کا پرشاد انکو چھانکدھے پر ڈالتے کافی لمبا فاصلہ طے کر کے میم صاحب کے خیمے

پر گئے اند باہر سے کہا ۔ ” مجھ ۔ کوئی تجھے ڈال لے میں ۔“
 ” واپس کرو ۔“ اند سے آواز آئی ۔

چند منٹ بعد دوا کا پرثا دیکھ خیمے میں گئے ۔ ” میم صاحب ادکھت ہیں کی ۔“
 ” ٹھیک ہے ۔“ ٹھیک ہے ۔ ہمارا سلام دوا اور ڈال نوٹا دو ۔“
 دوا کا پرثا دے واپس آکر میم صاحب کے الفاظ دہرا دیئے ۔

” اچھا ۔“ سید ظہر علی نے مزید اصرار نہیں کیا ۔ اور سر جھکائے گاؤں کی سمت لوٹ گئے
 انہوں نے سوئی آچکن پر گاڑھے کی چادر کا ٹکڑا لے کر کھڑا ہوا تھا اور کنٹوپ پہن رکھا تھا ۔ اور ادھوڑی
 کے جوتوں کے ساتھ ہاتھ سے بنے ہوئے سرخ موزے پہنے تھے جن کی ایڑیاں نکل چکی تھیں ۔
 ان کے پیچھے پیچھے بڑا سا جھوٹا سر پر اٹھائے جھینکا یا سی اچکھا اور لنگڑا ہوا تیز تیر چلنا سغیر
 کو بہت قابلِ جسم سا معلوم ہوا ۔ دونوں آدمی بہت قابلِ رحم معلوم ہوئے ۔ اسنے تختی پر پوڈر
 چھڑکا اور راجہ ہریش چندر ” نوشکی کی چیز “ اپنے میں مصروف ہو گیا ۔

” ہم ملن کے باسی رے نہات
 کت نک دور توری کاتسی ۔ کت نت دور ۔“

سورج کی روشنی تیز ہوئی ۔ کیمپ میں جیل پہل شروع ہو گئی ۔ آہ کے باغ میں اجلاس
 لگ گیا ۔ دور دوڑنگ کھیت کی منڈیروں کے ساتھ ساتھ کیتے ، ادھے ، بہلیاں اور سائیکل
 کھڑی تھیں ۔ اہلکار ، عرصی نویس ، محرر ، کسان ، زمیندار ، گواہ ، توکل درختوں کے نیچے بیٹھے ہوئے
 تھے ۔ دو کبار ایک ڈکولی اٹھائے اجلاس کی سمت آئے ۔ ڈولی درخت کے نیچے رکھ دی گئی ،
 اس کے اندر بیٹھی ہوئی عورت آہستہ آہستہ رونے لگی ۔ مقدمے کی سماعت کا آغاز ہوا عورت
 نے اپنا بیان دیا ۔ پھر وہ سسکیاں بھر بھر کے رونے لگی ۔

دوپہر ہو گئی ۔ شبیہ شمس کے جھنڈ میں سے ایک ہاتھی نمودار ہوا ۔ اور جھومتا جھامتا کیمپ
 کی جانب بڑھا ۔ وسط کے بڑے خیمے کے سامنے پیادے نے نیچے اتر کر دوا کا پرثا کو آواز دی ۔

دوار کا پرشا دیم صاحب کے عیسے کی طرف لپکے۔

”ناب مس آما بگیم کا ہاتھی آوا ہے۔ چھوٹی بیٹا کھاطر۔“

”والپس کر دو۔“ دیم صاحب نے حسب معمول جواب دیا۔ وہ اس وقت عیسے کے عقب میں آرام کرسی پر بیٹھی اپنے بیٹے کو الدا باو خط لکھ رہی تھی۔ چھوٹی بیٹا دو سرے خیمے سے تیر کی طرح نکلیں۔ ”اما۔ اما۔ اما۔“ انہوں نے دھاڑنا شروع کیا۔ ہم تو مجبور پر مزد چڑھیں گے۔ ہم تو مجبور کو امرود کھلائیں گے۔ اما۔ اتنا کہہ کر وہ زمین پر لوٹ گئیں۔

”اچھا۔ اچھا۔ جاؤ۔ میں مت لوٹو۔“ دیم صاحب نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ اور خط لکھنے میں مہلک ہو گئیں۔

چھوٹی بیٹا نے جھک کر اپنی سرخ جوتیوں کے نکل بند کئے اور گود میں اٹھائے جانے کے لئے دوار کا پرشا دکی طرف ہاتھ اٹھا دیئے۔ مدد بخش خدمت گار نے جلدی سے پھول دار ریشی چھتری لا کر دی۔ مہادت نے ہاتھی گھٹنوں کے بل بٹھایا۔ دوار کا پرشا دبیٹا کو گود میں لیکر ہوئے میں نرکش ہو گئے۔ اور اپنی بڑی بڑی سفید مونچھوں پر بڑے وقار سے ہاتھ پھیرا۔ وہ کلکٹر صاحب کے چپر کیسی تھے۔ کوئی مذاق متوڑا ہی تھا۔ نواب شمس آما بگیم کا پیادہ ان سے بہت مرعوب نظر آ رہا تھا۔ گھسی ہوئی زربفت کی جھول اور نقش ہوئے والا ہاتھی اجلاس کے سامنے سے گذرنا باری پور کی گرامھی کی سمت روانہ ہوا۔

عدالت میں ڈولی کے اندر سے پردہ نشین بی بی کی زرباد جاری رہی۔ ڈولی کے پیچھے تین طرف چھوٹی طسی فئات لگا دی گئی تھیں۔ فئات کے اندر ایک چودہ بندہ سالار کی ہری چھینٹ کا تنگ پا جامہ پہنے، گلابی ملل کا دوپٹہ سر سے لپیٹے زمین پر اکڑوں بیٹھی تھے۔ اسنے ایک ہاتھ سے ڈولی کا پردہ پکڑ رکھا تھا اور دوسرے سے زمین پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ سہمی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگتی تھیں۔ باہر اجلاس میں اس کا نام بار بار لیا جا رہا تھا۔ فئات کی درز میں سے جھانک کر اسنے باہر دیکھا۔ سامنے سے ہاتھی گذر رہا تھا۔ اس پر سنہرے بالوں والی ایک بہت چھوٹی سی بچی سوار تھی۔ بچی نے بھالو کی کھال ایسا بڑے بڑے بالوں والا کوٹ پہن رکھا تھا اور ایک سفید مونچھوں والے وردی پوش بڑے میاں نے رنگ برنگی چھتری سے اس پر سایہ

کر دکھا تھا۔ بالکل جیسے پریوں کی کہانیوں میں ہوتا ہے۔ ڈولی کے پاس بیٹھی ہوئی لڑکی حیرت سے جھانکتی رہی۔ یہاں تک کہ باہمی نظروں سے اوچھل ہو گیا۔ وہ سر جھکا کر گلی مٹی پر انگلی سے تصویریں بنانے میں مدد ملنے مشغول ہو گئی۔ اب کے سے اسے باہمی کی تصویر بنائی۔ اسپر ہودے کی چار لکیریاں کھینچیں اور اس میں تاج پہنے ہوئے شہزادی بٹھال دی۔ اسنے اپنے آپ سے کہا: ”شہزادی میں خود ہوں۔“ میں بستی بیگم۔“

”مسماۃ ثریا سلطان عرف بستی بیگم نابالغ۔“ عدالت میں اس کا نام بھریا جابا رہا تھا اسنے ہم کو ڈولی کا پردہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

باہمی گاؤں سے باہر نکلا۔ آبادی کے سرے پر صدیوں پرانی خانقاہ بستی اور باؤلی۔ اور اس سے ذرا آگے بڑھ کر مخدوم زادہ شاہ منور علی کا مکان تھا۔ باہمی مکان کے برابر کی گلی میں سے گزرا۔ ہودے میں سے چھوٹی بٹیا کو مکان کا کچا آنگن نظر آیا جس میں لمبی سیاہ داڑھی اور سیاہ کاکڑوں والے ایک بزرگ نارنجی رنگ کی کھنٹی پہنے ایک کھاٹا پہ بیٹھے آسمان کو تک رہے تھے۔ چلی داڑھی اور اس شکل والے ایک اور بزرگ مونڈھے پر بیٹھے تھے۔ امرود کے پیر کے پیچھے ایک لڑکی سرخ رنگ کا تنگ پاجامہ پہنے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے سالہ بیس رہی تھی۔ اسنے چاندی کی سیلی سیلی چوڑیاں پہن رکھی تھیں۔ باہمی آگے بڑھ گیا۔

دھوپ تیز ہو گئی۔ اجلاس لہج کے لئے درخواست ہوا۔ لالہ سیکریش منٹدی نے دہسل لیدی جس میں مسماۃ بونا بیگم مدعیمہ کی درخواست منسلک تھی۔

”منکہ مسماۃ بونا بیگم، نابالغ، قوم مسلمان، ذات سید، سکے موضع محمد گنج تحصیل ہرنولی، ضلع سلطان پور، بیوہ سید زوہر حسین جنت آرام گاہ، کاشت کار موضع ہڈا کی ہوں۔ عرصہ تین سال کا ہوا، فدیہ کی اکلونی دختر سیدہ ثریا سلطان عرف بستی بیگم کے واسطے جبکہ اللہ تعالیٰ

مہل شانہ نے پٹیل جناب بتولی پاک علیہ السلام دولت حسن صورت و سیرت و عصمت سے
 مالا مال کیا ہے۔ نواب سکندر قلی خان عرف نواب بھورے تعلقہ دار سہرولی، درگا کھڈ نے
 خواہش کھڈی کی ظہر کی۔ فدویہ نے پیغام نامنظور کیا، کس واسطے کہ نواب صاحب موصوف
 باوجود تعداد کثیر از دواج منکوحہ و ممنوعہ و غیر ممنوعہ کیے بھر سینیٹہ سال از حد عادی جلد فسق و
 غور و لہو لعب کے ہیں۔ بعد چند روز مورخہ ۲۳ فروری ۱۹۲۷ء چار گھڑی ملت گئے ہڈیو
 پیادگان مسلح افواج بستی بیگم سلہا بھر ساڑھے تیرہ سال عمل میں آیا۔ اور اس ہاتھ سے مصمم
 عقیقہ کو گڑھی درگا کھڈ میں قید کر دیا گیا۔ نواب شمس آرا بیگم تعلقہ دار پارتی پور اس وقت تک
 فدویہ سے بہت موافق تھیں کس واسطے کہ ممدوحہ نے بعالم طفولت فدویہ سے دوسرا قرآن حکیم
 لیا تھا، اور فدویہ گڑھی پارتی پور میں آتو جی کے عہدے پر مدت مدید تک منصوب رہی تھی۔
 علاوہ، زین شہر فدویہ کا گڑھی کے ذاکروں میں اس کا اسم تھا اور وہ مرحوم اخیر ایام زندگی تک
 باوجود دستور بھارت امام باڑہ ممدوحہ میں سوز خوانی کرتے رہے تھے لہذا بیگم صاحبہ عالم اقبالہا
 نے از طرف فدویہ رجوع علالت کیا اور مقدمہ فوجداری و اعوان نواب بھورے پر درکار کر دیا کہ
 مابین تعلقہ بے ممدوحہ و نواب صاحب موصوف پشت ہا پشت سے سلسلہ مقدمہ بازی
 بہ وجہ گونا گوں جاری ہے۔

بعد چند روز بوقت نصف شب نقاب پوش ڈاکوؤں نے غریب خانہ میں کود کر
 فدویہ کے در پریم سید کر حسین سلہ کو بھراٹھا رہ سال گنڈا سولہ سے شہید کر دیا اور غائب ہو گئے
 بعد ازاں، عدالت حاکم پر گئے کے روپر و میاں تو روز صاحبزادہ نواب شمس آرا بیگم نے بیان
 دیا کہ مسماۃ بستی بیگم منکوحہ ان کی ہے اور اس لڑکی کے وارث وہ خود ہیں۔ از بسکہ وجہ
 اس شغابہ جدید و رخنہ و فتنہ ثانی کے یہ امر اب از حد نازک و پیچیدہ ہو چکا ہے۔ بحکم جناب
 خلافت چناہ مشر رام سرن بھارگو حاکم پر گئے مسماۃ بستی بیگم بذریعہ پولس گڑھی درگا کھڈ سے نکال
 کر میری تحویل میں دے دی گئی۔ مگر اب طاقت میاں نوروز کے دعوے پائل کے مقلدے کی
 اس جہل گرفت میں نہیں ہے۔ اور فدویہ بحالت افلاس و لاچارگی و بے کسی و اضطراب و انداز
 شدید حضور کیوال قدر نوشیروان وقت مہایوں شکوہ جناب کلکٹر صاحب بہادر سے

فریادی ہے کہ مزید ابوابِ فساد و آتش افزائی اس صحن میں بحکمِ خاص بند فرماویں اور یہ امر کہ اعانت و ہلب استحقاق کی منظور نظر فیضِ نظر ہے باعثِ ثواب و حسنات اور زیادتی نام و نشان آپ کا ہو دے گا۔

دیگر عرض ہے کہ گواہی میں فدا یہ درایں حالات پر آشوب فقط سید منظر علی کا شتکار سکد محمد علی کو پیش کر سکتی ہے جو کہ رعیتِ فاسدِ مس آرا بیگم کی ہیں لیکن کمالِ صفائے باطن —

دھوپ اب انز کر صحن کی دیوار پر آ چکی تھی۔ سید منظر علی اپنے کھیتوں کا ایک چکر لگا کر پھر چڑھے پران بیٹھے۔ ان کے بڑے بھائی شاہ منور علی مدینہ اخبار سے منہ دھانپ کر کھاٹ پر لیٹ گئے۔ سید منظر علی کی بی بی نے دن بھر دھوپ میں سرخ مرچیں سکھائی تھیں جن کی دھانس سے سید منظر علی کو دو تین چھینکیں آئیں۔ جھینگا پاسی کی عورت دہلیز میں بیٹھ کر منظور النساء کی سر میں جوئیں دیکھنے لگی۔ منظور النساء کے سرخ تول کے تنگ پا حابے کے پانچے کچھڑ میں سنسنے ہوئے تھے کیونکہ وہ دلی بھر ادسارے کے سامنے گلی مٹی سے گھر دندے بناتی رہی تھی۔

شاہ منور علی بے چینی سے پھر اٹھے۔ ”اللہ غنی۔“ انہوں نے زور سے نعرہ لگایا۔ مرغیاں گٹ گٹ کرنے لگیں۔ ڈپور صمی کے دروازے کی کٹدی کھرکی اور سید اختر علی اندر داخل ہوئے۔

”بھیا لوٹ آئے غصیل سے۔“ سید منظر علی کی بی بی نے کہا۔

”اسلام علیکم۔“ فوارو نے اپنے دونوں بڑے بھائیوں کو ذرا دور سے مخاطب کیا۔ ”وعلیکم السلام، جیتے رہو۔“ سید منظر علی نے کہا۔ سید اختر علی نے صحن کے کونے میں رکھے ہوئے مرغیوں کے جھولے پر نظر ڈالی۔

”میم صاحب نے ڈالی واپس کر دی۔“ سید منظر علی نے کہا۔

”پورے دس پے اشرفی لال سے ادھار لے کر ای ڈالی لے گئے رہے تھری خاطر۔“
بھوج نے ٹلپہ سے مرچیں بٹھرتے ہوئے فریاد اکیا۔

”بھائے کام کا کیا ہوا۔“ سید اختر علی نے ذنا گواہی سے پوچھا۔
”ہم شاکر صاحب کا سفارشی خط لے کر اجلاس سے قبل کلکٹر صاحب سے ملے تھے۔
انہوں نے کہا ہمیں سفارش کی کوئی ضرورت نہیں۔ لکھنؤ درخواست بھجوا دیجئے۔ ہم جانشن
صاحب بات کر لیں گے۔“

”جانشن صاحب شام کو پہنچیں گے۔ کل سویرے ہی شکار کے لئے چلے جائیں گے۔
ہم کیسے سب معلوم کرتے آئے ہیں۔ دو روپے لاکھین بخش کی نذر کئے۔“
”میم صاحب انگریز ہیں نا۔“ سید مظہر علی نے دریافت کیا۔

”دادا انگریز تھے۔ مرزا پور میں نیل کی کاشت کرتے تھے۔ دو کرم پور کے نواب کی لڑکی
سے شادی کر لی تھی۔ کلکٹر صاحب بہار کے کسی خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں۔ میم صاحب
کومیکے سے زمینداری ملی ہے۔ الہ آباد اور مسوری میں کوٹھیاں ہیں۔ دو لڑکے ہیں۔“ سید
اختر علی نے جواب دیا۔

”اللہ کی شان ہے۔ وہ پاک پروردگار بعضے لوگوں کو دنیا کی ہر نیامت عطا کرتا ہے۔“
بھوج نے سوپ میں ارہر کی دال بھپٹتے ہوئے قناعت سے اظہار خیال کیا۔ خاموشی
چھا گئی۔

”خداوند تعالیٰ عاشق کو بہت لمبی جائیداد عطا کرتا ہے۔ صبر کی جائداد۔“
شاہ منور علی نے دفعتاً کہا۔ ادا ٹھہ کر باہر چلے گئے اور سنان گلی میں سے گذرتے
درگاہ کی منڈیر پر جا بیٹھے۔

”بھائی صاحب نے بھی تمہارے لئے اتنے چلے کھینچے کچھ نہ ہوا۔“ سید مظہر علی نے استہ
سے کہا۔ ”پچھلے سال چھ مہینے تک گوشتی کنارے کٹی میں پڑے رہے۔ چلے کے جاڑے تھے خونہ
ہو گیا۔ منظور یا حق لے آؤ بیٹا۔“ انہوں نے لڑکی کو آواز دی۔ اسنے حق تازہ کر کے باپ
کے سامنے لا رکھا۔ سید مظہر علی نے جوڑے بھائی کے سامنے حق نہ پتیتے تھے اب بیک کش

لگایا اور بات جاری رکھی۔ ہم بہت اچھے بیروں کے گھر واپس لئے کچل جاتوں کو قابو کرنے کا حل کر رہے ہیں۔ ہم نے کلکٹر صاحب سے کہلے لئے کہا کہ ہمارا چھوٹا بھائی وکیل ہے مگر قسمت کا ہٹا ہے۔ ضلع کچہری میں وکالت کی دہاں نہیں ملی۔ کان پور میں پرنکٹس شروع کی دہاں ناقول کی فوجت آگئی۔ اپنے لڑکوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانا چاہتا ہے۔ سنا ہے لکھنؤ سیکٹر صاحب کے دفتر میں ایک ملازمت خالی ہوئی ہے۔ اگر حضور کرم گسری فرما کر اس کی سفارش کریں۔ وہ کہنے لگے سید صاحب ہم کس قابل ہیں۔ اللہ پھر دوسرے رکھئے وہ دیر یا سویر سب کی سنت ہے۔

اب ہم تیرہ تیزی کے مہینے میں سندھیلے جائے کے شاہ آدہار کے موڑ پر چا در چھٹیا جتے تم کا دکری ملیجے۔ بھاجی نے سوب دیوار پر ٹانگتے ہوئے کہا۔

سید اختر علی نے بیزار سے بھاجی کو دیکھا اور گھڑ دہنی کی سمت نظر دوڑائی۔ بھاجی لپک کر گئیں اور جگر جگر کرتے مراد آبادی کٹوے میں گھرے سے سب ٹھنڈا پانی انڈیل کر دیو کو پیش کیا۔ وہ دیو سے مال کی طرح محبت کرتی تھیں۔

سید نظر علی نے دوپٹی ٹوپی سر پہ رکھی اور کھڑاؤں پہن کر عصر کی نماز کے لئے مسجد چلے گئے۔ سید اختر علی نے مدینہ اخبار اٹھا کر جتنے کی نے اپنی طرف کر لی۔ کیونکہ وہ بھی بڑے بھائی کے سامنے حق نہیں پتیتے تھے۔ دور درگاہ کے منڈیر پر سے شاہ منور علی نے یا بدع کا دل بلانے والا نعرہ بلند کیا۔ اس وقت اس مکان اور اس فضا پر ایسی اداسی طاری تھی کہ کلیجہ پھٹتا تھا۔ بہر بائل کے نزدیک نیم تلے پھڑ جی تھی۔ نواب محمود سے کا بھتیجا سنن خان جو ڈاکوؤں میں مل گیا تھا۔ بستی کے چند بے فکرؤں کے ساتھ بیٹھا چوسر کھیل رہا تھا اور پانہ پھینکتے ہوئے بار بار حبشید کو چڑھا رہا تھا۔

مرفاق جمن دیتے ہیں جا جھیل میں انڈے

مختار لوگ دیتے ہیں قسطنطنیہ میں انڈے

جھٹیل علی ایک طرف کو اکڑوں بیٹھا بے دلی سے کھیل رہا تھا۔ جب منن خاں نے تین چلہ بار اس کے باپ کی بے روزگاری پر اس طرح چوٹ کی تو غم و غصے سے بھٹا کر اسنے

معتن کو ایک تھپڑ رسید کیا، باطالادی اور باولی کی نالیاں پھلانگ کر لمبے لمبے قدم رکھتا غافلانہ کی طرف چلا گیا۔

کھنڈر کے پیچھے چھپ کر اسنے چھنگلیا سے پلکیں خشک کیں اور سامنے دیکھنے لگا۔ زکٹ کی باڑ کے نیچے قبرستان تھا جس میں ادھر ادھر مردی کے چیدہ پیر کھڑے تھے اور ردی کے سفید سفید بھول سائے میں بکھرے ہوئے تھے۔ قبروں کے چاروں طرف اونچی اونچی گھاس تھی۔ اور خلدار جھاڑیاں۔ اور ناگ بھیڑ اور کروٹارے اور مخمور ہل کے پودے۔ چھوٹے چھوٹے گہرے گہرے غار، بول کے درخت۔ مٹی کی ڈھیریاں۔ سانپ کے بل۔ سفیدی سے لپے پتے مزار کچی قبریں۔ دور کرنے میں شیشم کے نیچے مجاور اور گورکن کے کچے گھر کھڑے تھے۔ گورکن کی بیوی نے رات کے کھانے کے لئے چولہا سلکا دیا تھا اور گہرے کو لپیٹا ہوا دھواں آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا تھا۔ ایک گوشے میں تین چار ٹوٹے ہوئے گھرے بکھرے پڑے تھے۔ ایک قبر پر کسی نے چراغ جلا دیا تھا اور اس کی نور سے کتبے کا طاقچہ سیاہ ہو چکا تھا۔ سڑک کی رُخ والی منڈیر کے نیچے چنبیلی کی خود رو جھاڑیاں پھلی ہوئی تھیں۔ دو چرواہنیں اپنی بکریوں کو ہنکا کر گھرے جاتی ہوئی ادھر سے گزریں اور چنبیلی کے سائے میں بی بی ہوئی ایک نئی قبر کو دیکھ کر ایک چرواہن نے کہا۔ ”سہاگن کی قبر ہے۔“ جتنے چنبیلی رات کو لیس مہکت ہے۔ ”شام کے سناتے میں سود ہوا قبر پر جھکی بیر کی ٹہنڈوں میں سرسرا نے لگی۔

جہشید کو ڈر سا لگا۔ اسنے چپل جھٹک کر نلوے کے نیچے سے ایک کنکری نکالی۔ اور مٹی کے تودوں اور اینٹوں کو پھلانگنا کھینٹوں کی طرف نکل گیا۔ شاید مہاڈ میں برسنے والی تھیں۔ آسمان پر بادل چھا گئے تھے۔ جہشید مغلوں میں ہاتھ دیئے سوں سوں کرتا بہت دیر تک منڈیروں پر گھومتا رہا۔ بائنی پاربتی پور کی گڑھی کی طرف سے واپس آ رہا تھا۔ تالاب کے کنارے گولر کے نیچے کھڑے ہو کر جہشید نے بڑی دلچسپی سے بائنی کو دیکھا اور اسکے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

چھوٹی بیٹیا ہودے میں لمبی دوار کا پرستاد سے نل دمنیتی کا قصہ سننے میں اس قدر محو تھیں کہ ان کی سرخ چھتری ان کے ہاتھ سے پھسل کر زمین پر گر گئی۔ بائنی آگے بڑھ گیا۔

جمشید نے تقریبی مونڈ والی رنگ برنگی ریشمی چھتری زمین پر سے اٹھالی اور اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اس نے مہادت کو آواز دی۔ مگر باہتی بڑھل کے درختوں میں غائب ہو چکا تھا۔ وہ چھتری ہاتھ میں لئے لئے گھر لوٹ آیا۔ صحن کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے چھتری بجٹک کے ایک کونے میں کھڑی کر دی۔ اور چکر لگا کر دیوڑھی کی طرف پہنچا۔ چلیں اتار کر ان کی گرد بھاڑی۔ ان کو دیوار پر رکھا اور پھر ایک پاؤں ناند پر ٹکا کر اندر آگئیں ہیں کو دگیا۔

اسکے تینوں اداس شکلوں والے بزرگ، بڑے آبا، چچا آبا اور آبا دالان میں تخت پر حسب محول سر جھکائے بیٹھے تھے۔ چچا دال میں گجھار لگا رہے تھیں۔ چچا آبا کی لڑکی منظور النساء بلاوجہ اٹھ پٹنی کو دلی پھر رہی تھی اور زور زور سے الپ رہی تھی۔

”ڈنڈا سیرایا گئی رووت ہے

ڈنڈے کی ماں روٹی پودت ہے

”تنے میں چچی باورچی خانے سے لکڑیوں اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور زور کا طہنچہ لگایا۔“ جب دیکھو تب کھیل۔ اتنی بڑی ہو گئی جب دیکھو تب کد کڑے۔ دونوں دخت ملت ہیں۔ آبا کے دھوکا پانی لگا۔“

منظور النساء بھائیں بھائیں کر کے رونے لگی اور پناہ لینے کے لئے باہیں پھیل کر اپنے چچا زاد بھائی کی طرف دوڑی جو اسی وقت دیوار پر سے اندر کو داخل ہوا۔ جمشید نے بے پرواہی سے اپنے چینی دیوار پر سے اتار کر اسے بٹھا دیئے۔

”جا نہیں کھڑی ہیں۔ کھ آ۔“ اسنے لڑکی سے کہا۔ منظور النساء نے فوراً روتا بند کر دیا۔ اور گرد آلود بڑے بڑے چیلوں کو بڑے پیار سے ہاتھوں میں سمجھا لگا دیا وہ اس کی جیبہتی گڑبایاں تھیں اور اندر چلی گئی۔

جمشید مونڈھا کھینچ کر اپنے بزرگوں کے قریب بیٹھ گیا۔ جھینگا پاسی کی غورت مسانہاں میں سے گائے کھول کر ناند کی طرف لے جا رہی تھی۔ باہر گاؤں کے گھروں میں چسراغ جل چکے تھے۔ سید منظر علی کی بی بی نے دالان میں آکر روئی کے پردے چھوڑ دیئے۔ مغرب

کی اذیت ہوئی — اندھیرا چھا گیا۔

شیر و شعلی نے سامنے شیوں میں جاجا گریس کے ہنڈے۔ لیمپ اور لٹین جمع کیں۔ ان کو باورچی خانے کی جھولداری کے سامنے لاکر ایک قطار میں رکھا۔ مدار بخش خدمتگار آئے اور اس قطار کے سامنے آلتی پالتی مارکر بیٹھ گئے اور انہوں نے جھانڈی سے شیڈ اور چھتیا صاف کرنی شروع کیں۔ چھوٹی بیٹا ایک طرف سے اچھلتی کودتی آئیں اور اکڑوں بیٹھ کر بڑی دلچسپی سے یہ تماشہ دیکھنے لگیں۔ ان کو ہر شام یہ تماشہ دیکھنے میں بڑا مزا آتا تھا۔ مدار بخش نے چھتیاں صاف کر نیچے بعدیتیاں روشن کرنا شروع کیں اور ہمیشہ کی طرح پہا لیمپ روشن کرتے ہوئے انہوں نے زیر لب کہا۔

”چراغ روشن مراد حاصل صلوٰۃ صلوٰۃ سلام الیک یا منکر نکیر۔“

دل میرا ایمان قبر میرا مکان —

”مدار بخش بہت ادا مکان قبر میں کیوں ہے؟“ چھوٹی بیٹا نے ایک بار پھر حسرت سے اپنا

سوال دہرایا۔

”شیر — بلاقن کو بھیج — جرم جلی نے ابھی تلک استری گرم نہیں کی —“

دور کے خیمے سے میم صاحب کی آواز آئی۔ چھوٹی بیٹا کو استری کا تماشہ بھی بہت اچھا لگتا

تھا۔ وہ تیر کی طرح بھاگتی ادھر پہنچیں — ”اما — اما — بلاقن جرم جلی کیوں ہے؟“

انہوں نے دریافت کیا۔

”بھاگ جاؤ۔ یہاں سے —“

”نہیں — بتائیے ناما —“

”ہی وہ جرم جلی — میم صاحب نے غصے سے جواب دیا۔ دراصل اس وقت وہ

دوار کا پرشاد سے مخاطب تھیں۔

”ماں باپ کو کھا گئی۔ میاں نے دوسری عورت کر لی۔ گھر کا بارہ باٹ ہو گیا مگر وہ بختی

بھی کیا کرے۔ سب کوں کا پھل ہے۔

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ کر موں کا پھل کیا ہوتا ہے۔“

”بیٹا چلتے آپ کو کشتہ صاحب آدکرتے ہیں۔“ دوسرے چپراسی نے اندر آکر کہا۔ وہ

اسی تیرہ تلواری سے پیسے سے باہر نکل گئیں۔

کیمپ میں اس ملت بڑا ہندو بست تھا۔ چاروں طرف گئیں کے ہنڈے جھبک جھبک کر رہے تھے چھوٹی چٹا لکڑی خاص طور پر اجانت لگتی تھی کہ وہ بڑوں کے ساتھ کھانا کھائیں وہ خیر طعام میں اپنی اوپکی کرسی پر بیٹھی ”انکل جانسن“ کو جمبو کی سواری اور گڑھی پاریتی پس کے پالتو بڑوں اور بارہ سنگھوں کا قلعہ سناری کھنیں۔ عمر کے لحاظ سے چھوٹی بیٹیا کا قدر بہت چھوٹا تھا اس لئے وہ اوپکی کرسی پر بیٹھ کر میز کے برابر آسکتی تھیں۔ میز کے سرے پر میم صاحب سوخت کے بعد پہلی پاری ”بارڈر دلی پیاری“ ریشمی ساری اور وائیٹ ویز کلکتہ کے سیاہ خریدی ہوئی فرکٹ پیسے روست کاٹنے میں مشغول تھیں۔ سنہری مائل کھنیاں بالوں کے گھٹتے مرد و خواتین کے مطابق ان کی پیشانی اور کانوں پر چھائے ہوئے تھے اور ماہوں نے کانوں میں انگریزی وضع کے ہندے پہن رکھے تھے جس میں طلائی زنجیروں کے سرے پر دو بڑے بڑے موتی تنک رہے تھے۔ جب میم صاحب دوران گفتگو میں سر ہلاتیں تو بے ہندے گھڑیاں کے پٹہ دلم کی طرح ہلتے۔ میم صاحب انگریز نژاد تھیں۔ مگر انگریزی انہیں دجی ہی آتی تھی۔ اور شاہی سے پہلے اپنے میکے میں سخت پردے میں ان کی پرورش ہوئی تھی۔ لیکن انکی سفید رنگت اور ذرا دلائی چپکے مہر کی وجہ سے نوکر چاکر انہیں بیگم صاحب کے بجائے ادب کے میم صاحب کہنے پر مصر تھے۔

میز کے نیچے آٹھویں دھک رہی تھی۔ پال پر کھبی ہوئی دری پر ملازمین قاضی اٹھائے دیے پاؤں اور سر سے اُدھر جا رہے تھے۔ میم صاحب جانسن صاحب کو بستنی بیگم کے اعوا کا نقشہ سناتے لگیں۔ جانسن صاحب بہت نفیس اور دو بولتے تھے۔

”مگر فوٹ بھوئے بھی ایک گھاگ ہیں۔ پائے سپار۔ ان کا کام پانی نہیں مانگتا۔ سہیں

ہے چاری تو نا بیگم پر پڑا ترس معلوم ہوتا ہے۔“ میم صاحب نے جانسن صاحب سے کہا۔

جوزی کی رات کی صبح بستہ ہوا تیر سو گئی۔ خیمے کی دیواریں ہلنے لگیں۔ سس سس کرتے گئیں کی روشنی ذرا مدیم بڑھی تو شہر دانے پھرتی سے اس میں ہوا بھر دی۔ مدارکش نے لپک کر آخری کورس کے لئے بیٹھیں بدلیں۔ جب انہوں نے ایک قاب جاسن صاحب کے آگے پیش کی۔ جاسن صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔ مدارکش نے بڑی متانت سے ان سے کہا ”پھنس“ یعنی فنش — یعنی یہ آخری کورس ہے۔ مدارکش پر تکلف و دعوتوں کے موقوف پرائگریز مہاتو سے ہمیشہ انگریزی بولتے تھے جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے سے ان کے دادا پر دادا صاحب لوگ کے بنگلوں پر بولتے آئے تھے۔

جاسن صاحب نے میزبان خاتون سے ڈنر سروس کی تعریف کی اور میم صاحب نے انہیں بتایا کہ یہ روسی برتن انہوں نے پشاور سے منگوائے تھے۔ جہاں سائے کے انقلاب سے پہلے کے شہسور روسی برتنوں کی ایک دوکان بھتی ساس کے بعد جاسن صاحب نے کلکٹر صاحب سے کل کے شکار کے متعلق تبادلہ خیالات کیا۔

خیمے کی ایک دیوار دواور سے ملی اور درز میں سے دو متجسس، متحیر آنکھوں نے اندر جھانکا۔

جمشید نے ایک بار پھر محبت کی کہ اندر جا کر چھتری میم صاحب کو دیدے لیکن ایک بار پھر اس الٹ سیلوئی منظر میں کھو گیا۔

اب بلوچی پیالے میز پر لائے گئے جن کے پانی پر گلاب کی سرخ پنکھڑیاں تیر رہی تھیں مگر ان لوگوں نے یہ پانی پینے کے بجائے پیالوں میں اپنی اپنی انگلیاں ڈبو دیں۔

جمشید نے سنبھریے بالوں والی کچی کو دیکھا جس کے عین مخز کے اوپر بڑا سا سرخ ربن سمجھا تھا اسے اپنی چچا زاد بہن منظور النساء یاد آئی۔ جو کالوں کے بہت سارے سوراخوں میں چاندی کی میلی میلی بالیاں پہنتی تھتی اور موٹی ٹھوٹی مارکین ڈوڑیے اور گاڑھے کے خاک آلود کپڑوں میں کھنکھتی رہتی تھتی اور بڑی ہو کر اس کے پتلے بندھے گی اور وہ دونوں

کان پر کی ایک تنگ و تنگ لگی تھی اسی سفید پوشی اور تنگ دستی کی زندگی گزار دینگے جیسی زندگیوں کے باپ اور چچا اور طلا اور پردا نے گزار کی تھیں۔ جب کہ سیم صاحب اور کلٹر صاحب امدان کی برادری والے اسی طرح معطر پانی کے بلوریں پیالوں میں لفاست سے اپنی انگلیاں ڈبو تے رہیں گے۔

دیوار کا پر وہ ہٹا دیکھ کر مدار بخش اچانک اس طرف متوجہ ہوئے۔ وہ گھبرا کر پیچھے

ہٹا۔

اندر جانشن صاحب نے سگار سلگایا۔ میز باؤں کو شب بکیر کہا۔ بچی کو پیار کیا۔ اور کمر کھڑتا ہوا چکیا، سفید نیکن میز پر رکھ کے کرسی سے اٹھے۔ دوار کا پرشاد نے باہر سے لپک کر دروازے کا پر وہ اٹھایا۔ جانشن صاحب بے حد لمبے ترانگے انگریز تھے وہ سرخم کر کے دو دانے سے نکلے اور لمبے لمبے ڈگ پھرتے اپنے خیمے کی طرف چلے گئے۔ دوار کا پرشاد سرخ بانٹ کی چپکن پہنے پھر دروازے کے پاس اپنی اسٹول پر آن بیٹھے۔ انہوں نے جمشید کے پیروں کی جاسپن لی اور آہٹ پر کان لگا دیئے۔ ”کوہ سے۔۔۔“ انہوں نے ڈبٹ کر پوچھا۔

”جمشید بڑا بڑا کر سرٹ بھاگا۔ بھاگتے ہیں وہ خیمے کے رستوں سے الجھ گیا۔ دوار کا پرشاد اور دوسرے چیرا سبوں نے اُسے پکڑ لیا۔ چور۔ چور۔ وہ سب چلائے اور اس کے ہاتھ سے چھتری چھین لی۔

”چور۔۔۔ سرڈ۔۔۔ چوٹے۔“ دوار کا پرشاد نے جمشید کے منہ پر زور کا تھپڑ رسید کیا۔ ”ہم چور نہیں ہیں۔“ اسنے بھٹا کر کہا اور اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو آ گئے۔ ”ہم بٹیا کی چھتری سینے آئے تھے۔ ہمیں تالاب کے کنارے پڑی ملی تھی۔“

”سرڈ۔۔۔ ہم کا پڑھاوت ہوئے ایمان۔“ دوار کا پرشاد گرجے اور تین چار طمانچے اور لگا دیئے۔

”مدار بخش۔“ اندر سے سیم صاحب نے آواز دی۔ مگر مدار بخش بھی موقع واردات پر پہنچ چکے تھے۔

چھوٹی بیٹا نے ددوانے میں سے جھانکا " ماما — ماما — ماما — دوار کا پرشاد نے چہرہ لہے یہ انہوں نے بہ حد خوش ہو کر کہا۔

" یہ کیا ہلا جو رہا ہے — " میم صاحب نے ددوانے میں آکر دریافت کیا۔ دفعتاً اسے آنسو نکل گئے، " میم صاحب کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

" ہم چوراہے ایمان نہیں ہیں۔ ہم سید جمشید علی ہیں۔ ہم دنگاہ شریفین کے شاہ منور علی بننے ہیں۔ ہمارے چچا سید مظہر علی صبح آپ کو سلام کرنے یہ پھر اسے جلدی سے ملاحظہ بدل گئے۔ آپ سے ملنے آئے تھے مگر آپ نے ان کو باہر ہی سے ٹوٹا دیا۔ "

" شاہ منور علی — " میم صاحب نے ذرا دلچسپی سے دہرایا — " شاہ منور علی۔ ہم نے ان کی بہتر سستی ہے۔ وہ جاناؤں کو قبضے میں کرتے ہیں نا — ؟

" بڑے آبا کے قبضے میں کوئی جہالت نہیں ہیں میلس اٹلاس اور احاسی مہر دی سے ان کے داغ پراثر ہو گیا ہے — " جمشید نے تلخی سے جواب دیا سردی کی وجہ سے اس کے دانت بچنے لگے۔ اور اس نے ایک سسکی بھری۔

" اندر آ جاؤ — باہر کیوں کھڑے ہو — " میم صاحب نے کہا یہ مدد بخش پلیٹ لگاؤ " جی نہیں میں کھانا گھر سے کھا کر آیا ہوں "۔

میم صاحب نے اس کی بدلتی رنگت دیکھی۔ انہیں اپنا بیٹا سلمان یاد آ گیا جیسا لرح غیور اور خود دار تھا۔

وہ خیمے کے اندر آکر ددوانے کے پاس کھڑا ہو گیا۔

" بیٹا۔ جمشید بھیا کا شکریہ ادا کرو۔ یہ اتنی سردی میں تمہاری چھتری دینے آئے ہیں۔ " چھوٹی بیٹا نے چھتری سنبھال کر چھوٹی سی آواز میں " تعینک یو " کہا۔

" اب گڈ ٹائٹ کہو — "

" گڈ ٹائٹ — " اور اس کے بعد وہ بلا تھن کے ساتھ باہر چلی گئیں۔

" تمہاری ٹوپ شمس آرا بیگم سے قرابت داری ہے نا؟ " میم صاحب نے دریافت کیا۔

" جی نہیں۔ چچا آبا ان کی زمین جوتے ہیں۔ راجاؤں اور نوابوں سے ہماری کوئی

قرہت داری نہیں ۔

سیم صاحب چونکیں۔ لہجہ کی یہ تعلق انہیں بہت مانوس نہ معلوم ہوئی۔ ان کا لالہ بیٹا سلطان پور چورشی سے گھر آکر اپنے دوستوں کے ساتھ جانے کیا کیا اڑایا کرتا تھا۔ جاگیر دار طبقہ۔ برطانوی استحصال۔ زنجی انقلاب۔ ناقابل فہم الفاظ اور اصطلاحات۔

کہیں پڑھتے ہو۔؟

کان پھ میں پڑھتے ہیں سیکنڈاٹر میں۔

مشابہت !

اب اجازت دیجئے ۔

کافی تو پی لو۔

کافی۔؟ کاتی اسنے آج تک دی تھی۔ جی نہیں۔ اسنے مضبوطی سے جواب دیا۔
”ہمارا گھر گاؤں کے آخری سرے پر ہے۔ پہلے پہلے بہت رات ہو جائے گی۔ اچھا آداب نہ
اتنا کہہ کر وہ خیمے سے نکلا اور تاریکی میں غائب ہو گیا۔

گھر پہنچ کر وہ دبے پاؤں دالان میں داخل ہوا۔ برابر چھوٹے سے دالان میں برابر برابر چار پائیوں پر تینوں بھائی سو رہے تھے۔ چچی اماں اور منظور النصار دوسری طرف تخت پر فینچ آباد مچھاپے کے سلیے میلے لحاظوں سے منہ ڈھانپے خوابیدہ تھیں۔ وہ آہستہ سے جا کر اپنی کھاٹ پر گر گیا۔ اندھنہ سارا لحاظ اوپر تک کھینچ لیا۔ زیادہ سردی لگی تو انگلی پر ٹسنگی ہوئی لڑی بھی لحاظ پر ڈال لی۔ اٹھٹاٹھیں سکیڑ کے کر دٹ کے بل گردی مڑی ہو کر سو گیا۔

تبہہ کے وقت شاہ منور علی اٹھے۔ اندھیکے میں ٹوٹتے ٹوٹتے اسکے سر ہانے آئے۔ کچھ پڑھ کر اسکے ماتھے پر دم کیا۔ اپنے تکیے کے نیچے سے نکال کر ایک تعویذ اس کے بازو پر پر باندھا اور پھر جا کر اپنی چار پائی پر پڑ رہے اسکی آنکھ کھل گئی تھی مگر وہ دم سادھے لیٹا رہا۔ اور اس کا جی چاہا کہ خوب روئے۔ کچھ دیر بعد چچی اماں اٹھیں اور انہوں نے لالین جلائی۔

منظور النساء بھی فوراً اٹھ بیٹھی۔ دونوں ماں بیٹیاں دلائیاں سر سے اڑھ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئیں اور وہاں انہوں نے حبشید کے سفر کے لئے ناشتہ تیار کرنا شروع کیا۔ وہ پھر اونچے رنگ۔ صبح کا ذب کے وقت مرغ نے صحن کی دیوار پر جا کر اذان دی۔ وہ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اسکے پاس گٹری نہیں تھی۔ اسنے جلدی سے اندھیری گھپ کوٹھری میں جا کر اپنا ٹین کا بکس نکالا۔ درمی میں بستر لپٹا اور درمیں جا کر آسہنہ سے آواز دی۔

”منظور یا۔۔۔ سہائے چلی کہاں ہیں؟“

منظور النساء بھاگ بھاگی آئی۔ دالان کی دیوار پر ٹنگی ہوئی تیل کی ٹیبا روشن کی مچان پر سے چیل تائے۔ اس کا کوٹ لائی۔ کھنٹی پر سے اس کا مفلر اتار کر دیا۔ منہ دھونے کے لئے گرم پانی لے کر آئی اور ٹونا اور سین دانی تخت کے کنارے رکھ دی۔

چچی اماں نے ناشتہ دان بھر کر تخت پر رکھا اور چائے بنانے کے لئے پھر باورچی خانے میں چلی گئیں۔

”بھیا۔۔۔ تمہارے لئے پوری ہم خود بناوا ہے“ منظور النساء نے کہا۔

”اچھا۔“ حبشید نے جوتوں کے لپٹے باندھنے ہوئے ذرا محبت سے اُسے دیکھا اور اس کا دل پیچ گیا۔ بے چاری۔ بے چاری۔ بد نصیب۔ لڑکی۔ اسنے دل میں کہا۔

ڈیوڑھی پر آکر گوند رانے آواز لگائی۔ اسکے باپ اور چچا جاگ اٹھے۔ چچی نے اس کے بازو پر لایا مضمین باندھا۔ وہ گوند راکے پکے پر بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔

چنے کے کھیتوں پر کہہ ڈولت تھا۔ اور چاند کی روشنی بھیک کی پڑ چکی تھی۔ بہت دور کلکڑ جاب کے کمپ میں اکا دکار روشنیاں ٹٹا رہی تھیں۔ دریا پار سے ریل کی سیٹی کی آواز سنائی

دی۔ ام کے باغات۔ خالفہ۔ تالاب۔ منو تان جی کا مندر۔ جھینگا پاسی کا جھونپڑا۔ بڑے آبا چچا آبا۔ چچی اماں۔ منظور النساء۔۔۔ یہ سارے ہیوے پیچھے بیٹھے ہوئے ایک بڑے دھندلے

میں غائب ہو گئے۔ اس رات کمپ سے واپس آکر اسنے طے کر لیا تھا کہ وہ کان پور لوٹ کر جی توڑ کر محنت کرے گا۔ فرسٹ ڈویژن لائے گا۔ مقابلے کے امتحان پاس کرے گا۔ اور ایک

دن اسکے نام کے آگے لکھا جائے گا۔۔۔ ایس۔ جے۔ علی، آئی، سی، ایس۔

پھر جب میں محمد گنج آؤں گا تو کان کہیں گے۔ جنٹ صاحب دورے پر آئے ہیں۔ صاحب۔ کلکٹر صاحب۔ گمشدہ صاحب۔ کچے راستے پر یکے کو زور کا دھچکا لگا۔ اسنے جلدی سے کچے کا ڈنڈا پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے کوٹ کی جیب میں سے پاسنگ شو کی ڈبیاں اور آپس نکالی جب اسنے جاپس جلائی تو گوہند دھانے مرٹکرا سے دیکھا۔

ای کا کرت ہو۔۔۔ اسنے صدے سے کہا۔

”گھر پر نہ بتانا گوہند چاہا۔“ جمشید نے بڑی لجاجت سے درخواست کی اسی سی ایس کے سلسلے خواب گوہند کی تیوری پر بل دیکھ کر مل کی پل میں ہوا ہو گئے۔ ”اچھا۔ نہ کیا۔ مل بہن مارہ کے ای سب نہ سیکھو۔“ گوہند دھانے مرٹل گھوڑے کو دوبارہ چابک لگائی۔ ”جلت نہیں سسر۔“

”تو ہو کا مرٹل چاہی۔“

جمشید نے ایک طویل کش لے کر ناک سے دھواں نکالا۔ اتنے میں سامنے سے گوہر دھن چاہا آتے دکھائی دیئے۔ وہ کندھے پر بل رکھے بلیوں کی چوڑی پہنکاتے اپنے کھیت کی طرف چلے جا رہے تھے۔ جمشید نے گھبرا کر سرگرمی میں چھپا لیا۔ ”گوہر چاہا نے اگر دیکھ لیا تو پکے سے اتار کر پچا پس جوتے دکھائیں گے اور گنیں گے ایک نہیں۔“

گاؤں میں کس قدر دقیقاً نویدیت ہے اس نے شدت کی جھنجھلاہٹ کے ساتھ سوچا۔

مہندوستان کے گاؤں — بابا بابا۔ مہندوستان کے گاؤں —

اسے معلوم نہ تھا کہ اس صبح وہ تقریباً آخری بار اپنے گاؤں سے جا رہا تھا۔ اسکے بعد وہ کبھی اس طرح محمد گنج نہ آئے گا۔ اس طرح گوہند دھانے کے پکے پر نہ بیٹھے گا۔ گوہر دھن چاہا سے خائف ہونے کی ضرورت اسے پھر کبھی محسوس نہ ہوگی۔

۲

کان پھد: پھکڑدہ اپنے گھر کی سیڑھیوں پر چڑھا۔ سامنے گلی کی دیوار پر بھابھی ”اور پکار“

ظلوں کے اشتہار اور کانگریس کے جلسے کے پوسٹر لگے تھے بیٹھک کے دروازے پر چتی پڑی تھی۔ اندر اینٹوں کی فرش پر ایک میز اور موکوں کے لئے عین چادر سیاں پڑی تھیں۔ کونے میں قانون کی موٹی ٹیگروڈ آؤد کتا میں الماری کے تختوں پر چپی ہوئی تھیں۔ ایک دیوار پر سید اختر علی کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ جس میں وہ بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کا گون پہنے کمرے کو بٹے غور سے دیکھ رہے تھے۔ باقی دیواروں پر سر سید احمد خاں، اور تلخ محل کی تصاویر آویزاں تھیں۔ پنجن پاکستان کے نام اور گلے اور فاعتر وایا ادنی الابصار“ فریموں میں لگے تھے اور مدینہ منورہ کا ایک کلکٹر ٹک رہا تھا۔ ایک کھانے میں تذکرہ غوثیہ کی جلد اور نظام المشائخ، دین دنیا اور مدینہ کے فائل دھرے تھے۔ سلطان الہند خواجہ غریب نواز کی درگاہ کی ایک بڑی سی تصویر کارنس پر رکھی تھی۔ کئی برس قبل سید اختر علی نے اپنے ہتھ کے کھیت بیچ کر کان پور میں یہ مکان خریدا تھا اور پر کلیش شروع کی تھی۔ جمشید مہاسا سوئی پر وہ اٹھا کر زنا خانے میں گیا۔ اندر پتلے اور لمبے کمرے کے چاروں دروازے دالان میں کھلتے تھے۔ کمرے میں اس کے تینوں چھوٹے بہن بھائیوں کی چار پائیاں بچھیں۔ اس کی اپنی چار پائی کے سر ہلنے اس کی میز لگی تھی جس پر اس کی کتابوں کا انبار تھا جن پر اخبار اور باتصویر رسالوں کے کاغذوں کے کور چڑھے ہوئے تھے۔ اور کڑھے ہوئے میلے میز کوش پر سیاہی کا بڑا سا دھبہ لگ گیا تھا۔ ایک کونے میں اس کی سائیکل کھڑی تھی۔ اس کی اٹل سل میں مبتلا دالان میں لیٹی تھیں۔ چھوٹی ٹہن عالیہ باورچی خانے میں تھی۔ جمشید نے اسباب ایک چار پائی پر رکھا اور دالان کے تخت پر بیٹھ کر جوتوں کے فیتے کھولنے لگا۔

”بھیا۔ گاؤں سے روپیہ لائے؟“ عالیہ کی آواز پر وہ چونکا۔

”روپے؟“

”آپا نے کہا تھا کہ چچا آپا سے لے کر روپیہ بھیجیں گے۔ ان کو گئے اتنے دن ہو گئے۔“

”چھٹیوں میں تم بھی چلے گئے۔ یہاں سب پڑوسیوں کا قرضہ چرٹھ گیا ہے۔“

”نہیں۔ ہم روپے نہیں لائے۔ مگر آپا کو جلد فوری مل جائے گی شاید۔ ورنہ ہم کالج چھوڑ

کر خود ڈکری کر لیں گے۔۔۔ ارے ارے۔۔۔ روتی کیوں ہے گدھیا۔؟ اس نے عالیہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اماں نے جو برسوں سے پلنگ پر پڑے پڑے حد سے زیادہ چڑھ چڑھی اور بڑی مہنگی تھیں حسبِ معمول چنیا چلاتا اور کھانا شروع کر دیا۔ جمشید تخت کے کنارے چپ چاپ بیٹھا رہا۔

الہ آباد اسول لائٹس کی ایک پڑنے طرز کی کوٹھی کی برساتی میں ایک لمبی چوڑی سڑک کے ماٹل کی سیلون کار میز سے آن کر رکی۔ اور ایک حساس شکل اور سانولی رنگت والا نوجوان بے حد افسانہ انداز میں کار سے اتر کر اپنے کمرے میں گیا۔ جلدی جلدی میز کی درازیں کھولیں۔ کاغذات الٹ پلٹ کر ایک پس تلاش کیا۔ سرخ رنگ کا ایک چھوٹا سا دوسرا کارڈ میب میب سے نکالا۔ ایک دفعہ اسکے اندر لکھا ہوا اپنا نام پڑھا۔ اور بڑی احتیاط سے اسے پرس میں دھک دیا۔

مذم ڈاکے کر آیا۔ اماں کی لکھائی لفافے پر دیکھ کر وہ محبت سے مسکرایا۔ اور خط پڑھنا شروع کیا۔ ہم دودھ ختم ہوتے ہی سیدھے الہ آباد آگئے ہیں۔ اب تمہیں آم، سی، ایس کے امتحان کی تیاری کرنا ہے۔ ہماری عدم موجودگی میں نیازی سبک تمہارے کھانے پینے کا بالکل خیال نہیں رکھتیں۔ اب تم ماشاء اللہ سے خط ختم کر کے اس نے واپس لفافے میں رکھ دیا۔ اور اسی سے مسکرایا۔ پھر وہ دریچے میں جا کر کھڑا ہوا۔ اور گریٹ جلا کر سوچنے لگا۔ ہم بلایا اللہ اماں کو یہ اطلاع کن الفاظ میں دیں کہ ہم ان کی ساری دھنشاں اُمیدوں پر پانی پھیرے دے دیں۔

محمد گنج کی خانقاہ کی منڈیر پر بیٹھ کر سید منظر علی نے خط شکست میں پوسٹ کارڈ لکھنا شروع کیا۔

بر محمد دار سعادت انار راحت حال غریزی جمشید میاں طول عمر۔ واضح ہو کہ تمہارے آبا چند و چند وجوہات کی بنا پر سنوڑ محمد گنج میں ہیں۔ کیمپ اٹھ چکا ہے۔ تمہارے اہل نے متقدم

درخواستیں لکھ کر سیکرٹری صاحب کے دفتر بمقام کلکٹر روانہ کر دی ہیں۔ اللہ سمیتری کرے گا۔ دیگر احوال یہ ہیں کہ ٹوٹا بیگم کے مقدمے کی پیشی ملتوی ہو گئی ہے۔ کلکٹر صاحب نے بہ کمال مہربانی ان کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا ہے۔ اور دوران مقدمہ ٹوٹا بیگم مع اپنی لڑکی کے شہر الہ آباد میں کلکٹر صاحب کی سرپرستی میں رہیں گی۔ نواب شمس ابراہیم نے حرفہائے خلافت نامہ عقل اس ضمن میں سب سے کہے ہیں و نیز ہمتا سے ابا کہتے ہیں کہ اپنی سیکل فروخت کر دو۔

چھ مہینے بعد جمشید کو ایک اور پوسٹ کارڈ ملا۔

برخوردار نور چشمی سلمہ تھالی۔ یہ معلوم کر کے ایک گونا گونا طینان ہوا کہ تم نے ٹیوشن شروع کر دیے ہیں۔ ہمتا سے ابا کے روزگار کی منہ ز کوئی صورت نہیں لگی۔ اب وہ دن بھر خانقاہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔ ہم کو فکر شدید اس امر کہ ہے کہ خدا نخواستہ ان کا خطرہ ڈبل جاوے۔ کیونکہ کل شب وہ ہم سے کہتے تھے کہ ان کو بتائیں جو رہی ہیں۔ بھائی صاحب قبلہ کو بھی ان کی طرف سے اذ حد تشویش لاحق ہے۔ اللہ سے دعا کرتے رہو وہ مسبب الانساب ہے۔

دو سال بعد پوسٹ کارڈ آیا۔

نور چشمی منظور النار سلہا اب اس لائق ہو چکی ہے کہ اُسے اُس کے گھر بھیجا۔ یا جاوے۔ لہذا عید کے چاند اسے رخصت کر کے لے جاؤ۔ ہمتا سے ابا اب متقل ندی کے کتابے لکھی ہیں رہتے ہیں۔

دو روپے گز دالی سُرخ سائن کے غزارے اور ریشمی مکمل کے سُرخ دوپٹے قمیص میں لباس، گلے میں چاندی کا طوق، ملکہ و کٹوریہ کے روپوں والی سہیل، اور کانوں میں چاندی کے بالی پتے پہنے، لابی چوٹی میں گوٹے کا مہربان ڈالے، لمبا سا گھونگھٹ کاڑھے منظور النار، دلہن بنی برقعے میں لپٹی تانگے سے اتاری۔ اسکے جوڑے پر جھوٹا لچک ٹکا تھا۔ اس نے ہاتھوں میں فیروز آباد کی سُرخ ریشمی چوڑیاں اور چاندی کی پیو پیچیاں پہن رکھی تھیں، انگلیوں میں چاندی کے چھلے تھے

بھیلیوں میں تیز سرخ مہندی رہ گئی۔ بادلوں پر چاندی کے جوشن بندھے تھے، سورج ریشمی
 سوزوں اور ٹکڑی گڑگڑاتی دالے پیروں میں چھڑے اور جھاگل چھین چھین کر رہے تھے۔ تین موتیوں
 والی ہڈی سخت اس کا دواحد زور تھا۔ یہ سارے گہنے اس کی مال کے جہیز کے تھے۔ صوف اس کے
 سات جڑے۔ دولہا کارشبی اچکن کا جوڑا اور تانے کے چار برتن، اور مراد آبادی پانڈا سید
 مظہر علی اشرفی لال مہاجن سے ادھار لے کر خواسکے تھے۔ تانبے کے باقی سات برتنوں پر جو
 ان کی بیوی نے منظور انسار کی پیدائش کے وقت سے سینت سینت کر کھلی کوٹھری میں
 جمع رکھے تھے۔ دوبارہ قلعی کر مادی گئی تھی۔ نیم تلے شادی کا کھانا ہوا تھا۔ آلو گوشت کا شورہ
 تنوری روٹیاں اور دردہ۔ مٹی کے گونڈوں کا بیوں اور سکوریوں میں نکال کر ہانوں کے
 سامنے رکھا گیا تھا۔ تمام چھینی کی بچھلدار رکابیاں صوف دولہا اور مولوی صاحب اور چند اور
 خاص خاص مہانوں کے لئے تھیں۔ ہندو احباب کے لئے کچھ فلاسلے پر۔ پنڈت لکھی نارائن
 نے برگد تلے اپنی نگلانی میں بھوجن بوا یا تھا۔ جو کیلے کے پتوں پر پر دسا گیا تھا۔ شبنمائی کی
 مٹی مہانوں کو محفوظ کرنے کے فرائض چپاتی بھانڈ کے سپرد تھے۔ شادی کے خرچہ میں
 سید مظہر علی کا مال بال ترغے سے بندھ گیا تھا۔ منظور انسار ان کی اکھوتی اولاد تھی اور
 وہ اس کی صحت دیکھ کر جیتے تھے۔ ان کا جی چاہتا تھا کہ اشرفی لال کی سودر سو کی پڑہ
 نہ کرتے ہنرے اپنی لاڈلی بچی کے بیاہ میں دل کے سارے ارمان نکالیں۔ مگر قدم قدم پر
 ان کے افلاس کا بھوت سامنے آکھڑا ہوتا۔ اور وہ جی سوکس کر رہ جاتے تھے۔ جب
 رخصتی کا وقت قریب آیا تو وہ گھر سے چلے گئے تھے۔ اور درگاہ کی منڈیر پر جا کر چپ
 چاپ بیٹھ گئے تھے۔ بیٹی کی سرخ پالکی نیم تلے رکھی گئی تو اسے دداع کرتے ہوئے انہوں
 نے بھری ہوئی آواز میں جمشید سے کہا تھا۔ ”بھیا۔ یہ بڑی بے زبان اور غریب بچی ہے۔
 مہتادی کنیز بن کے رہے گی۔ اس کا دل کبھی نہ دکھانا۔“

سرخ رنگ کی سوتی چادر اوڑھے سپر ابرق کے بڑے بڑے پھول چھپے تھے۔
 منظور انسار پالکی میں سر جھکائے بیٹھی تھی۔ پھر اس کی پالکی اسٹیشن روانہ ہو گئی تھی۔
 جھینکا پاسی اور اسکے لڑکوں نے جہیز کے ٹرنگ اپنے سروں پر اٹھا رکھے تھے۔ اور سب

سے آگے آگے، جامہ پہنے سہرا باندھے ہاتھ میں سُرخ رومال لئے حبشید دو لہا بنا گوبندہ کے یکے پر بیٹھا تھا۔

”تنگے سے اتر کر منظور انس، اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ شہر کی پردہ عالیہ نے اسے تادمہ نگاہوں سے دیکھا۔ اور دامنہ بنا کے آواز دی۔ ”اماں۔ دلہن بھابھی آگئیں۔“ منظور انس کو دالان کے برابر والی کوٹھری میں بٹھال دیا گیا جو اس کا جملہ عروسی تھا۔ یہاں محلے والیوں کے سامنے اس کی منہ دکھائی ہوئی جو ایک ایک روپیہ دو دو روپے اسکے سامنے بچھے ہوئے سُرخ رومال میں ڈالتی گئیں۔ ایک ہفتے تک وہ دن دن بھر بغیر بلے جلے پلنگ پر سرنگوں بیٹھی رہی اور جب کوئی محلے والی اس کا گھونگٹ اٹھاتی تو وہ دستور کے مطابق فوراً آنکھیں بند کر لیتی۔

اسکے بعد منظور انس نے آنکھیں کھولیں اور اپنے گھر کو دیکھا۔ یہ چھوٹا سا مکان اس کے لئے محل کے برابر تھا۔ اس میں برقی روشنی تھی۔ میز کرسیاں تھیں۔ چینی کے برتن تھے۔ کاغذی پھولوں سے سجے ہوئے نیلی کا پنچ کے گلہان طاقچوں میں رکھے تھے اور اس کی کجلی بہت نندہ عالیہ اسکول میں انگریزی پڑھتی تھی۔

حبشید اب ایم۔ اے فائنل میں تھا اور رات گئے تک ٹیوشن کر کے گھر کا خرچ چلاتا تھا۔ اس نے بیچیک کا کمرہ بھی کرایہ پر اٹھا دیا تھا۔ اور کفایت کے خیال سے سگریٹ پینے چھوڑ دیئے تھے۔ بائیس تیس سال کی عمر میں وہ تلخ مزاج۔ قنوطی اور ذہنی اور جذباتی طور پر بوڑھا ہو چکا تھا۔

منظور انس نے گھر کا سارا کام مشین کی طرح سنبھال لیا وہ دونوں وقت کا کھانا پکاتی۔ بڑی لگن سے ساس کی تیمارداری کرتی۔ اُن کی جھڑکیاں اور طعنے سنتی۔ دیواروں کی خاطر کرتی اور عالیہ سے معوب رہتی۔ حبشید اس سے سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ مگر اسے اس کا بھی کوئی غم نہ تھا۔ اس کا فرض اپنے شوہر کی خدمت کرنا تھا۔ اور وہ اپنے شوہر کی پرستش کرتی تھی۔

لیکن جب وہ ہیڈ بٹھی کے بچے کی پیدائش کے لئے محمد گنج گئی تو اسکے بعد حبشید نے

اُسے کان لہر واپس نہ بلایا۔ اسنے سید منظر علی کے تشویش ناک اور بعد میں الم ناک خطوں کا جواب دینا بھی چھوڑ دیا۔

جنگ شروع ہوتے تین سال گزر چکے تھے۔ وہ ملٹری اسٹوڈ کے محکمہ میں حوالدار کلرک ہو گیا۔ سال بھر میں اسے ترقی مل گئی اور وہ شہر کالکان کرانے پر اٹھا کر گھر والوں سمیت جھاؤنی کے ایک کٹادہ اور جھانڈار کوارٹر میں منتقل ہو گیا۔ اب وہ چار سو روپے ماہو پاتا تھا۔ ادھر گھر میں کنیشن کے سامان کی ریل پیل بھی تھی۔ آنکھوں کی کمزوری کی وجہ سے وہ ایمر جنٹی کمیشن میں درخواست نہ دے سکتا تھا جس سے اسے بے حد افسوس تھا۔ اسی زمانے میں اس نے سگریٹ کا پورا ڈبہ رات بھر میں پھونک ڈالنے کے بعد منظور انسار کو طلاق کہہ بھیجی۔

جب منظور انسار کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی تھی تو سید اختر علی کو ان کی کئی سے پکڑ کر منگوایا گیا تھا اور انہوں نے پوتی کے کان میں اذان دی تھی۔ شاہ منور علی نے ان گنت دعائیں پڑھ کر بچی پر پھوپھی کی تحفیں، محلے کی عورتوں نے جادو کے کھم بنا کر اور گائے تل کے خدائی رات منائی تھی۔ نیم تیلے چپاتی تھانڈ نے نقلیں دکھائی تھیں اور گاؤں کی البیلی پاتر حشمت مٹکی لگا لگا کر۔ ”کھیکے ڈبل۔ کھیکے ڈبل۔“ الاپتی سید منظر علی کے نزدیک پہونچی تھی جو احباب کے ساتھ کھاٹ پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ اور نواسی کی پیدائش کی خوشی میں انہوں نے بڑے رومال کی گرہ میں سے دو روپے نکال کر اسے دیئے تھے۔ اندر صحن میں چھینکا پاسی کی عورت گھونگھٹ کاٹھ کے اور کمر پر ہاتھ رکھ کے ناچی مچتی حیدری ڈومنی اور اس کی بہنوں نے ”چچے گیریاں“ گائی تھیں۔ اور چونکہ منظور انسار بچی کی پیدائش میں مرتے مرتے بھی تھے، اس لئے چند روز بعد شکرانے کے طور پر بی بی کی سونک بھی کی گئی تھی۔

حب بچی کا عقیقہ ہوا تو نانانے اس کا نام فرحت النساء بیگم رکھا۔ شاہ منور علی

نے اُسے گنڈے تعویذوں سے لاد دیا۔ صحن میں دھولک رکھی گئی اور منظور النصار آگے کے نشے کا فالسی جوڑا پہنے کچھ کو گود میں لئے چارپائی پر بیٹھی سہیلیوں کو حسبِ معمول کان پور شہر کے حیرت ناک قصبے سنائی رہی۔ سڑکوں پر ٹن ٹن کرتی ریلیں چلتی ہیں۔ یہ بڑے بڑے کارخانے۔ رات کو آنگن میں سو سو صبح کو دھواں دھارا اٹھو۔ ایک دفعہ ہم ان کے ساتھ سینا بھی گئے تھے۔ اسی وقت سمجھو دادا جو گاؤں کے ڈاکے بھی تھے جس بڑی خط لے کر آئے۔

سید منظر کی بی بی گم سم بیٹھی پالنے کی ڈوری ہلایا کیں۔ گاؤں بھر کی عورتیں صحن میں جمع ہو گئیں۔ نوزائیدہ بچی جسکے ماتھے پر نظر کاٹیکہ لگا تھا اور کھائی میں سیاہ ڈوری بندھی تھی۔ اسی طرح ہنس ہنس کر کلکاریاں مارتی رہی۔ باہر نیم تلے تو قیر میاں، گوبر چاچا لالہ مجلس رائے۔ شیخ رمضان، مولوی محمد حسن، پنڈت لکھمی نارائن، گوسائیں کا کا اور گوبند داس رجھکا کر بیٹھ گئے۔ شاہ منور علی خانفتاہ کے اندر خاموش بیٹھے رہے۔ انہوں نے صرف ایک لغوہ اگایا۔ ”بڑی لمبی جانداد اُسے عطا کی ہے۔۔۔ شکر ہے۔ شکر ہے۔ شکر ہے۔“

سید اختر علی کو مٹی کے ساحل پر مرتبہ میں مصروف رہے انکو کسی نے یہ اطلاع نہیں دی۔ کئی برس گذر گئے۔ بچی کو اس کی نانی پال رہی تھی۔ منظور النصار پکا نے ریندھنے کے بعد زیادہ تر خاموش بیٹھی آسمان کو تکا کرتی۔ صبح صبح وضو کے لئے اٹھتی تو کھیرنی کے درخت کے نیچے پڑے پر بیٹھ کر مناجاتیں پڑھتی۔

توی سردری اور توی اکبری

مری بار کیوں دیر اتنی کری

کبھی وہ میلاد اکبر کھول کر بیٹھ جاتی اور چپکے چپکے ہونٹ ہلاتی۔

جب باغ جہاں کے مال نے کی دیکھا بھالی پھولوں کی!

اک پھول اس میں سے چھانٹ لیا تھی جتنی ڈالی پھولوں کی

گر میوں کے طویل دوپروں کے سنلے میں۔ جاڑوں کی رات کے سرد اندھیرے

یہ ہر سنت کی پہلی دو پہروں میں اس کی آواز اس چھوٹے سے مکان میں گونجا کرتی۔
 تری ذات پاک ہے اے خدا تری شان جل جلالہ
 ترا نام عادل کبریا، تری شان جل جلالہ
 جسے چاہے جیسا سب دیا تری شان جل جلالہ
 اکثر وہ روٹیاں بلیتے بلیتے، فرحت النساء کی چٹیا کرتے کرتے، دھان پھٹکے پھٹکتے
 وہ شعر گنگنائے جو اسنے مولوی محمد حسن کی بی بی سے سنا تھا۔۔۔

دو پھول ساتھ پھولے قسمت جدا ہے
 اک قبر چ چڑھا ہے اک بہرے میں گندھا ہے

اسکے دل میں برجی کی اترجاتی اور وہ سوچتی۔ ان کے سہ سے میں جانے اب کون سا
 پھول گندھے گا۔ روز وہ اس انتظار میں رہی کہ اب شہر سے اطلاع آئے گی کہ حبشہ نے
 کسی بی۔ سے پاس لڑکی سے شادی کر لی۔ مگر دن نڈرتے گئے اور کچھ نہ ہوا۔ تب وہ
 یہ اس لگائی کہ شاید حبشہ اس سے رجوع کر لے۔ بیس برس کی عمر میں وہ چالیس سال
 دکھی عورت معلوم ہوتی تھی۔

سلطان مرزا کو بہنی گئے عرصہ ہو چکا تھا۔ کبھی کبھار وہ الہ آباد آتا اور چند روز بعد
 حیر غائب ہو جاتا۔ قنبر سلمان کے ایک سائڈ روم میں بڑا بیگم مع اپنی لڑکی بسنتی کے
 کمرے میں چند برس سے رہ رہی تھیں۔ ان کا کیس چیف کورٹ تک گیا تھا۔ اور وہ مقدمہ
 جیت کر نواب شمس آرا بیگم اور نواب محبوب سے دونوں کو نیچا دکھا چکی تھیں۔ اور اب مائیں
 بسنتی تھیں کہ کسی شریف معمولی حیثیت کے برسر روزگار نوجوان سے بسنتی بیگم کا نکاح ہو جائے۔
 قنبر سلمان میں ان کی حیثیت باؤس کیپر کی سی تھی۔ وہ جمہوریت کے روز مجلس بھی پر طعنتی تھیں
 اور جب پھوٹی بیٹیا مسوری کا نوٹ سے چھٹیوں میں گھبراتیں تو ان کے طبوسات کی دیکھ
 بھال بھی بڑا بیگم کے ذمے تھی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے کلکٹر صاحب کو دعائیں دیا کرتی تھیں کلکٹر صاحب

رٹیاں جو چکے تھے اور اپنے کمرے میں اُتر کر سی پر نیم دراز تصوف کی کتابیں پڑھا کرتے تھے۔
بسنی بیگم اسکول جاتی تھیں اور واپس آکر ساندروم میں بیٹھی، اب رنگوں سے تصویریں بناتی
رہتی تھیں۔

حس روز اسکول کی سالانہ نمائش میں نقد سو روپے انٹ کا پہلا انعام ملا۔ بڑا بیگم
سجائے میں گر کر دینٹک رو بیا کیں۔ مدتوں بعد پہلی مرتبہ ان کے ہاتھ میں سو روپے آئے تھے۔
ان کا چھوٹا موٹا زیور، گاؤں کی تین سگیز میں، محمد گنج کا آبائی مکان، سدا اثاثہ مقدس
کی زنا ہو چکا تھا۔ اب بیگم صاحب ان کو بیس روپے ماسواہ خواہ دیتی تھیں۔ پان تبا کو کا خرچہ
بسنی بیگم کے اسکول کی فیس، کتابیں، اس کے کپڑے تھے، یہ سب بھی بیگم صاحب نے
اپنے دے رکھا تھا۔ دونوں وقت کا کھانا بڑا بیگم بسنی اور سلمان کی بورسی اتنا نیازی
نوا کے لئے کھیلے برآمدے کے تخت پر چن دیا جاتا تھا۔

عشاء کی نماز کے بعد اکثر بڑا بیگم اپنے جو امزدیٹے کو یاد کر کے تڑپا کرتیں۔ اور انسود
سے ان کی سجدہ گاہ ترتر ہو جاتی۔ محرم کے دنوں میں وہ علموں کی بلاتیں لیتیں۔ صرکھوں اور
تعریوں کی دھول آنکھوں سے رگاتیں اور جناب علی اصغر کے گہوارے اور ذوالجناح کے
سامنے کھڑے ہو کر ملک ملک کر دعائیں مانگتیں۔ ”یا مولاً۔۔۔ یا مشککشا۔۔۔ یا سید الشہد
۔۔۔ یا امام مظلوم۔ بسنی کا نصیب کھول دیجئے۔ بسنی کو عزت آبرو کے ساتھ کہیں ٹھکانے
لگا دیجئے۔“

اس وقت تنو روپے کا نوٹ بسنی نے ان کو لا کر دیا تو انہیں پھر پری سی چھڑی۔ یہ کثیر
رقم ان کی دکھ پاری بیٹی کی صلاحیت اور محنت کا صلہ تھا۔ ”یا الہی اس کا مقدرا چھا کر۔“
آنند موہن گھوش اسکول کی ہیڈ مٹریس کا چھوٹا بھائی تھا۔ نمائش میں بسنی بیگم
کی تصاویر دیکھنے کے بعد اسنے ایل۔ ایم سیں کو لکھا۔ ”اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ میں
نے ایک تقریباً جینس کو ڈسکور کیا ہے تو آپ کو یقین نہ آئے گا۔“

اگلی مرتبہ لکھنؤ انٹ اسکول کے پرنسپل ایل۔ ایم سیں جب الہ آباد آئے تو مس میا گھو
نے اپنی ہونہار طالب علم کو ان سے ملوایا۔

تندہ سال میرٹک کے بعد سستی بیگم سرکاری وظیفے پر لکھنؤ آرٹ اسکول میں داخل ہو گئی
ابھی وہ مختصر ڈائری میں بھی کر بٹا بیگم سخت بیمار پڑیں اور اسے الہ آباد واپس آنا پڑا۔ یہاں وہ
کالج میں داخل ہو گئی۔ اور اسنے اپنے آپ کو سستی بیگم کہلوانا ہرک کیا۔ کیونکہ یہ نام اس کے
شدید دکھی بچپن کی یادگار تھا۔ ایٹ۔ لے کے بعد وہ اپنے پرانے اسکول میں
ڈرائنگ ٹیچر ہو گئی۔ اسنے بٹا بیگم سے کہا۔

”جی ہاں برس کی عمر سے دھکے کھا رہی ہوں۔ سات سال سے ہم لوگ اس محل میں رہ
رہے ہیں۔ مجھے مفت کے ٹکڑے توڑتے اب بڑی شرم آتی ہے۔ مجھے سوا سوا سوار کی
ڈگری مل گئی ہے۔ شام کے وقت میں ٹیوشن بھی کروں گی۔ اور شہر میں مکان لے کر رہوں
گئی۔“

”کیا بیٹا کیسے رہیو؟“ بٹا بیگم نے بھونچکی ہو کر پوچھا۔

”اسنے اکٹا کر بحث قطعی طور پر ختم کرتے ہوئے جواب دیا۔“ میں وہ سستی بیگم
نہیں رہی۔ اب بھولے کے سپاہی اٹھا کر لے گئے تھے۔ اور دوسری بات یہ کہ یہ اکیلا
ملک کے سارے عوام، سارا محنت کش طبقہ میرے ساتھ ہے۔“ اس نے
”موسن لکوش کے الفاظ دہرائے جس نے اس سے بے حد خوشیے انداز میں کہا تھا۔“
”سوریہ۔“ پیش کی ساری جنتا، ملدی درکنگ کلاس بہتارے ساتھ ہے۔“ بٹا بیگم

”پڑا۔ یہ نئی حیرت انگیز سستی کیا کہہ رہی ہے۔ انہوں نے جاکر میم صاحب سے کہا۔
”میں سمجھتی ہوں۔“ میم صاحب نے آہستہ سے جواب دیا۔“ میرا بیٹا اسی طرح گھر کا غمیشہ
”اور“ ڈرائنگ کیوں کی خاک چھانے نکل گیا۔ یہ آج کل کی اولاد ہے ان کو سمجھانا حاصل ہے
”اپنی من مانی کرینگے۔“ جمورات کی جمورات تو آتی رہے گا نا۔“ ہیں موڑ بھیجا کر دیا
”بیگم رونے لگیں۔“

”ان ایک روز الہ آباد آیا تو آئندہ موسن لکوش نے اس سے شریا حسین کا ذکر کر

جو مسیح معنوں میں عوامی فنکار بن سکتی تھی۔ کیونکہ وہ خود ایک کسان گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔
شام کو آئندہ مومن گھوسل سلمان کو پرانے کٹرے کے ایک چھوٹے سے مکان پر لے گیا۔ اور
دروازے پر دستک دی۔ بڑا بیگم نے اندر سے جھانکا۔
”مس حسین ہیں؟“ آئندہ مومن گھوسل نے پوچھا۔

”کو۔۔۔؟“

”مس حسین۔۔۔“

بڑا بیگم کی سمجھ میں آیا۔۔۔ ”بستی۔۔۔“ انہوں نے آواز دی۔ وہ دروازے پر

آئی۔

”ارے بستی بیگم!۔۔۔“ سلمان نے حیرت اور سرت سے کہا۔ ”تم اتنی پُر اسرار
بن گئیں ہیں یہاں مس حسین کے رعب میں کھڑا پھر پھر کانپ رہا ہوں!“
ثریا نے خوش دلی سے قبضہ لگایا۔ ”آئیے، آئیے۔ اندر آ جلیے۔“ بڑا بیگم سر پر دوپٹہ
رکھ کر جلدی سے اندر دبک گئیں۔ ثریا دونوں لڑکوں کو ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گئی۔ جو
اس کا اسٹوڈیو بھی تھا۔ سلمان نے چاروں طرف دیکھا۔ ”حد ہے۔! کمال ہو گیا۔!“
اس نے قہر سلمان میں ثریا کو آؤ تہی کی لڑکی بستی کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ جو اس سے کانا
پردہ کر لی سکتی اور عمو ناؤ دھرا دھرا دھری رہتی تھی۔ اس وقت وہ جو ہنار آرٹسٹ ثریا حسین
کے نگار خانے میں کھڑا تھا اس وقت اس نے ثریا کو پہلی مرتبہ غور سے اور توجہ سے دیکھا اور
اسے تعجب ہوا کہ وہ اب تک کہاں چھپی ہوئی تھی۔

سلمان اب پھر الہ آباد بھیج دیا گیا تھا۔ وہ ثریا کو اپنے ساتھ جلسوں، تقریروں اور سیاسی اور
ادبی محفلوں میں لے جانے لگا۔ اور وہ اسکے دوستوں کے حلقے میں شامل ہو گئی۔

ثریا اس طبقے سے آئی تھی جو ان نوجوانوں کے لئے مشعلِ راہ تھا۔ وہ خود اس بھائی یک
طریقے سے فیوڈل نظام کا شکار رہ چکی تھی۔ وہ سب اس سے دُرگاندگی گڑھی کے واقعات
سننے جہاں اسے چھ مہینے تک قید رکھا گیا تھا۔ وہ اس قیامت کی رات کا ذکر کرتی جب
ڈھانٹے باندھے ہوئے بد معاشوں نے اسکے اکلوتے بھائی کو گنداسوں سے ہلاک کیا تھا۔ وہ

اپنے دھڑے اٹھ کھڑے ہوئے باپ کو یاد کرتی جو ایسی مدد بھری آواز میں مڑھے اور سوز پڑھتے
 بچے کرسٹنہ والوں کا گھبراہٹ ہو جاتا تھا۔ وہ ساتھیوں کے لئے ہیر و تن اور مسلمان کے لئے اس
 کا آتش نہ لگتی۔ اسی زمانے میں اس نے پرائیویٹ طور پر لی، اسے بھی کر لیا۔

چھوٹی بیٹی اب کراسوئیٹ کالج میں تھیں۔ بڑا سیکرٹری جمہوریت کو نصیر مسلمان جا کر مجلس
 پر تھیں مگر شریا ان کے ساتھ بہت کم جاتی تھی۔ اس کی اور مسلمان کی دوستی کے متعلق خیال
 کہ کے بڑا سیکرٹری کا دل بڑھاتا تھا۔ صاحب میم صاحب مجھے کتنا تنگ حرام سمجھیں۔
 وہ لڑ لڑ کر سوچتیں۔ شریا سے کچھ کہنے کی ان کو بہت ڈر پڑتی تھی۔ مگر نصیر مسلمان وہ چھینی
 چھینی آتیں۔ میم صاحب نے اس سلسلے میں کبھی کوئی ذکر ان سے نہ چھیرا۔

سائبر کے اہل بل میں چھوٹی بیٹی نے الیف، اے کا امتحان دیا۔ اور اسی مہینے والدین
 کے ہمراہ عرب معمول مسوری چلی گئیں۔ مسلمان اہل آبادی تھا جب تیم۔ ہند کا اعلان کیا گیا۔

جنگ کے بعد وہ محکمہ ٹوٹ گیا جس میں حبشیہ ملازم تھا۔ وہ عمر بڑھ جانے کی وجہ
 آئی۔ سی۔ ایس اور پی، سی، ایس کے امتحانوں میں نہ بیٹھ سکتا تھا۔ تقسیم کے فوراً بعد وہ
 قسمت آزمائے کراچی روانہ ہو گیا۔

دن بھر بھر ملی لگی رہی تھی۔ برساتی کا کالر اوپن کئے تیز تیز قدم رکھتا مسلمان مرزا شریا
 کے گھر پہنچا، شام ہو چکی تھی۔ گلی میں مینڈک ٹر آرہے تھے۔ پڑوس میں ریڈیو بج رہا تھا۔
 اہل پنجاب اور دہلی سے نکلنے والے پناہ گزینوں اور شہر نا بھٹیوں کے بچے ان کے عزیزوں کو
 سنائے جا رہے تھے۔ فضا پر عجیب سی خاموشی اور دیرانی طاری تھی۔ مسلمان کے قدموں

کی آہٹ پر ثریا نے سلاخوں والی کھڑکی میں سے جھانکا۔ وہ اندر گیا۔ ثریا نے اس کے لئے کرسی کھڑکی کے نزدیک کھینچ دی۔ ایک دم حبس ہو گیا ہے۔ اسنے خالی خالی آواز میں کہا۔ سلمان نے کرسی پر ٹپک کر گھڑی پر نظر ڈالی۔ اور سگریٹ جلایا۔

”وقت بہت کم ہے۔“ اسنے متوازن آواز میں کہا۔ ”اور ہمیں معلوم ہے کہ کسی کرائس میں تمہارے قدم کبھی نہ لگا کھڑا ہوں گے۔ تم ہمیشہ ہمارا ساتھ دو گی۔“ ٹھیک ہے نا ثریا۔ ”دفعۃً اس کی آواز میں بچوں کا سا لہجہ عود کر آیا۔ چھوٹی ٹیٹا کا سا لہجہ۔“ تقریباً جھاڑو۔ ثریا نے آکٹا ہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں اتنے برسوں سے متواتر تمہاری تقریریں سن رہی ہوں کرائس۔ آؤش۔ اصول۔ اقتدار۔“

”تم بھی ہمیں مایوس کر رہی ہو لڑکی۔ ہمیں مایوس نہ کرنا۔“ سلمان نے بھونچکا ہو کر بڑے کرب سے کہا۔

ایوس اتم ان فون کی طریت سے اب تک خوش فہمی میں مبتلا ہو۔“

گلی میں ریڈیو کی آواز گونجی۔ ”شری ذاب چند کھنڈ کا خاندان ڈیکوٹا کے ذریعہ پٹ اور سے امرت سر پہنچ رہا ہے۔“ جناب فضل دین دکیل کا خاندان خیریت کے ساتھ ہوشیار پور سے لاہور پہنچ چکا ہے۔ چودھری ٹیکا رام اور ان کے خاندان کے لئے ایکٹیکوٹا جہلم بھیجا جا رہا ہے۔ ایک بار پھر سن لیجئے۔“

ثریا نے کھڑکی بند کر دی۔

”ثریا۔“ سلمان نے اسی کرب کے ساتھ کہا۔ ”تم تجربہ دی تصویریں بناتے بناتے حقیقت سے بالکل کٹ گئیں۔“

”ایک اور غروضہ! اور سلمان مرزا۔ میں تم سے آرٹ پر بحث کرنا نہیں چاہتی یہ تمہارا میدان نہیں۔“

موا کے جھوکے سے کھڑکی کے پٹ زور سے کھل گئے۔

”میں یہاں بیٹھ کر روز شام کو خبریں سنتی ہوں مگر تمہارے گھر والوں کی خیریت اب تک نہیں سنی۔ اس کی آواز میں خفیعت سی بے رحمی تھی۔“

”ایک بار پھر کسی لیجنے — جناب قرالدین مرزا — بیگم مرزا اور سس مرزا —
مسلمان نے سانس روک لیا اور اس کا رنگ سفید پڑ گیا۔“

”اتوار کے روز فوجی کو فوائے کے ساتھ مسوری سے لاہور روانہ ہو گئے۔ ڈاکٹر
بری ریم پھترہ۔ سردار خوشحال سنگھ اور لالہ گلآب چند —
کچھ دیر کمرے میں مکمل سکوت طاری رہا۔ مسلمان اسی طرح ساکت و سامت بیٹھا۔ ثریا
نے فکر مند سی اسے دیکھا۔ اسے اپنے کہنے پر پریشانی ہوئی۔ وہ جلدی سے اس کے لئے
چلے جا کر آئی۔“

”اما کا خط چند روز ہوئے آیا تھا۔“ مسلمان نے چارمیں شکر گھولتے ہوئے آہستہ
سے کہا۔ جس دن ان کی مسوری کی کوٹھی جلانی گئی اس کے اگلے روز انہوں نے لکھا تھا۔
وہ چھوٹی بیٹیا کی وجہ سے بے حد پریشان تھیں۔ اب تک کئی دنوں تو بوان لڑکیوں کا اعزہ کبا
جا چکا ہے۔“

”گھبراہٹ —“ ثریا نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”وہ لوگ خیریت سے پہنچے
جائیں گے۔“

”مرے کی بجلی فیل ہو گئی۔“

”ہمیں ایک سگریٹ جلا دو۔“

ثریا نے فریش پرٹول کر سگریٹ اور چپس تلاش کی اور اس کے ہاتھ میں دے دی۔
مسلمان نے سگریٹ جلایا۔ ثریا مونڈھے پر چپ چاپ بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد مسلمان نے
آہستہ آہستہ کہا۔ ”بابا بہار کے ایک قحط زدہ گائوں میں، ایک خالفتاہ کے سائے میں
نقرہ فاقے سے لاکھ صوفیوں کے ایک گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ بی بی، ایس میں
نامزد ہوئے اور با اقتدار متوسط طبقے میں شامل ہو گئے۔ مگر ذہنی لحاظ سے وہ ہمیشہ
فقیر رہے۔“ مجھے ماما اور چھوٹی بیٹیا کی منکر ہے۔ انہیں بڑے شدید جذباتی تصدیموں کا
— ساما کرنا پڑے گا۔“

”تمہاری مسوری والی کو کھٹی جلا دی گئی۔“ ثریا نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اندھیکر میں سلمان کی آواز آئی۔ ”جس نظام نے اس مذہبی عصیت کو جنم دیا ہی عصیت کے ہاتھوں اس سہل کے محل جلا دیئے گئے۔ مگر ثریا۔ محض اسی وجہ سے آج ان بنیادی تضادوں کو مزید تقویت حاصل ہوئی ہے۔ مانی کی محل سرانیں جل کر اٹھ ہوئیں۔ مگر ابھی اس بجے کی بنیادوں پر دونوں ملکوں میں نئی بورش دانی کے نئے محل کھڑے ہوں گے۔ کل کے جاگیردار کی جگہ آج کا سرمایہ دار حاصل کرے گا۔ ہماری اصل جدوجہد کا آغاز آج سے ہو رہا ہے۔“ اس نے اپس جلا کر گھڑی دیکھی اور دفعتاً اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ثریا۔ مجھے سرحد پار بھیجا جا رہا ہے۔ میرا ساتھ دو گی۔؟“ وہ خاموش رہی۔

”میرے ساتھ تمہیں زندگی بھر تکلیفیں اٹھانا پڑیں گی۔ اور خدا جانتا ہے تم زندگی میں بخوڑے سے آرام۔ بخوڑی سی آسائش کی مستحق ہو۔“ مگر میرے ساتھ تم کو دل کا چین ملے گا۔ اور ذہنی سکون۔ اور میری اتھاہ محبت۔“

”تم وہاں جا کر جانے کہاں کہاں ماے ماے پھرو گے۔ میں کہاں رہوں گی؟“

”تم مپاہی آدمی ہو ثریا۔ جنگ جاری ہے۔ صرف محاذ بدل جائیں گے۔“

وہ خاموش رہی۔

”ثریا۔“

وہ خاموش رہی۔

وہ دیوار سے ٹک گیا۔ ”ثریا۔“ اس نے آخری بار کہا۔

وہ پھر بھی چپ رہی۔

کسی نے مقابل کے مکان میں لائٹیں جلائی۔ اس کی مدھم سی روشنی کھڑکی میں سے آکر کمرے میں پڑنے لگی۔ سلمان نے ثریا پر نظر ڈالی اور ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ گویا آخری بار اس کی تصویر اپنے دل میں محفوظ کر لینا چاہتا ہو۔ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا اور اس نے بڑی نادرل آواز میں کہا۔ ”اچھا ابھی ثریا۔“ اب تم جاتے ہو۔ صبح سویرے سفر پر روانہ ہونے ہے۔ ع۔ زندگی منظر ہے منہ پھاڑے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

اسنے لڑا جس کراخاؤ کیا۔ خدا حافظ۔ اسنے اٹھ آگے بڑھایا۔ COME ON SHAKE

HAND LIKE A MAN

وہ اسی طرح چپ چاپ بیٹھی رہی۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور دفعتاً اس سے لپٹ گئی۔

مسلمان۔ مسلمان۔ مسلمان۔ اسنے مسلمان کے شانوں سے اپنا چہرہ

رگڑتے ہوئے کہا۔ میں وقتی طور پر قنوطی اور بزدل ہو گئی تھی۔ میں تمہارے ساتھ ہوں میں

مہیشہ ہمیشہ کے لئے بہتاری ساتھ تھی ہوں۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔ میں تمہیں کبھی باؤس نہ کروں گی۔ میں تمہیں کبھی دھوکا نہیں دے سکتی۔

مسلمان نے اسے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے کر اسکے گھٹنگھریالے بالوں پر ہاتھ

بھیرا۔ بھیرا اسنے بہت آہستہ سے پوچھا۔

”دعہ۔۔۔؟“

”دعہ۔۔۔“ ثریا نے آنسوؤں سے بھری آواز میں دہرایا۔

”مادر ہاتھ۔۔۔“ مسلمان نے کہا۔

”BUT NOT LIKE A MAN“ ثریا نے بیک وقت روتے اور

بہتے ہوئے جواب دیا۔ اس کے دل میں مادرانہ شفقت کا سیلاب اُمنڈ آیا جو ہر لڑکی اپنے محبوب کے لئے محسوس کرتی ہے۔

”صلح۔۔۔؟“ مسلمان نے دوبارہ پوچھا۔

”صلح۔۔۔“ مسلمان۔ کریک داس! کیا میرے وقتی ڈپریشن سے تم اتنا ڈر گئے؟

”تمہیں معلوم ہے میں کتنی موڈی ہوں۔!“

”کیا کہنے میں آپ کے! پکاسو کی غلط نہیں تو۔۔۔! اچھا۔۔۔ یہ بتاؤ کہ کب تک

آسکوگی۔۔۔؟“

”جیسے ہی اسکول نے استغفہ منظور کیا۔ مجھے اپنی خیریت کی اطلاع پہنچتے ہی بھجوا دینا

مسلمان۔۔۔“

وہ دروازے میں جا کر چند لمحوں تک نیم تاریک کمرے میں کھڑی اس تنہا با سمیت لڑکی کو دیکھتا رہا اور جلدی سے گلی میں اتر گیا۔

گلی کے منڈ پر پہنچ کر وہ ٹھٹھا کا۔ اور آخری مرتبہ اس چھوٹے سے مکان پر نظر ڈالی۔ جسے اتنے برسوں تک اس نے اپنی جدوجہد کا سنبھال اور اپنی آرزوؤں کا مرکز بنا رکھا تھا۔ یہاں کتنی شہ میں اس نے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر جدلیاتی مادیت اور انقلاب پر بحثیں کرتے گذاری تھیں۔ ثریا کو اپنی پسندیدہ کتابیں لاکر دی تھیں۔ ٹاسٹ مائی۔ گور کی۔ روڈن لال۔ جو اہل لال نہرو۔ کرسٹوفر ڈویل۔ ہارڈ ٹاسٹ (جن میں سے بیشتر کتابیں ثریا نے ابتدائی صفحوں سے آگے نہیں پڑھیں) اس نے ثریا کو اہم مضامین اور اسپین کی خانہ جنگی کے واقعات پڑھ کر سنائے تھے۔ وہ پڑھتا جاتا اور وہ ایزل کے سامنے کھڑی تصویریں بناتی رہتی۔ بعض مرتبہ وہ جھنجھلا کر کہتا۔

”ثریا۔ ثریا۔ تم تو بالکل اس پر جہالت پر سوار ہو۔ سٹو لینن کا نظریہ آرٹ کے متعلق کیا ہے۔“

”ثریا۔ احمق نہ ہو۔ بالزاک پڑھا کرو۔“

”ثریا۔ اب کی ٹرم یونیورسٹی جوائن کر لو۔“

”ساری دنیا میری یونیورسٹی ہے!“ وہ آنکھیں گھما کر بڑے ڈرامائی طریقے سے گود کی کا جملہ دہرائی۔ پھر وہ دونوں خوب ہنستے۔ ایک رات اس نے ثریا کو جیولریس فیوچرک پڑھ کر سنایا تھا۔ اور کتاب ختم کرنے کے بعد وہ رونے لگا تھا۔

مکمل ذہنی رفاقت، مکمل جذباتی ہم آہنگی کے کس قدر خوبصورت اور مکمل ترین دوستی ان دونوں کی تھی۔ ثریا حسین اور سلمان مرزا۔ ساتھیوں کے حلقے میں کتنے احترام سے ان کا نام لیا جاتا تھا۔ اس نرم و نازک، ذہین، دلکش، بہادر کان لڑکی میں سلمان کو اپنے خوابوں کی تعبیر مل گئی تھی۔ مستقبل کی عورت، آنے والے سماج کی بہرہ مند۔ جو محبوبہ، بہن، بیوی اور مال، عورت کے ہر روپ میں مکمل ثابت ہو سکتی تھی۔ اسے کسی خاندانی جاہ و حلال کے چھپنے، کسی مجلسِ رائے کے جلنے کا غیر شعوری تاثر بھی نہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس

ٹپنے کی ایک فروختی جسے اپنی زنجیروں کے سوا اور کچھ نہیں کھونا۔
اسکے پاس ریشمی ساری ایک بھتی زلیو رات کے نام سے نا آشنا تھی۔ پاؤ ڈور پ مسنگ
سے اسے کراہت محسوس ہوتی تھی۔ فیشن ایبل سوسائٹی کے ڈنر پارٹیوں کا تذکرہ اس کے
لئے وحشت خیز تھا۔ وہ چھوٹا بیٹا کو خاصی قابلِ جسم ہستی سمجھتی اور ہمدردی کے ساتھ اکثر
سوچا کرتی۔ ”یا اللہ۔۔۔ یہ بے چاری اپنی ساری زندگی نوٹریں سوار ہو کر ایک پانی سے دوسری پانی
میں جاتے اور سوئمنگ اور رولر اسکیٹنگ کرتے گذار دیتی۔“

سلمان اکثر اپنی بہن سے کہتا۔ ”بیٹا جلدیج کہتیں ثریا کے یہاں لے چلیں۔ ٹھنک
کی چار باتیں ذرا تھپا لے کان میں پڑیں گی۔“
”ہرگز نہیں۔“ چھوٹی بیٹیا جو بدیتی۔ ایک بات تو یہ کہ راج ہمارے کالج میں فینسی
ڈریس ہے۔ دوسرے یہ کہ ثریا باجی اس مندر ملندی سے ہم سے بات کرتی ہیں کہ ہمیں روزنا
آجنا ہے۔ قسم ہے!“

”ثریا کو تم سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ اور تم بھی کیا کرو۔ اپنے ٹپنے کی نمائندہ لڑکی ہو! وہ منہ کر کہتا۔
اسی سال ثریا کی تصویریں آل انڈیا نمائش میں دہلی بھیجی گئیں۔ اسٹوڈنٹس فیڈریشن
کے زیرِ استہام اس کا ”ون مین شو“ الہ آباد میں منعقد ہوا۔ اور ایل۔ ایم سین نے لکھنؤ سے آکر
اس کا افتتاح کیا۔ بڑے بڑے ادیب اور دانشور اس خستہ حال مکان میں اس سے ملنے
آتے جس کا سارا فرنیچر چنچل منڈھوں اور دو تین کرسیوں پر مشتمل تھا۔

سلمان کو اس ثریا پر کتنا خرم تھا۔ یہ اس کا جی ہی جانتا تھا۔ آج وہ اس ثریا کو ایک انجانی
مدت کے لئے تنہا چھوڑ کر بہت دور جا رہا تھا۔

ثریا کے کمرے کی کھرکی بند ہو گئی۔ اسنے دوسرا سگریٹ جلا لیا اور تیز تیز قدم رکھنا گھپ
اندھیری رات میں گلی کے باہر نکل گیا۔

نئے ملک میں پہنچ کر سلمان سال بھر تک روپوش رہا۔ اسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے

گھر والے کہاں ہیں۔ ممکن ہے وہ لوگ بیاس عبور کرتے وقت ہی مار ڈالے گئے ہوں۔ لیکن ایک رات اسے اطلاع ملی کہ اس کے والدین اور چھوٹی طہن لارکانہ میں مقیم ہیں۔ اپنے لئے حالات سازگار ہونے پر وہ لارکانہ پہنچا۔ پُرسور۔ گرد آلود بازار میں سے گذرنا سندھی عاملوں کے ان سارے مکانوں پر نظر ڈالنا جن میں اب یو۔ پی کے مہاجر آباد تھے۔ وہ بالآخر اس پتے پر پہنچ گیا جو اسے اطلاع میں سب لایا گیا تھا۔

یہ کسی ہندو بیٹے کا مکان تھا۔ دروازے پر منومان جی۔ لکشتی اور گنیش جی کی مورتیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ سیڑھیوں پر رنگ برنگے نقش و نگار بنے تھے۔ اسے دھڑکتے ہوئے دل سے اندر جھانکا۔ اما صحن میں انجلی بیٹھی رکھے کھانا پکاتے میں مصروف تھیں۔ بابا پھنگ پر لیٹے کچھ پڑھ رہے تھے۔

وہ بے پاؤں اندر آ گیا۔

”بھئی۔۔۔“ بابا نے دیوانہ حانظ ایک طرف رکھ کر تنکے کے سہارے بیٹھے ہوئے کہا، ہم تمہارے استقبال کے لئے اٹھ نہیں سکتے۔ کیونکہ تمہارے پاؤں مغلوج ہو گئے ہیں۔“

”بھئی۔۔۔“ ماما نے اس کے آگے کھانا چنٹے ہوئے کہا۔ ”اگر ممکن ہو تو کراچی میں مکان لے کر ہم لوگوں کو وہاں بلاؤ۔ یہاں ان کے علاج کی بڑی دقت ہے۔ دنیا بھر کی بیماریوں نے انہیں آن گھیرا ہے۔“

”پر ونشل سرویس والوں کی پیشن کے کاغذات ابھی سرکاری دفاتروں میں الٹے پڑے ہیں۔ قیصر سلمان متروکہ جانا و قرار دے دیا گیا۔ لارکانہ آباد بینک نے اطلاع دی ہے کہ اکاؤنٹس انہوں نے منجمد کر دیے ہیں تاوقتیکہ دونوں ملکوں میں موبیل پراپرٹی کے سلسلے میں کوئی سماہرہ نہیں ہو جاتا۔ تمہاری ماما کی زمینیں زمینداری کے خاتمے کے ساتھ چلی گئیں وغیرہ وغیرہ۔“ بابا نے بڑے اطمینان سے بتایا۔ انہوں نے افساد کیا۔ ”زعیش نہ دکھ دو نہ آرام رہے گا۔“

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا۔“

چھوٹی بیٹیا اسکول پڑھا کر لوٹیں۔ انہوں نے سلمان کو ہتکار کا سوکر دیکھا۔ وہ بہت ڈبلا اور اور کالاسو گیا تھا۔ چھوٹی بیٹیا کی رنگت بھی صحرا کی دھوپ میں کھلا چکی تھی۔ دونوں بہن بھائی ایک

دوسرے لپٹ کر بچوں کی طرح رونے لگے۔
 دوسرے رخصتی بٹیا نے بھی سلمان سے کہا۔
 ”بھتیجا۔۔۔ اگر ہو سکے تو ہمیں کراچی لے چلو۔ ہماری پڑھائی کا دوسرا سال برباد جا رہا ہے۔“

”کوئی مجھ وہاں سنا ہے۔ الہی بخش کو کوئی کہلاتی ہے۔ وہاں کوٹروں کے کپڑے سستے ہیں۔
 وہیں منظم کرو۔ ہم سے پیسے لیتے جاؤ۔“ مانا نے کہا۔
 ”پیسے ہیں؟“ سلمان نے دریافت کیا۔
 ”مسوری سے لکاتے وقت جو گنے ساتھ تھے وہ اب تک فروخت ہو رہے ہیں۔ چھوٹی بٹیا
 گر پکڑیٹ نہیں ہیں اس لئے ان کی تنخواہ بہت کم ہے۔ مانا نے جواب دیا۔
 ”بٹیا کو لے لے بی بی کر لینا چاہئے۔“ بابا نے کہا۔
 ”بھتیجا جاتے ہی مکان ڈھونڈنا۔“ مانا نے کہا۔

”جی اچھا۔“

”چا۔ بی۔ لو۔“

”جی اچھا۔“

”کراچی میں اپنے کھانے پینے کا خیال رکھو۔“

”جی اچھا۔“

وہ مدتوں سے اس طرح کی ادائی تواری اور خطرناک زندگی گزار رہا تھا۔ سیم صاحب بظاہر
 اس کی عادی ہو چکی تھیں مگر دل میں بری طرح کڑھا کرتیں۔ ان کے چاند سے بیٹے نے برسوں سے
 کیسی بھگن بھگن رکھی تھی۔ یہ دیکھ کر ان کا دل خون ہو جاتا۔ ان کے کیسے کیسے اس ان خاک میں مل
 گئے۔ وطن میں بھتیس تو سارے ہم چشم دم پھٹ پھٹ کرنے۔ خاندان کی بیسیاں الٹا ہٹ
 دیتیں۔۔۔ انجن ارار کا اکلوتا پوت۔ آوارہ نکل گیا۔ روز دڑ آتی ہے۔ تین بار چھ چھ
 ہینے کی کاٹ چکا ہے۔ ایسے لڑکے کو کون اپنی بٹیا دے گا۔
 وہ خود ڈرتا سے بیاہ کرنا چاہتا تھا بے چاری بوٹا بیگم خود تو اللہ کا جی تھیں۔ لڑکی بڑی

ہو کر ایسی بے فکر لکلی۔ ”بھیا کو تو ایسی لڑکی چاہئے، جو اشلکچوئل، شو شلٹ، آرٹسٹ، وارٹسٹ کچھ نہ ہو بلکہ ان کے آرام اور کھلنے پینے کا خیال رکھے، میم صاحب نے ایک دفعہ اظہار خیال کیا تھا۔“

”خیر ثریا باجی ایسی لمبی چوڑی اشلکچوئل بھی نہیں ہیں۔“ چھوٹی بیٹیل نے ذرا مل کر جواب دیا تھا۔

”بے چاری ثریا کے متعلق تم یہ خالص نندوں والی ملی کٹی باتیں نہ کرو گی تو اور کون کرے گا۔“ سلمان نے تہمت لگا کر کہا تھا۔

”ثریا باجی آگئیں۔“ ”چھوٹی بیٹیل نے بیٹھے بیٹھے دفعتاً سوال کیا۔“

”معلوم نہیں۔“ سلمان نے جواب دیا۔ پھر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہم دوپہر کی ٹرین پر تلے ہیں تو اچھلے ہے۔ پرسوں صبح ایک اخبار کی ملازمت کا انٹرویو ہے۔ اتنی مایوس نہ ہو بیٹیا۔ حالات اتنے خراب نہیں ہیں۔“ اسنے بہن کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور ماں باپ سے رخصت ہوا۔

باہر جھکڑ چل رہا تھا۔ زرد رنگ کی ملنی ملنی ریت آنکھوں میں گھسی جاتی تھی۔ تارکِ ہند دہل کے رنگ برنگے ٹائیلوں والے مکالوں کی چیمٹوں پر بادگیر کے جنگل کھڑے تھے۔ اور گرم ہوا بادگیر کے سوراخوں میں منڈلا منڈلا کر سیٹیاں بجا رہی تھی۔ گلیوں میں مہاجر مل پھر رہے تھے۔ روزانہ کھوکھرا پار عبور کر کے راجستھان۔ دلی اور یو۔ پی کا ایک نیا پریشان حال قافلہ ان محلوں میں چھاؤنی چھانا کیسی کیسی مصیبتیں اٹھا کر یہ لوگ ہندوستان سے نکلے تھے اور یہاں ان کو کسی کیسی مصیبتیں اٹھانا تھیں۔ سلمان نے اسٹیشن کے راستے پر چلنا شروع کیا۔ سورج رنگ کی عبا میں پہنے سندھی عورتیں خچروں پر بٹھی سامنے سے گزر گئیں۔ چار خانوں میں ثریا اور شمشاد بیگم کے ریکارڈ چیخ رہے تھے۔ ایک غلیظ سے ریٹوراں کے آگے جس پر ”کیٹ ڈی پیرس“ کا بورڈ لگا تھا۔ رام پور کے چند مہاجرٹین کی کرسیوں پر بیٹھے زور زور سے باتیں کرنے میں مہمک تھے۔

”بے چتن خال میں نے کیا۔ اکیلے اکیلے مکان الاٹ کر لیا، یاروں کو موبائی نہ لگنے

ہی۔ میاں اگر تم نے اڑائی ہی تو ہم نے بھجوں بھجوں کھائی مہی۔ ہمیں بتا جاتے ہو۔
جھٹس میاں سے زکہ دیا ہو تو۔“

۱۰ میں جاؤ یار۔ یہاں ریاضت حسین خاں بھی کسی سے بیٹے نہیں ہیں۔ اپنی بات
کر دانی۔“

کھال میں رہو کھال میں۔ میں نے کیا۔“

وہ آگے بڑھتا گیا۔ بازار میں چوڑی غل مچا تھا۔ بھانت بھانت کی بولیاں رنگا رنگ
لہجے۔ رنگ برنگے لباس۔ خواجے خاں کی صدائیں۔ ہر شخص نئی سرزمین پر زندہ رہنے کے
لئے ساز و سازندگی شروع کرنے کے لئے بڑی طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ سلمان نے سامنے
کے منظر کو دیکھا اور سر اٹھا کر تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔

اسٹیشن پر بھی جہازوں کی ریل پللی تھی۔ سلمان ان کو دیکھ کر سوچا کیا۔ یہ جانے کون
کون لوگ ہوں گے۔ کہاں کہاں سے آئے ہوں گے۔ پورب اور بہار کے باشندے جسکے
چہرہ پر امٹ اداسی تھی۔ گول مچلی ٹوپوں اور مچلی واسکٹوں والے، رام پور اور بریلی کے
بانگے، مراد آباد کے برتن فروش۔ علی گڑھ کے قفل گر۔ فیروز آباد کے چوڑی والے۔ فرخ آباد کے
رنگریز۔ گھنٹوں کے دروازے اور شاعر۔ دلی کے کرشن دار۔ اعظم گڑھ اور بنارس کے جولاہے۔

مرزا پور کے قالین بان۔ ان کی برقعہ پوش عورتیں، اور بچے۔
ٹرین نے میں ابھی دیر تھی۔ وہ پیبیٹ فارم پر بیٹھ کر اس گھمسان کا نظارہ کرتا رہا۔ وقت
گزرنے کے لئے رجب اسٹال سے کوئی رسالہ خریدنے کے لئے اس کے پاس پیسے نہیں
تھے۔ اسے سندھی کی تیسری کتاب نکال لی۔

پہلی بخش کو بونی کے اس دو کمروں کے مکان میں دونوں طرف کچڑا اور گڑھے تھے۔
صحن کے پچھلے کونے کرکٹ کا ڈھیر لگا تھا۔ کمروں کی دیواریں بے حد سلی تھیں۔ اور
کواڑوں میں شیشے کی جگہ اخبار کے کاغذ اور گتے چپکا دیے گئے تھے۔ اس پاس بھی زیادہ تر

مہاجر آباد تھے جو زیادہ تر سرکاری ملازم تھے۔ ان کی زندگیاں خاصی بے آرام گذر رہی تھیں مگر ایک عجیب و غریب دولہ اور قومی جوش سارے میں طاری تھا۔ چھوٹی بیٹیاں بے سے گئے۔ لئے کالج میں داخل ہو گئیں۔ سلمان کو ان کی طرف سے بہت شکریہ تھی۔ اپنے دبی کلاس، ہونے پر کڑھتے کڑھتے انہوں نے اپنی صحت تباہ کر لی تھی۔

ایک روز کالج سے لوٹ کر انہوں نے کہا۔

”اما۔۔۔ اما۔۔۔ ہمیں ایک کالابرقہ بنوا دیجئے۔“

”کیا۔۔۔؟“ سلمان نے چونک کر پوچھا۔ جو پلنگ پر لیٹا پاؤں ہلا ہلا کر اخبار پڑھ رہا تھا۔

”بس میں سب لوگ ہمیں بری طرح گھورتے ہیں، ہیں سخت شرم آتی ہے۔ بس اسٹاپ پر کھڑے ہوتے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ زمین بھٹ جلاے اور ہم اس میں سما جائیں۔ سب کی نظریں تیر کی ایسی ہیں جھپتی ہیں۔ برقعے میں کسی کو پتہ نہ چلے گا کہ کون جا رہا ہے۔ اتنا کہتے کہتے ان کی آواز بھرا گئی۔

سلمان اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”اور ایسی ایسی بس جن کو دیکھنے سے دل دہکتا ہے۔“ چھوٹی بیٹیاں پلکیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

”ان بسوں میں کتنے سیبے ان ان ہی سوار ہونے میں بیٹیاں نرم اور ان اٹوں سے قطعی عنایت نہیں ہو۔“ سلمان نے کہا۔

”بیٹیا۔۔۔“ بابا نے اپنی چار پائی پر سے کہا۔ ”یہ تمہارا خیال ہے تمہیں“ چھوٹی بیٹیاں سمجھ کر کوئی نہیں دیکھتا۔ لوگوں کو تمہاری اتنی پرواہ نہیں ہے۔ انہیں اپنے ہی علم بہتیرے ہیں۔“

”لیکن بابا، پرانے مشناساؤں کے سامنے کتنی بے عزتی ہوتی ہے مہلکی رضیہ باجی وغیرہ ہمیں روز بس اسٹاپ پر کھڑا دیکھتی ہیں اور زن سے کاریں نکل جاتی ہیں۔“

اور آج —

آج — مسلمان نے پوچھا۔

آج ہم گھنٹہ بھر بس کا انتظار کرنے کے بعد پیدل صدر کی طرف آرہے تھے تو وہ ٹیبیل ٹینس چھپیں نہیں ہیں عالیہ سید — انہوں نے کار روک لی اور کہنے لگیں دھوپ بہت تیز ہے — آئیے میں آپ لفٹ دے دوں — یہ شک ہے کہ وہ ہمیں جانتی نہیں — اتنا کہہ کر وہ سول سول کرتی منہ دھونے کے لئے غسل خانے کی طرف چلی گئیں۔

کراچی پہنچ کر حبشید نے چند روز کی بھاگ دوڑ کے بعد ایک دوست کے اشتراک سے ایچ پی اوٹ ایچ پی اوٹ کا کاروبار شروع کر دیا اور میکلو ڈر وڈ پر ایک منزل کو دفتر حاصل کیا۔ وہ منہ دو تاجروں کے انکار کا زما نہ تھا۔ اس لئے اسے اپنا کاروبار جھانے میں بہت آسانی رہی۔ جنوری سنہ ۱۹۷۷ء کے بوسے کے بعد ایک دو منزلہ کوکھی عامل کو لونی ۷۷ میں خالی ہوئی تو اسے اپنے تمام الاٹ کروالی۔ اسنے بڑی محنت اور نوجہ سے اپنا کاروبار پھیلایا اور ڈیڑھ سال کے اندر اندر کراچی کی نئی بنیادی دنیا میں اس کے قدم مضبوطی سے جم گئے۔ دوسرے سال وہ کلان پور گیا اور اپنی ماں سے کہا۔

”صغیر اور انور کے امتحان ختم ہو جائیں تو ان کو ساتھ لے کر چلی آئیے۔ درنہ عالیہ اور اپنی سیرے ساتھ ہی چلی چلتے۔ یہ لوگ بعد میں آجائیں گے۔ میں نے ایک بہت اچھے سنے ٹوریک میں آپ کے داخلے کا انتظام کر دیا ہے۔“

”اور رحمت بیٹا کو دیکھے محمد گنج نہ جیتو —؟“

سیرے پاس وقت نہیں ہے۔ میں مصروف آدمی ہوں۔ آپ لوگ فوراً میرے ہمراہ چلتے

درنہ بعد میں آجائے گا۔

انگلے ہفتے وہ اپنی ماں اور بہن کو لے کر کراچی آ گیا۔ عالیہ کان پور سے لی اے کر چکی تھی یہاں آ کر اسے ایم اے میں داخلہ لے لیا۔ وہ کان پور کالج میں بھی ٹیبیل ٹینس کے کئی مقابلے جیت

جکبھی تھی۔ یہاں وہ بہت جلد یونیورسٹی چیمپین بن گئی۔

حبشید نے نو عمری میں آئی، سی، ایس کہلانے کے جو خواب دیکھے تھے وہ ان کو اب تک نہ بھولا تھا۔ وہ لاکھوں میں کھیل رہا تھا مگر جانتا تھا کہ بڑے انسر کی شان ہی دوسری ہوتی ہے۔ اسنے طے کر لیا کہ چھوٹے بھائیوں کو سی۔ ایس۔ پی کے امتحانات دلوئے گا۔ ہنس مین کا ایک بھائی اعلیٰ عہدیدار بھی ہو تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ اپنی بیٹی فرحت النسا کو اسنے آج تک نہ دیکھا تھا۔ کچھ دنوں سے اسکے خیال نے حبشید کو بڑی طرح مستانا شروع کر دیا۔ اس کی کچی جو بہت دود کسی دوسری دنیا میں، ایک سپانده گاؤں کے ایک غریب زدہ کچے گھر میں پروان چڑھ رہی تھی۔ اسنے ڈرتے ڈرتے چچا آبا کو خط لکھا۔ دینا بنوایا اور ہندوستان رواد ہو گیا۔

گیارہ برس کے طویل عرصے کے بعد حبشید محمد گنج پہونچا۔ (وہ ۱۳۴۰ء میں منظورالنار کو بیاہنے جانے کے لئے آخری بار یہاں آیا تھا۔ اسٹیشن پر اتر کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اسنے دیکھا کہ گو بند وایتھ لے اسی طرح اس کا منتظر ہے گو یا وہ دسہرے کی چھٹیوں میں اسکول سے گھر آیا ہو۔

”بھیا اے نہیں۔؟“ گو بند دلنے آگے بڑھ کر کہا۔

”گو بند — چاچا —؟ اس نے ذرا جھجکتے ہوئے چاچا کے لفظ کا اعناذ کیا۔

”تم کیسے آئے —؟“

”چھوٹے ساہ جی تہائے رہن کی آج کی گاڑی سے آدت ہو۔“

حبشید نے یکے پر چڑھتے ہوئے دقت محسوس کی اور ذرا جھبینپ کر اپنی قیمتی تپلون کی کریر پر نظر ڈالی۔

سید منظر علی کے مکان پر تقریباً سارا گاؤں جمع تھا۔ شمشہو دادا۔ شیخ رمضان۔ مولوی محمد حسین۔ توقیر میاں۔ پنڈت کھی نرائن۔ گو بردھن چاچا۔ رحمت بھیا۔ گوسائیں کا کا اور جانے کون کون۔ بچے جوان ہو گئے تھے۔ جوان ادھیڑ ہو چلے تھے۔ اور بوڑھے قبروں میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے۔ گو برد چاچا نے اسے گلے لگایا۔ اہ بھوں بھوں کر کے رونے۔

جھینگاہی کی خوشی کے مارے باجھیں کھلی جارہی تھیں اور وہ اجتماع کی طرح منہ کھولے بھیا کرتے رہا تھا۔ ساری سستی میں اودھم مچا ہوئی تھی۔۔۔ حبشید بھیا پاکستان سے آئے ہیں۔۔۔ بڑے رحیمیں ہو گئے ہیں۔۔۔ یہ بڑی سونے کی گھڑی لگائے ہیں۔ بالکل جنت صاحب لوم پڑے ہیں۔

حبشید کی نظروں نے بہت سے مانوس چہروں کو تلاش کیا جواب موجود نہ تھے۔ چپاٹی بھاڑ مرچا تھا۔ سلامو سبٹن مرچا تھی جو نکل پڑا سرگریٹ پان بیچا کرتی تھی۔ نواب متن اب بھی ڈاکے ڈالتے تھے اور ان دنوں جیل گئے ہوئے تھے۔

منظور النار کو جب سے معلوم ہوا تھا کہ حبشید آنے والے ہیں وہ جلے پاؤں کی پٹی کی طرح سارے گھر میں پھرتی رہی تھی۔ اسنے دالان اور کوٹھڑیوں کی تندہی سے صفائی کی تھی۔ گھر کے سارے برتن مانجھ مانجھ کر چمکا دیئے تھے۔ جھینگاہی کی عورت کے ساتھ مل کر دالان اور اوسارالیا تھا۔ پلاؤ اور فیرونی کے لئے چاول صاف کئے تھے۔ راتوں رات سے اٹھ کر صبح کا ناشتہ تیار کیا تھا۔ اسکے ماں باپ اس کی یہ سرگرمی اور مصروفیت دیکھتے ادا لم سے نظریں جھکا لیتے۔ فرحت النار کے لئے اسنے تین دن اندھیرا پڑے تک صحن میں بیٹھ کر ہاتھ کے نیا جوڑا سیا تھا۔

ٹرین کے آنے کا وقت ہوا تو منظور النار نے لوکی کو ہنلا دھلا کر گولے لچکے کا نیا جوڑا پہنایا۔ اسکے بالوں میں تیل لگا کر میڈھیوں گوندھیں۔ ناشتے کا سامان تخت پر چنا اور عود سی طرح بکھرے بالوں کو سید ڈوپٹے میں سمیٹی چپسے کا پسینہ خشک کرتی کھٹے پر چلی گئی۔ وہاں وہ چھت کی منڈیر سے اگ کر بیٹھ گئی۔ اور پرانے کے موکھے میں سے اسٹیشن کی طرف سے آنے والی سڑک کو لگتی رہی۔ جب حبشید کیسے سے اتر ا تو منظور النار نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا اور لرزتی رہی۔ حبشید نے سید مظہر علی کو جھک کر سلام کیا۔ گاؤں والوں کے گلے لگا۔ اور اندر آ کر اپنی بیٹی کو لپٹا لیا۔

شاہ منور علی خالقاہ کے حجرے میں سے نکل آئے۔ اسکے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولے۔ اور پھر خانقاہ واپس چلے گئے۔ سید اختر علی کو بلانے کے لئے بہت سے

آدمی دوڑے۔ مگر گومتی کے کنارے ان کی چھوٹی پڑی خالی پڑی تھی۔ وہ غائب ہو چکے تھے۔
 جمشید منہ نہ بھرواں رہا۔ اور سارے وقت اسنے سید مظہر علی اور ان کے احباب
 کو کراچی کی ایسی ایسی محیر العقول داستانیں سنائیں کہ ان لوگوں کے من کھلے کے کھلے رہ
 گئے۔ بڑی مشکل اور محنت سے اسنے ان بوڑھوں کو ایکسپورٹ، امپورٹ، بلیک مارکیٹ
 گیڈی، لائسنس، پرمٹ، ادالٹ منٹ کے معنی سمجھائے۔

”سمجھ گئے۔“ گیڈی تو یوں جانو جیسے ہم پنج کے یہاں صاحب لوگ کی ڈال
 ہوت رہی۔ ”شہباز دادلے سر ہلا کر کہا۔ ”نجر بھینٹ نہ کہو گیڈی کہہ لو۔“

”ای سب تو ہم ہو جانت ہیں۔“ پنڈت لچھی نارائن مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے
 ہوئے بولے۔ اس پوری محفل میں مٹھن وہی واقف اسرار تھے۔ کیونکہ ان کا انگریزی دلی
 بھانجا کئی برس سے دہلی میں ٹھیکے رہا تھا۔ ادب اسنے کبھی ہی نہیں اور ایکسپورٹ
 امپورٹ شروع کر دی تھی۔ اور ایک مرتبہ اسنے محمد گنج آکر اپنے مانا کو دہلی اور کبھی کے
 بے انتہا محیر العقول داستانیں سنائی تھیں۔

”سہریے گاؤں سے خالی دوئی کھوئی بہتے قابل تکسے سن۔“ توقیر میاں نے فخریہ کہا۔
 ”ایک تمہرا بھیکو اور ایک ای جمشید دا۔“

”اسلامی دارالخلافہ ہے۔ کراچی میں مساجد تو ایک سے ایک شاندار بن گئی ہوں گی۔“
 مولوی محمد حسن نے کہا۔

”جی۔“ جمشید نے مختصر جواب دیا۔
 ”انگریزوں کو بڑی دقت پڑتی ہوگی تمہارے کے یہاں۔“ مولوی صاحب نے مزید
 اظہار خیال کیا۔

”کیوں۔“؟ جمشید نے پوچھا۔
 ”اے ام الحیاء جو ممنوع ہوگی۔ اشار اللہ سے اسلامی ملک ہے۔“
 جمشید نے دل میں سوچا کہ اگر ان بے چاروں کو معلوم ہو جائے کہ ان کا عزیز بھتیجا
 کراچی خیم خانہ میں روزنامہ کو گھڑوں دسک لٹھاتا ہے۔ ”جی نہیں۔“ کہی تو ممنوع

سہیں مہتی — حبشید نے ذرا بے تعلقی سے جواب دیا۔
 ”مہارے کے ہاں تو لگ گئی ہے پابندی —“ مولوی صاحب نے کہا۔
 ”پابندی سے کیا ہوتا ہے —“ پنڈت لچھی نارائن نے جو واقعہ اسرار سنئے کہا۔
 بھگتو بتاوت رہا کی لوگ اب لگ چھپ کے اور جیاستی پیت ہیں دارو —“

پابندی کیا شے ہے۔ حبشید نے فلسفیانہ انداز میں سوچا۔ ”اخلاق سیاسی مذہبی پابندیاں — گزر گیا اب وہ دور ساقی کر چھپ کے پیتے تھے پینے والے — پنہ گاسارا جہاں میخانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا۔“ اسنے دل میں دہرایا۔ مگر اب اس کا داغ جلنے کہاں سے کہاں لٹل گیا تھا۔ وہ پھر محمد گنج کی درگاہ کے نیم تلے واپس لوٹا۔
 ”بھیا تنک ای تو بتاؤ مہارے کے ہاں قومی پہنا داکیا ہے —“ تو قیرمیاں نے سوال کیا۔
 ”ہمارے کہ یہاں تو افسرن کو حکم مل گیا ہے کی دلایت جا میں تو قومی پہنا داکیا نہیں —“
 وہ مدینہ (مجنور) اور قومی آواز (لکھنؤ) باقاعدگی سے پڑھتے تھے۔

”پاکستان میں تو مستورات پردے میں رہتی ہوں گی۔ اسلامی ملک ہے —“ مولوی صاحب نے کہا۔
 ”مہارے کے ہاں تو آزادی کی جوا بہت چل گئی ہے —“
 شیخ رمضان اور تو قیرمیاں اہد دوسرے مسلمان بوڑھے پاکستان کی باتوں کو بے حد عقیدت سے سن رہے تھے۔

”فرحت الدار کیا پڑھ رہے ہے —“ حبشید نے موضوع گفتگو تبدیل کرنے کے لئے اپنے بچا سے استفادہ کیا۔

”ہم خود پڑھاتے ہیں۔ اردو اور قرآن شریف۔ شیعہ بھیا انگریزی بھی پڑھاتے ہیں۔ اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ گوسائیں بھیا اسے سہی پڑھا رہے ہیں۔“ سید منظر علی نے فخر سے بتایا۔
 حبشید کو ایسا محسوس ہوا جیسے گاؤں کے لوگ اس کی بیٹی کو اپنی ذاتی ذمہ داری سمجھتے تھے۔ وہ یہ کہنے ہی والا تھا کہ اس کا ارادہ ہے کہ کراچی لے جانے کے کچھ عرصے بعد وہ فرحت الدار کو تعلیم کے لئے سوئیز لینڈ بھیج دے۔ مگر اب چچا ابا اور شیعہ دادا اور گوسائیں کا کا کو یہ بتاتے ہوئے اسے بے حد شرم آئی۔ جیسے وہ ان افلاس زدہ لوگوں کا مذاق اڑانے

والا ہو۔ اپنی ہستی اور ان معصوم لوگوں کی بلندی کا اُسے شدت سے احساس ہوا۔ وہ سر جھکا کر چوڑے پر نیم کے تنکے سے لکیریں کھینچنے لگا۔

منظور النسا کو اُس سے پردہ تھا مگر جب تک وہ یہاں رہا۔ وہ کواڑوں کی درزوں میں سے چھپ چھپ کر مڑتا رہا۔ دیکھا کہ ایک بار اسکی ماں نے اسے اس طرح جھانکتے دیکھ پایا تو وہ اسپر برس پڑا۔ "اری جنم جلی۔ بھیا اب تیرے لئے ناجرم آئیں۔ تیرا سامنا ہو گا تو گناہ ہو نیسے۔ پاپ ہو نیسے۔"

"ناجرم آئیں۔ ہمرے چچا کے پوت تو ہوں۔" منظور النسا نے غم و غصے سے کھولتے ہوئے دبی زبان سے کہا۔

"بے حیا۔ بے شرم۔ بے غیرت۔" سید ظہر علی کی بی بی بختی جھکتی مہان کے لئے ہلا دم کرنے باورچی خانے میں چلی گئیں۔ منظور النسا وہیں کواڑ سے لگ کر زمین پر بیٹھ گئی اور باک بک کر آہستہ آہستہ روتی رہی۔

جسٹس فرحت النسا کو محمد گنج سے اپنے ساتھ کراچی لے آیا۔ وہاں پہنچتے ہی اس کے لئے ایک اینگلو انڈین گورنس مقرر کی اور اسے ایک اعلیٰ درجے کے پرائیویٹ اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ عالیہ نے بھتیجی کی تعلیم تربیت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اب وہ گھر پہ ادا اسکول میں تیری کہلاتی تھی۔ ادا چند سال کے اندر امدادی اسمارٹ اڈیشنز و *TEEN-AGER* بن چکی تھی۔ جو تنگ مودیوں کی شلوار بغیر آستین کی ہنایت چست قمیص پہنتی تھی اور دمپٹے کے بجائے ایک مسم کا پتہ سا کندھے پر ہلکے رستی تھی۔ اور راک این رول کی ماہر تھی۔ اپنے نانا کے آنگن کو اسنے کبھی بھولے سے بھی یاد نہیں کیا۔

عالیہ کا ہے بگ ہے سید ظہر علی کو یہاں کی خیر خبر سے مطلع کرتی رستی۔

— آج بھیا نے نئی گاڑی خرید لی۔ ماشا اللہ سے چالیس ہزار کی آئی ہے۔

— کل بھیا کا دوبار کے سلسلے میں یورپ روانہ ہو گئے۔ یہ بھیا کا یورپ کا چوتھا

سفر ہے۔

— میں اگلے مہینے نیویارک جا رہی ہوں۔ (یہ امریکہ میں ایک بہت بڑا شہر ہے۔)

— فیری بیٹا اسکول کی لڑکیوں کے ساتھ مری گئی ہیں یہ مغربی پاکستان میں ایک پہلوی مقام ہے)

”میں یہ سطر پر سکون اور ہرے جگر سہلٹ کے رسٹ ہاؤس میں بیٹھی لکھ رہی ہوں۔ سانسے ڈھلوان پر ستراندی بہہ رہی ہے۔ عقب میں درختوں سے گھری ایک بہت بڑی جھیل ہے۔ پہلو میں ندی کے سرخ رنگ کے عظیم اٹان اور بلند دبالا آہنی پل پر سے راگیروں سائیکل رکشاؤں اور آکا دکا موٹر وول کا لانتا ہی جلوس گزر رہا ہے۔ میں کھڑکی کے پاس ہلنگ پیٹھیہ کریم کو دن بھر یہ خط“ لکھتی رہوں گا اور پھر اسے اپنے ٹرنک کی تہہ میں چھپا دوں گی۔ کچھ برسوں میں میں نے اس طرح کتنے، ان گنت مفصل خط“ لکھ لکھ کر کبس میں مقفل کر دیئے ہیں یا تلف کر دیئے ہیں۔ ان مختصر آکا دکا سطور میں جو ہم دونوں فرمینی ناموں سے ایک دوسرے کو بھیجتے ہیں ان کے رمز دکناے۔ مبہم الفاظ، تلمیحات اور محاط استعاروں میں تم سے باتیں کرنے کی کوشش کے بعد جب میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ تو میں بیٹھ کر بے حد لمبے جڈے کھڑے تہیں لکھتی ہوں۔ جب بھی تم سے“ بلا کم و کاست“ اور مفصل باتیں اور گپ شپ کرنے کو بے طرح جی چاہتا ہے تو میں کاغذ تسلیم لے کے بیٹھ جاتی ہوں اور سوچتی ہوں کاش یہ پلندے تم تک پہنچ سکتے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ ایک دن ایسا آئے گا جب میں یہ سارے طولانی دفتر تہیں پڑھنے کو دوں گی تاکہ“ RETROSPECT“ میں تم سے مکالم ہو سکوں۔

ابھی سرکٹ ہاؤس کا چھدی دارمی اور لمبے لمبے دانٹوں والا شفیق بوڑھا میرے لئے چار لے کر آیا ہے۔ وہ مجھے اپنے گاؤں کے۔ اور سہلٹ کے اولیا کے بڑے دلاویز تھے سنایا کرتا ہے۔

رات کو سہلٹ کے بازو میں دور دور تک شمعیں جلتی ہیں۔ بڑا عجیب، غیر حقیقی، پرستار کا ایسا نظارہ ہوتا ہے۔ سرکٹ ہاؤس کے پہلو میں غدر کے دفاتر کے کسی انگریز فوجی انسر

کی قبر ہے۔ اسکے چاروں طرف سبز گھاس پر ایک گانے دن بھر چراگرتی ہے۔ یہاں کپس تندہ امٹ سکون ہے۔ گل میں نے چاکے باغوں میں گھوم کر دن بھر اسکی بچ بنائے۔

آج مجھے مشرقی پاکستان آئے پورے چھ سال ہو گئے۔ لیکن ایسا لگتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔ ۲۹ کے آخر میں مجھے بہتائے متعلق اطلاع ملی تھی کہ تم مشرقی پاکستان میں موباس مہم سی خبر کے بھروسے پر میں نے اسکول سے استعفیٰ دیا اور ڈھاکہ آگئی۔ یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ اطلاع غلط تھی۔ یہاں میں نے وہی جدوجہد اور محنت کی زندگی بسر کرنا شروع کر دی جس کی وجہ سے تم کو مجھ پر اتنا فحشہ اور حس سے اب میں بُری طرح تھک چکی ہوں۔ میرے کانوں میں تمہاری آواز گونجتی ہے۔ خدا جانتا ہے ثریا، تم زندگی میں بھڑکے سے آرام، بھڑکے سی سانس کی مستحی ہو۔ کئی بار ایسا ہوا ہے کہ جب پردے کے گہرے پانیوں میں میری کشتی پہنچتی ہے تو بے اختیار میلو جی چاٹا ہے کہ ندی میں کود کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لوں۔ لیکن پھر تمہاری آواز میرے دل کے کانوں میں آتی ہے۔ تم بھی ہمیں مایوس کر رہی ہو لڑکی؟ سبیں مایوس نہ کرنا۔ بہادر لڑکی۔ سپاہی لڑکی۔!

بعض اوقات میں سوچتی ہوں کہ یہ سب بلو اس ہے۔ تمہارا داغ خراب ہے۔ تم جھک مار رہے ہو۔ میرا داغ خراب ہے۔ میں بھی جھک مار رہی ہوں۔ مگر پھر مستقبل کا بھروسہ آڑے آتا ہے۔ خود کو یقین دلاتی ہوں کہ ایک نہ ایک روز مجھے ضرور ہی زندگی میں خوشی ملے گی۔ "امید" بھی کیا چیز ہے۔! اگر نہ ہو یہ فریب پیہم، تو دم لکل جائے آدمی کا۔

آج کل اسکول میں چھٹیاں ہیں، جہاں میں آرٹ ٹیچر ہوں۔ میں اپنی ایک سیل کے ہمراہ سہلٹ آئی ہوئی ہوں۔ اس کا مشورہ یہاں دورے پر آیا ہے۔ وہ دونوں کل سے مولوی بازار گئے ہوئے ہیں۔ اور میں آج دن بھر تم سے باتیں کرتی رہوں گی۔

مشرقی بنگال کتنا خوبصورت ہے۔ یہاں کے لوگ کتنے پیارے ہیں کبھی ایسا سوگا کہ تم میرے ساتھ ہو گے اور میں تمہاری موجودگی میں ان جنگلوں اور ان ندیوں کی تصویریں بناؤں گی؟

تم نے اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ یار لوگوں نے اڑا دیا ہے کہ میرے فن کا "بنگالی پیرٹ"۔

شروع ہو گیا ہے۔ بکواس! میں تو اپنی زندگی کا ایک اہم ترین، خوبصورت ترین، پیریدہ شروع کرنا چاہتی ہوں اور تمہیں خوب معلوم ہے کہ اس پیریدہ کا نام کیا ہوگا! ڈھاکے میں میری دو ٹائٹلیم جو چکی ہیں۔ تمہارے بغیر یہ سارا گورکھ دھندا مجھے کانٹے کو دوڑتا ہے۔

آج میری اگنیوٹیل سالگرہ ہے۔ یعنی آج سے اکتیس برس قبل میں اس آنسوؤں کی دافی میں روتی چلتی داخل ہوئی تھی۔ جس ماحول میں میں نے آنکھیں کھولیں۔ وہاں چاندی کے ٹمعدانوں کے بجائے شکستہ لائٹیں تھیں۔ یہی برہتہ ڈیسے کے سردوں کے بجائے گائے بیلوں کی گھنٹیاں تھیں اور چاکلیٹ کیک کے بجائے اسیلے تھے۔ میری اس دنیا میں سالگرہ کے جشن نہیں منائے جاتے تھے۔ تم جس طلسماتی دنیا میں پیدا ہوئے وہاں تمہاری برہتہ ڈیسے پر قصر ستاروں میں دھوم کی مینی ڈیس پارٹی منعقد کی جاتی تھی۔ بہر حال۔ آج میں اس وقت پہلی بار اپنی سالگرہ منا رہی ہوں۔ اور سالگرہ منانے کا طریقہ میں نے یہ سوچا ہے کہ میں تم کو اکتیس صفحے کا خط لکھوں گی۔ اور اس کے بعد اکتیس صفحات کا اس میں مزید اضافہ کروں گی۔ جو تمہاری عمر کے اہلاد ہیں۔ اس حساب سے ہم دونوں کی مجموعی عمر بہتر برس کی ہے۔ یعنی تم اہلاد میں ہم دونوں بہتر برس کے ہو رہے ہیں۔ ابھی میں نے آنکھیں بند کر کے تصور کیا ہے کہ ہم دونوں نے یہ بہتر برس کٹھے گزارے ہیں۔ جوانی کے خواب اور دلوں اور جنوں خیزیاں — بچتہ سالی کا جذباتی توازن۔ بڑھاپے کا آرام اور سکون اور رفاقت اور دروندی —

CALM OF MIND ALL PASSION SPENT!

پچھلے ہفتے یہاں آکر جب میں قمر جہاں بیگم کو ایک مختصر سا خط پوسٹ کرنے لگی تو مجھے ڈاک خانے کا راستہ معلوم نہ تھا۔ اور میں سڑک پر چلتی ہوئی ایک سرکاری بینک میں داخل ہو گئی۔ جسے دور سے میں ڈاک خانہ سمجھتی تھی۔ میں سیدھے کمرے میں چلی گئی اور وہاں ایک شکستہ سا سیاہ گاؤں پہنے ایک بینکالی وکیل مجسٹریٹ کے سامنے کھڑا جرح کر رہا تھا! میں صلح کی عدالت میں گھس گئی تھی! اس وقت مجھے دفعتاً خیال آیا کہ میرا اور تمہارا — ہم دونوں کا — عدالتوں سے کتنا تعلق رہا ہے!

تمہارا آخری خط مجھے چھ مہینے پہلے ملا تھا۔ جس میں تم نے صریح اتنا لکھا تھا — پرسوں

رات بابا کا انتقال ہو گیا۔ اگر تم اس وقت ہمارے پاس ہو تیں تو ہم اپنی آنکھیں ہمتا رہے ہتھول
میں چھپا لیتے اور غب روتے۔ بابا نے کبھی اس کا شکوہ نہ کیا کہ اگر ان کا بیٹا کہیں مافری
کر رہا ہوتا تو ان کو یہ معائب نہ جھیلنے پڑتے۔

اس کے بعد سے تم بالکل خاموش ہو۔ گزشتہ مدتوں میں تم مجھے برابر لکھتے رہے ہو۔ میں
سورج سورج کر باڈی ہوئی جا رہی ہوں۔

اب سُرماندی پر خفق کی سُرخ پھیل گئی ہے۔ اور بازار میں موم بتیاں جھلملانے لگی
ہیں۔ اے۔۔۔

حبشید اپنے ڈرائنگ روم میں چند مہانوں کے لئے کاک ٹیل تیار کر رہا تھا۔ جب
ڈکرنے آکر اطلاع دی۔

”صاحب۔ کوئی بڑے میاں آئے ہیں کہتے ہیں کہ آپ کے والد ہیں۔“

”میرے والد۔؟“ حبشید جلدی سے باہر گیا۔

نارنجی گفنی میں بلکس سٹیدا ختر علی موٹر رکش میں بیٹھے تھے۔ جھوٹا ساٹین کابکس،
دری میں پسٹا ہوا سبز اور ٹوا ان کے قدموں میں رکھا تھا۔ انہوں نے آنکھیں اٹھا کر حبشید کو
دیکھا اور سکرٹے۔

”میں بشارت ہوئی تھی کہ پاکستان چلے آئیں۔“ انہوں نے اطمینان سے کہا۔

”میں یہ اہم اطلاع تمہیں بھجوا رہی ہوں کہ میں عنقریب کراچی پہنچنے والی ہوں۔ یہ چنہ سطر میں
تم کو ٹرائن گنج جاتے ہوئے لالچ میں لکھ رہی ہوں۔ میں نے اتنا روپیہ جمع کر لیا ہے کہ کراچی پہنچنے
سکوں اور جب تک وہاں کام نہ ملے میں۔“

ایک روز چھوٹی بیٹیا اسکول پڑھا کر لوٹیں تو انہوں نے چار پیتے ہوئے حسبِ معمول

صبح کے اخلازمیں "مزدت ہے" کا کالم پڑھنا شروع کیا۔ ایک بڑی نرم میں لیسینٹسٹ کی جگہ خالی تھی۔

دوسری صبح اسکول سے چھٹی لے کر وہ اس پتے پر ولیسٹ دہارت کی ایک نئی عمارت پر پہنچیں۔ تیسری فلور کی گیلری میں ایک اینگلو انڈین لڑکی نے ان سے پوچھا۔

"کیس پلیمز؟"

چھوٹی بیٹیا نے بہت گھبرائے ہوئے بیگ سے اخبار کا تراشہ نکالا۔

"امید واصل کا انٹرویو کن کرتے ہیں؟"

"منیجنگ ڈائریکٹر خود۔ آپ کا ان سے اپوائنٹمنٹ ہے؟"

"نہیں۔"

"اپنی درخواست مجھے دے دیجئے۔"

"درخواست تو میں نے کھی نہیں۔"

لڑکی کو چھوٹی بیٹیا کی گھبراہٹ اور پریشانی دیکھ کر ترس اُگیا۔

"آپ یہیں بٹھریئے۔ میں بکس سے کہتی ہوں۔"

چند منٹ بعد وہ واپس آئی اور چھوٹی بیٹیا اس کے ساتھ ساتھ ایک اور خنک اور نیم تاریک

جھل مل کرتی گیلری میں سے گذرتی ایک وسیع ایرکنڈیشنڈ کمرے میں داخل ہوئیں۔ جس میں

بہت بڑا سبز رنگ کا قالین بچھا تھا۔ اور ہلکی سبزی رائل سفید جھللیوں والے طویل دریاچے

کے نیچے اور ایک طویل دیرین میز کے اس پار منیجنگ ڈائریکٹر گھومنے والی کرسی پر بیٹھا کاغذ

پہ دستخط کرنے میں مصروف تھا۔ وہ سانولی رنگت کا خاصا خوش شکل آدمی تھا۔ اس کی عمر

چالیس یا پچاس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ آنکھوں میں سنجیدگی اور ایک نوع کی سوچ بختی۔ دستخط

کرنے کے بعد اس نے ڈکانوں میں کچھ کہا۔ اور پھر لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اینگلو انڈین لڑکی

چھوٹی بیٹیا کو اندر پہنچا کر جا چکی تھی۔ وہ میز کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ مگر منیجنگ ڈائریکٹر

اسی طرح کاغذات میں مہمک رہا۔ (یہ اس کی خاص تکنیک تھی تاکہ نووارد پتہ ظاہر ہو سکے کہ اس

کا ایک ایک منٹ کتنا قیمتی ہے۔)

”قاتل بند کرنے کے بعد اسے سزا دیا۔“

”سلام علیکم۔“ چھوٹی بیٹا نے کہا۔

”سلام علیکم۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”آپ کے یہاں ایک جگہ خالی ہے۔“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔ تشریف رکھئے۔“ اس نے امیدوار کا ماہرانہ نظروں سے جائزہ

لیا۔ لڑکی میں شدت کی سیکنس اپیلی تھی۔ چھوٹا سا قد، بہت سفید رنگت، چھوٹی چھوٹی

شریٹ سنکھیں، سنہری مائل بال۔ بالکل جاپانی نگڑ یا ایسی۔ بالوں کی اس نے خوب موٹی سی

ایک چوٹی گوندھ رکھی تھی جو تراشیدہ بالوں کے مروجہ فیشن کے مقابلے میں بہت نوکھی

اور کھلی معلوم ہو رہی تھی۔

”آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“ اس نے دل میں فوری فیصلہ کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”سلی مرزا۔“

اس نے کاغذ پر نام لکھ لیا۔

”کوالی فی کیشنز؟“

”ہی، اے۔ ہی، ٹی۔“

”پہلے کبھی کام کیا ہے؟“

”جی نہیں۔ جی ہاں۔ جی ہمارا مطلب ہے ہم نے کسی دفتر میں کام نہیں

کیا۔ ہم اسکول ٹیچر ہیں۔“

”مینجنگ ڈائریکٹر لڑکی کے اس نام، کہنے کے انداز پر زیر لب کرایا۔ پھر تھوڑے سے

وقفے کے بعد اس نے کہا۔

”بہت خوب۔ دیکھئے سب سے یہاں صرف یہ کام ہے کہ یہاں دفتر میں آپ کو ہائے

غیر ملکی کلائنٹس کو دیکھنا ہوگا۔ علاوہ انہیں جب کبھی میں غیر ملکی تاجروں، اعلیٰ افسروں وغیرہ کو

میٹروپول یا جمخانہ وغیرہ میں مدعو کروں تو ان کو انٹرٹین کرنے کے سلسلے میں بھی آپ میرا

ہاتھ بٹائیں گی۔“

”مگر — چھوٹی بیٹیلے کہنا چاہا۔

منیجنگ ڈائریکٹر نے ان کی کسنی ان کسنی کرتے ہوئے بات جاری رکھی — ”آپ یقیناً آج کل کے مغربی طور طریقوں سے واقف ہوں گی۔ اور ڈانس بھی کر سکتی ہوں گی۔ معاف کیجئے گا یہ سوال میں کس لئے کر رہا ہوں کہ میں نے پچھلے دنوں ایک پاکستانی لڑکی کا اسی کام پر تقرر کیا۔ مگر وہ پارٹیوں میں بات کرتے گھبراتی تھی اور ٹیبل میبرز *TABLE MANNERS* سے اچھی طرح واقف نہ تھی۔ تو میرا مطلب ہے کہ آج کل اعلیٰ پیمانے کے کاروبار میں سیلک ریلیشنز کی اہمیت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ میں کسی یورپین لڑکی کو باسانی اس جگہ پر رکھ سکتا ہوں مگر آپ جانتی ہیں آج کل یورپین اور امریکن حضرات مشرقی خواتین سے کس قدر متاثر ہیں۔

”جی — لیکن — ہم —“

منیجنگ ڈائریکٹر فوراً بھانپ گیا کہ امیدوار یہ عہدہ قبول کرتے ہوئے جھجک رہی ہے۔ مگر وہ جانتا تھا کہ ایسی غیر معمولی دلکشی اور سیکیس اپیل کی مالک لڑکی سے آسانی سے دستیاب نہ ہوگی۔ اور اسے اپنا ”اسٹیڈیا“ ”سین“ کرنا بھی خوب آتا تھا۔ اسنے لڑکی کو سمجھانا شروع کیا — ”چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے وہ پھر اپنے موضوع کی طرف لوٹا۔

”مثال کے طور پر — یہ دیکھئے کہ مغربی ممالک کی مشہور ایئر لائنز اپنی ایر ہوٹس لڑکیوں کو صدیاں اور کمبونیو پہنارہی ہیں۔ محض اس لئے کہ مسافروں کو —“

”جی — مگر —“

”نیویارک کی اقوام متحدہ میں خود دیکھ کر آیا ہوں جو گاڈ لڑکیاں مشرقی ممالک کی ہیں۔ ان کے پیچھے مسیحاؤں کا جم غفیر چلتا ہے۔ یہ کوئی ایسی پریشان کن بات نہیں ہے۔ تو پھر طے ہے۔ مجھے اب محسوس ہوتا ہے کہ آپ بڑی مکمل سکریٹری ثابت ہوں گی۔ پہلی مارچ سے میں آپ کا تقرر کئے لیتا ہوں۔ آپ کی تنخواہ ساڑھے سات سو روپے ماہوار ہوگی۔“ اس نے کن انکھیوں سے امیدوار لڑکی کا رد عمل دیکھا اور گھنٹی بجائی۔ دبیز پردوں میں سے ایک سیاہ خام گوانیز کلرک جن کی طرح نمودار ہوا۔

مسٹر میٹرک — آپس مرزا میں۔ ان کو میں اپنا سوشل سکرٹیٹری مقرر کر رہا ہوں
ان کا ذاتی قائل تیار کیجئے۔
”نیس سر۔“

پندرہ منٹ کے اندر اندر سوسائٹس کے ساتھ سو روپے ماسٹری پر اس کا تقرر ہو گیا۔ یہ بات
چھوٹی بیٹیا کو بہت عجیب لگی۔
”لیکن تم سمجھتے تھے کہ یہ اشتہار آفس سیمینٹ کے لئے تھا؟“ انہوں نے ایک بار پھر
اجتہاج کیا۔

”جی ہاں۔ مگر آپ کو دیکھ کر میں نے اپنا خیال بدل دیا۔“ مینیجنگ ڈائریکٹر نے کرسی کا رخ
گھمایا۔ اور لڑکی کی برہمتی جوی گھبراہٹ دیکھ کر دل میں سوچا۔ بہت بھولی اور ذرا بے وقوف بھی
ہے۔ اور بے حد ضرورت مند۔ اور نا تجربہ کار تو یقیناً ہے۔

”دوسری بات یہ — اسنے باواز بلند کہا — کہ آپ رہتی کہاں ہیں؟“
چھوٹی بیٹیا نے اپنا ہتہ بتلایا۔

”اوہ —“ مینیجنگ ڈائریکٹر کے منہ سے نکلا۔

”چھوٹی بیٹیا ساری کاپیو سہیاں کراٹھیں۔“

”آپ کو یہ ملازمت منظور نہیں؟“

چھوٹی بیٹیا نے لحظہ بھر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

بابا کے انتقال اور بھتیہ کے چلے جانے کے بعد وہ اسی طرح ششم ششم ایک پرائیویٹ
سکول میں پڑنے دو سو روپے ماسٹری پر پڑھاتی رہی تھیں۔ وہ ہر اتوار کو بھتیہ کے لئے چھپے چھپے
پھیل اور ان کے پسندیدہ سگریٹ اور نئی نئی کتابیں اور رسالے لے جانا چاہتی تھیں۔ مگر
وہ اس تنخواہ میں ممکن نہ تھا۔ پھر بھتیہ یہاں سے کہیں بہت دور بھیج دیئے گئے تھے۔ اور اسے
بھاول پور کے ایک گرلز اسکول میں سکند مسٹریس کی جگہ مل گئی تھی۔ کوٹلی کا مکان انہوں نے
بہار سے آئے ہوئے ایک دو بیالی رشتے دار کے حوالے کیا تھا۔ اور ماما کو ساتھ لے کر بھاول پور
چلی گئی تھیں۔ وہاں زندگی کے مزید پانچ چھلے ہوئے پس انہوں نے تپتے ہوئے ریگستان کے

وسط میں ایک دھواں آفتاب، گناہم خفیل میں لڑکیاں پڑھتے گذارے تھے۔ دہاں ماما بول کے
دوسے ہٹنے لگے تھے۔ اس تحصیل میں ان کا علاج ناممکن تھا۔ اس لئے وہ ماما کو ساتھ لے کر
پھر کراچی آگئیں جہیں کچھلے ایک برس سے وہ پھر کوہنی کے اسی مکان کے ایک کمرے میں رہ
رہی تھیں۔ جس پر اب دو بیالی رشتے دار نے قبضہ کر لیا تھا اور کسی پرائیویٹ اسکول میں پڑھا
رہی تھیں۔ اس ایک برس میں کلیم کے دفتر کے چکر لگتے لگتے ان کی ٹانگیں تھک چکی تھیں۔
مردہیات زندہ گی پوری کرنے کے لئے اور ٹاکٹروں اور ہسپتالوں کی دڈر بھاگ میں بسوں
اور سائیکل رکشاؤں بہاؤ پیدل، شہر کی خاک چھانٹنے چھانٹتے اب ان میں سکھ نہ رہی
تھی۔ مگر بھیا کا کبھی بھار جو خط آتا تھا۔ وہ اس میں کتنے پیارے الفاظ میں ان کی محبت بندھاتی
تھی۔ اور وہ پھر مر اٹھا کے زندہ رہنے کی جدوجہد میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ وقت کتنی
تیزی سے گذر رہا تھا۔ بابا کو مرے، بھیا کو گھر سے گئے کتنی مدت گذر گئی تھی۔ سترہ آچکا
تھا۔ کچھلے پندرہ برس میں ایک دن۔ ایک رات ایسی نہ آئی تھی جب وہ فکروں اور پریشانیوں
اور غم و الم سے ایک لمحے کے لئے آزاد ہوئی ہوں۔ جب انہیں روزی کمانے کے لئے جی توڑ کوشش
اور تک و دو نہ کرنا پڑی ہو۔ ساڑھے سات سو روپے ماہوار۔ ساڑھے سات سو روپے
ماہوار۔ ناقابل یقین۔ اور دنیا کی لڑکیاں دفاتروں میں کام کر رہی تھیں۔ دفاتر میں کرٹری
کا کام کرنا قطعاً کوئی گھٹیا بات نہ تھی۔ بھیا نے انکو کتنی بار کھایا تھا۔ بیٹیاں دوسرے انسانوں سے بالکل
مختلف نہیں ہو۔ اور کچھلے پندرہ برسوں میں انہوں نے بھیا پر ثابت کر دیا تھا کہ وہ
دنیا کے عام انسانوں سے مختلف نہیں تھیں۔ اور بھیا کو ان پر کتنا بے پناہ فخر تھا۔ میری
بہادرسہن۔ میری سپاہی بہن۔
انہوں نے فیصلہ کر لیا۔

”جی ہاں۔“

”گڈ! پہلی تاریخ کو ساڑھے آٹھ بجے صبح ہماری مائیکرو بس آپ کو پک اب کرنے
آجائے گی۔“

دفعۃً چھوٹی بیٹا ایک بار پھر گھر آگئیں۔ مگر۔ مگر ممی شارٹ ہیمنڈ اور

ٹاسپ تو آتا ہی نہیں۔

”نیدرمانڈ۔۔۔! ہمارے یہاں آدھی درجن ٹائپسٹ لڑکیاں موجود ہیں۔ پہلی تاریخ ساڑھے آٹھ بجے۔ خدا حافظ، مس مرزا۔“

گھر میں داخل ہو کر چھوٹی بیٹل نے پھولے ہوئے سانس سے آواز دی۔ ”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔ ماما۔۔۔ ہمیں ساڑھے سات سو کی نوکری مل گئی۔ ایک دم ساڑھے سات سو۔۔۔ اور آنے جانے کے لئے موٹر۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“ ماما نے مختصر جواب دیا۔ انہوں نے کلکٹر صاحب کی موت کو برداشت کر لیا تھا مگر سلمان کے جانے کے بعد سے انہیں چپ لگ گئی تھی۔

دبلیوز پر اکڑوں بیچ کر لوٹے سے منہ پر چھپکے مارتے ہوئے اور اسکے بعد کھانا کھاتے ہوئے چھوٹی بیٹا سوچا کہیں۔ منیجنگ ڈائرکٹر آدھی تو خاصا معقول نظر آتا تھا۔ اسکے فوراً بعد پوس اور سکرٹری کے تعلقات کی مخصوص نوعیت، اس سے متعلق لطیفے اور کہانیاں۔ ان کے ذہن میں گھوم گئیں۔ لوگ ہمیں کیا سمجھیں گے۔ سستی، گھٹیا سکرٹری لوگ کیا کہیں گے۔۔۔ بیٹا۔۔۔ یہ تمہارا خیال ہے۔ لوگوں کو تمہاری اتنی پرداہ نہیں ہے۔ انہیں اپنے

ہی غم بہتیرے ہیں، انہیں بابا کے الفاظ یاد آئے، مگر یکم مارچ سے وہ اس مشتبہ ملازمت پر جانے والی تھیں۔ انہوں نے فوراً ساڑھے سات سو روپے کا تصور کیا۔ ساڑھے سات سو روپے ماسوار کمشت۔۔۔ فنڈسٹک۔۔۔ اتنی بڑی رقم انہوں نے مدتوں سے نہ دیکھی تھی۔ انہوں نے پہلی تنخواہ کا بجٹ بنایا۔ سب سے پہلے تو بھیتا کے لئے ڈھیر ساری چیزیں

خریدیں گے۔ سب سے پہلے ایک عمدہ ساشیونگ سیٹ۔ بھیتا کا شیونگ سیٹ اب تک کتنا خستہ حال ہو چکا ہوگا۔ نئے پا جامے اور قمیص بنوائیں گے۔ بہت سارے چاکلیٹ کے ڈبے اور سکرٹ کے ٹین لیں گے۔ بھیتا نے پچھلی مرتبہ ایک کتاب کے لئے لکھا تھا جو وہ بے حد پڑھنا چاہتے تھے۔ اور ٹامس اینڈ ٹامس میں جاکر دیکھا تو اس کی قیمت پچیس روپے نکلی۔ اب ان کے لئے پچیس پچیس روپے کی کتابیں خریدنا کیا مشکل ہے۔ ہمارے پاس ساریاں بالکل ختم ہو چکی ہیں۔ اس مہینے تو صرف ستور روپے کی ساریاں خریدیں گے اور ایک

جو رانی سندھ، سیاہ رنگ کی۔ جو ہر ساری کے ساتھ چل جائے۔ اور منیجنگ ڈائریکٹر کہہ رہا تھا کہ اس کی پارٹیوں میں جانا ہوگا۔ اس کے لئے کیا ہوگا؟ اس کے لئے تو بہت عمدہ ساریاں خریدنی پڑیں گی۔ اور میک اپ کا سامان۔ ٹیر میک اپ تو میں کبھی نہ کروں گی۔ بھتیجا کو پاؤڈر لپ اسٹک والی لڑکیوں سے کتنی نفرت ہے۔

اچھا اور دوسری بات یہ کہ اس آدمی نے کوئی ذرا سی بھی بدتمیزی کی تو ہم فوراً استعفیہ دے دیں گے۔ یہ طے کر کے ان کو ایک گونہ سکون ہوا اور وہ کھانے کے برتن سمیٹ کر باورچی خانے کی سمت چلی گئیں۔

سید اختر علی کا کمرہ حبشیہ کی کوکھی کی دوسری منزل پر تھا۔ جہاں وہ سہری پر دن بھر چپ چاپ لیٹے رہتے۔ ان کی بیوی سینے ٹوریم سے سختیب ہو کر آجکی بھینس مگر ان سے شوہر کی ملاقات بہت کم ہوتی۔ سید اختر علی کو زندگی میں پہلی بار آرام، آسائش، اور سکون نصیب ہوا تھا۔ وہ پیٹ بھر کر چتے سے اچھا کھانا کھاتے اور سوتے رہتے۔ ایک ملازم ٹھن انکی خدمت پر مامور تھا۔ مکمل اطمینان اور سکون کی وجہ سے ان کی دماغی حالت رفتہ رفتہ نارمل ہونے لگی۔ اور جب ان کے دماغ نے دوبارہ باقاعدگی سے کام کرنا شروع کیا تو وہ مسلسل بیکاری سے اکتائے۔ ”ابا۔“ حبشیہ نے ان سے کہا جس کا بیسوں نارمل اور اب نارمل ہر طرح کے انسانوں سے سابقہ پڑتا تھا اور جو اچھا خاصا ماہر نفسیات ہو چکا تھا۔ مکین لار کی کتابوں پر ایک نظر ڈال لیا کیجئے۔ آپکی قانون دانی میری فرم کے کام آئے گی۔“ چنانچہ سید اختر علی بحید ذوق و شوق سے قانون میں کھو گئے۔ تقریباً اٹھارہ سال بعد انہوں نے اپنے ایل ایل بی کے علم کو دوبارہ بڑھنے کا لانا شروع کیا۔ کبھی کبھی وہ حبشیہ کے دفتر بھی جانے لگے۔ اور اسکے بعد آہستہ آہستہ بیٹے کے کاروبار معاملات میں گھل مل گئے۔

شریا کراچی پہنچ کر ناظم آباد میں اپنی ایک سہیلی کے وہاں اتری جو چند برس قبل ڈھاکہ

اسکول میں اسٹاٹ پر اس کے ساتھ رہ چکی تھی۔ اسنے دہلی زبان سے سلمان کے متعلق پوچھ کچھ شروع کی مگر جن لوگوں سے اسنے یہ استفسار کیا انہوں نے اسے ذرا عجیب سی اور مشتبہ نظروں سے دیکھا۔ چند روز بعد اسے پتہ چلا کہ سلمان کو کراچی سے بہت دور کسی نامعلوم جگہ پر ایک نامعلوم مدت کے لئے منتقل کر دیا گیا ہے۔ اسنے چھوٹی بیٹیا کی تلاش شروع کی۔ سلمان نے اپنے خطوں میں احتیاط کی وجہ سے کبھی چھوٹی بیٹیا کا تذکرہ نہ کیا تھا۔ نہ کبھی ان کا پتہ تحریر کیا تھا۔ اتنے بڑے شہر میں چھوٹی بیٹیا جیسی گناہ اور خنجر منی کو ڈھونڈنا آسان نہیں تھا۔ لیکن ایک روز ثریا کو معلوم ہوا کہ وہ بھی اب کراچی میں نہیں ہیں اور کسی غیر معروف دور افتادہ مقام پر کسی اسکول میں کام کر رہی ہیں۔ ان کا پتہ بھی کسی کو معلوم نہ تھا۔ ثریا خاصی مشہور آرٹسٹ تھی۔ اسے اب گریجویٹ میں آرٹ کی میجرر مشب مل گئی۔

اسٹاٹ کی چار پانچ لڑکیوں نے ناظم آباد اور بی ای سی ایچ ایس میں تین تین سو چار چار سو گز کے پلاٹ خرید لئے تھے۔ اور ان پر اپنے مکان بنوا رہی تھیں۔ انہوں نے ثریا سے اصرار کیا۔ کراچی میں مکان کرائے پر لئے کر رہو گی تو دیوار کھل جائے گا تم بھی قرضہ لے کر اپنا مکان تعمیر کرواؤ۔ ثریا نے ”سوسائٹی“ میں چار سو گز زمین نسطوں پر خریدی۔ مکان کی تعمیر کے لئے قرضہ لیا۔ اور چھ مہینے میں سبیل ہزار کے صرفے سے اس کی خوبصورت کالچ تیار ہو گئی۔ بوٹا بیگم نے اس کا باورچی خانہ اپنی پسند کا بنوایا۔ چونکہ دونوں ماں بیٹیاں سمندری راستے سے مشرقی پاکستان سے آئی تھیں۔ بوٹا بیگم ڈھاکے سے باورچی خانے کا رتی رتی سامان، پتیلیاں، کچے، ڈونیاں، توا، چٹا اسل بٹر، ہاون دستہ، ایک بڑی سی پوری میں بھر کے ساتھ لیتی آئی تھیں۔ لیکن فرنیچر خریدنے کے لئے ثریا کے پاس پیسہ نہیں بچا تھا۔ وہ اپنی ساری تصویریں ڈھاکے سے لے آئی تھی۔ مگر بھی وہ ان آرٹسٹوں میں نہیں تھی۔ جن کی تصاویر دھڑا دھڑا فروخت ہوتی ہیں۔ اسنے یوں بھی کراچی میں پینٹنگز کے خریدار بہت زیادہ نہیں تھے۔ اسنے ناظم آباد والی سبیل سے اودھالے کر دو سکڑا ہینڈ کرسیاں، دو میزیں اور دو نواریسی پلنگ خریدے۔ غسل خانے کی چوکی، ایک اسٹول، بوٹا بیگم کے لئے نماز کا چھوٹا سا تخت اور ایک پیرٹھی ناظم آباد والی سبیل نے اسے مستعار دیدی۔

بٹا بیگم مدتوں پہلے جب عمو گنج میں رہتی تھیں تو ڈولی میں بیٹھ کر نکلتی تھیں۔ قصر سلمان میں
 بھی انہوں نے اپنا پردہ قائم رکھا۔ کلکٹر صاحب سے ان کا ناپردہ رہا۔ پہلے کمرے کے
 مکان میں العتدہ ثریا کے تین چار دوستوں کے سامنے آگئیں۔ وہ سب انہیں بیٹے پیار
 سے "اقل" "ماں" کہتے اور گریڈ گریڈ کر پے حد دلچسپی سے اُن سے گاؤں اور گڑھی کے قصے
 سنا کرتے تھے۔ ڈھاکے آکر بٹا بیگم نے کبھی کبھی ساری پہننا شروع کر دی۔ گو برقعہ ترک
 نہ کیا۔ مگر کراچی میدان حشر تھا۔ یہاں ان کا پردہ زردہ زیادہ عرصہ چل سکتا تھا۔ کالج
 انہوں نے اپنی نگلانی میں بنوائی۔ اس لئے ٹھیکیدار اور راج مزدوروں کے سامنے آنا پڑا۔ اسکے
 بعد گھر جانے کی ساری محالگ دھڑ انہوں نے خود کی۔ انہوں نے ہر قعدہ اتارا اور بسوں اور سائیکل
 رکشاؤں میں بیٹھ کر مختلف کاموں کے لئے سائے شہر کے چکر لگانے شروع کئے۔ پڑوس کی کوچیلو
 کی "یو۔ پی والی" بیبیوں سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ اب وہ بیگم حسین کہلاتیں اور ساری پہنے،
 بڑی ممانعت کے ساتھ انچل سے سر ڈھکے، براؤن پلاسٹک کا سرگ اور گلابی پلاسٹک کا
 جلی اور ٹھیلا ہاتھ میں سنبھالے، سائیکل رکشا پر بیٹھی بوری باز رہ جاتی نظر آتیں۔
 ثریا دن بھر اپنی مصروفیتوں میں لگی رہتی اور سلمان کو بھلائے رکھنے کی کوشش کرتی۔
 رات کے سوتے ہیں سلمان کی فکر اور یاد اُسے کھا جاتی۔ مگر کتابوں، رسالوں، سیاست،
 دنیا کی ہر چیز کے ساتھ ساتھ اپنی مصدقہ سے سلمان کی یاد سب سے زیادہ وابستہ تھی۔
 ان دنوں اُسے پیسے کی بہت سخت ضرورت تھی۔ تنخواہ کا زیادہ حصہ زمین اور مکان
 کے دینے کی قسطوں میں کٹ جاتا تھا۔ بٹا بیگم کا دے کا پرانا مرض عود کر آیا تھا۔ اس کا علاج
 ہو رہا تھا۔ اُسکے پاس نئے کپڑے بھی نہیں تھے اور وہ ڈھاکے میں خریدی ہوئی ساریوں ہی
 سے کم چلا رہی تھی۔ وہ تصویر بناتے وقت بھی تنافس کے پھیر میں پڑی رہتی۔
 ایک روز وہ ڈھاکہ مار کرے میں ایزل کے سامنے کھڑی اپنی تازہ تصویر کٹل کر رہی تھی۔
 کہ باہر ایک چمکی سیوے آن کر رکی اور تنگ موریوں کے سائیکس میں ملبوں ایک بے حد
 اسمارٹ لڑکی اندر آئی۔ اس کے ساتھ دو مہینہ کن خواتین تھیں۔
 "میں عالیہ ستید ہوں۔۔۔ لڑکی نے کہا۔ آپ کو چند مجھے آپ کے کالج سے معلوم ہوا۔

یہ میری دوستیں کچھ پاکستانی میٹنگز خریدنا چاہتی ہیں۔“

نوار دو دنوں نے چاروں طرف دیکھا اور میٹھینے کو کوئی چیز نہ ملی تو فرسش پر کھٹنے ٹیک کر تصادیر دیکھنے لگیں۔ دونوں سکند سبید کر سیاں کھلے برآمدے میں رکھی تھیں۔ ان پر ٹوٹا بیگم نے کپڑے دھو کر پھیلا دیئے تھے۔ اسٹول باورچی خانے میں تھا۔ ثریا کلاس وقت شدت کی کوفت ہوئی۔ تصویروں کے خریداروں کو بٹھانے کے لئے کمرے میں ایک صوفہ سیٹ اسٹند ضروری تھا۔

امریکن عورتوں نے تین تین سو روپے میں سہلٹ کے دو مناظر فوٹا خرید لئے۔ ثریا نے عالیہ سید کا شکریہ ادا کیا۔ عالیہ سید نے اسے اپنا ٹیلی فون نمبر دیا اور اسے بتایا کہ اسے اتنی بڑی آرٹسٹ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ اسنے ثریا کو اپنے گھوڑے بھی کیا۔

اسی روز شہر جا کر ثریا نے ایک صوفہ سیٹ، ایک چھوٹا سا بک شیلیف اور ایک ٹیبل لمب پ خریدیا۔ اور یہ سامان بڑے کمرے میں سجھا کر سوچنے لگی کہ اگر ایک خوش رنگ سا تالین اور پردے بھی ہوں تو گمرہ جگہ کا اٹھے۔

لیکن یہ فرنیچر خریدنے کے لئے اسنے پچاس پچے گھر کے خرچ میں سے بھی ڈال دیئے تھے اور ہر مہینے قرضہ بڑھتا جا رہا تھا۔

چند روز بعد اسے معلوم ہوا کہ ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں میں آرٹسٹوں کو بہت اچھی تنخواہیں ملتی ہیں۔ اسے عالیہ سید کا خیال آیا۔ جو بہت بار سوخ معلوم ہوتی تھی۔ اس نے کالج سے اسے فون کیا۔

دوسرے سرے پر فون کا ریسپور عالیہ کے بھائی جمشید علی سید نے اٹھایا۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ مشہور فنکار ثریا حسین بات کر رہی ہیں تو اسنے کہا۔ ”کمال ہو گیا! مجھ سے عالیہ نے کل ہی آپ کا ذکر کیا تھا۔ میرے چند امریکن دوست بھی تصویریں خریدنا چاہتے ہیں۔ کسی روز آپ میرے ساتھ لپٹ کھانا پسند کریں گی؟“

چنانچہ انوار کے روز ثریا حسین موٹر رکشا میں میٹھ کر کراچی جم خانہ گئی۔ جمشید ٹینس کورٹ کے رخ والے بڑے کمرے میں اس کا منتظر تھا۔ تھوڑی دیر میں ٹینس کھیل کر عالیہ بھی آگئی۔

باتوں باتوں میں عالیہ نے بڑے بے تکلف اور دوستانہ لہجے میں اس سے پوچھا —
 ”ثریا — تم تو ریڈ ہونا؟“

”ریڈ —؟“ ثریا چونک پڑی۔ اور ڈانگھرا کر اسنے کہا ”ہنیں تو — کیوں؟“
 ”اے کچھ ہنیں — میں نے سنا تھا۔“ عالیہ نے بے پرواہی سے کہا۔

حمشید زور سے ہنسا — ”کالج کے زمانے میں رہی ہوں گی۔“ لیکن ثریا کی گھبراہٹ
 دیکھ کر اسے مسحیدگی سے کہا — ”مس حسین آپ کے لئے کسی بھی ایڈوانٹجنگ فرم میں جگہ
 نکل سکتی ہے۔ اس کی فکر نہ کیجئے — مگر اپنے خیالات — اگر وہ اس قسم کے ہیں۔
 تو ذرا ان کو — میرا مطلب ہے — ان کا اظہار نہ کیجئے گا۔ علاوہ ازیں، زیادہ تر امریکن
 ٹورسٹ ہی ہمارے مقصودوں کی تصاویر خریدتے ہیں اور بہت اچھے دام دیتے ہیں۔ اور میرا
 مطلب ہے۔ آپ کی تصویریں امریکنوں کے ہاتھ خوب بیگ سکتی ہیں اگر — ان کو یہ خیال نہ
 ہو جائے کہ آپ یعنی کہ —“

وہ کھوکھلی سی ہنسی ہنسی۔ عالیہ کو کہیں اور جانا تھا۔ وہ ان دونوں کو لہجہ کھانا چھوڑ کر باہر
 چلی گئی۔

اگلے مہینوں میں ثریا کی کئی تصویریں عالیہ اور حمشید کے ذریعہ بک گئیں۔ اسنے نشست کے
 کمرے کے لئے کھتر کے خوبصورت پردے خریدے جن پر مومن جو دارو کے نقش و نگار چھپے تھے۔
 رنگین جوٹ کی بڑی آرٹسٹک سی چٹائی خریدی اور ٹیلی فون لگانے کی درخواست دی۔ اسکے
 آئندہ مہینے میں اس کی ایک بڑی تصویر خود حمشید نے اپنے دفتر کے لئے سات سو روپے میں
 خریدی۔ اور ایک اور تصویر کے لئے ایک امریکن سیاح نے پورے ایک ہزار روپے دئے۔
 — ثریا نے اس مرتبہ ایک چھوٹا سا فریجڈیر بھی خرید لیا۔ کھانے کے کمرے کا فریجڈیر اپنی
 سنگھار میز اسنے کچھ عرصے بعد سنٹرل جیل سے بہت واجب قیمت پر بنوائی۔ ٹیلی فون بھی لگ
 گیا اور اب اس کا کالج منہ سے ہلنے لگا۔ بڑے سے بڑا آدمی اس سے ملنے آجائے۔ اسے کوئی
 نہیں ہوا تھی۔

لیکن اس کا خرچ بڑھتا جا رہا تھا۔ ٹیلی فون کا بل۔ بوٹا بیگ کے ڈاکٹر کا بل۔ دوکانوں کے

ملی۔ کالج جانے کے لئے اسے روزانہ ایک نئی ساری چاہئے تھی۔ وہ ایک ہی سدری کلاس میں دو دن نہیں پہن سکتی تھی۔ اس کی طالبات ایک سے ایک نشین اسیل تھیں۔ اس کا حلقہ احباب وسیع ہوتا جا رہا تھا۔ روز شام کو کہیں نہ کہیں باہر جانا ہوتا تھا۔ اور یہاں کے فیشن اسیل ماحول کے مطابق معقول سلوہاں دکار تھیں۔ ڈھاکے میں نوچھرات سوتی سارہوں میں سارا سال گزر جاتا تھا۔ اور یوں ہی وہ ایک ”شخصیت“ میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اور معمولی کپڑے پہن کر دھرا بھر گھوم سکتی تھی۔ اس کا معیار زندگی روز بروز اونچا اور مہنگا ہوتا چلا گیا۔ لیکن خوش قسمتی سے اسے ایک ایڈورٹائزنگ فرم میں نو سو روپے ماسور کی ملازمت مل گئی۔ یہ اکیسویں جمادی کے کاروبار کی ساری پلیسی مسخالتی تھی۔ اس معقول مشاہرے کی وجہ سے ثریا کی بیشتر مالی الجھنیں حل ہو گئیں۔

اس اکیسویں میں ابھی اسنے سال بھری کام کیا ہو گا کہ ایک بے حد نفیس اسکا لرشپ اسے پیش کیا گیا۔ اسنے بڑا سلیم کو اپنی سہیلی کے دامن ناظم آباد منتقل کیا۔ کالج چار سو روپے ماہوار کرائے پر اٹھایا اور دو سال کے لئے بیس چلی گئی۔ مارچ ۱۹۷۱ء میں وہ کراچی واپس آئی اور نوٹے میں جرمنی سے اپنے لئے ایک فوکس وگن بھی خریدتی لائی۔

چھوٹی بیٹا کے تقرر کو ابھی ایک مہینہ ہی گزرا تھا کہ بوس نے بیچ لکٹری میں ایک بہت بڑی پارٹی دی۔ اور اپنی سوشل سکریری سے ڈکٹا فون پر کہا کہ وہ سات بجے شام کو تیار رہے وہ خود اگر اسے پک اپ کر لیں گے۔

چھوٹی بیٹا نے پہلی تنخواہ ملنے پر الفٹن اسٹریٹ سے ایک ”انڈین ساری“ اصل سے دوگنی قیمت پر خرید لی تھی۔ اور دفتر میں مس ڈی سونل نے اصرار کیا تھا کہ کم از کم شام کے وقت میک اپ کرنا بہت ہی لازمی ہے۔ ورنہ چہرہ پھیکا پھیکا اور بے جان لگتا ہے۔ چنانچہ چھوٹی بیٹا نے ایک ہلکے رنگ کا لپ اسٹک بھی خرید لیا تھا۔

اندھیرا بڑھ گیا تھا اور وہ کھرک کے پاس سمیٹھی میک اپ کر رہی تھیں۔ وہ کھرک کی ہمیشہ بند

رکھتی تھیں۔ کیونکہ اس میں سے گلی کا سامنا ہوتا تھا۔ اس وقت انہوں نے اس کا ایک پیٹ کھول کر آئینہ کھڑکی کے گرد آلود جالی میں اٹکا دیا تھا اور پلنگ کے کنارے ٹیٹھی ناخنوں پر کیونگس لگا رہی تھیں۔

چہرے پر فائدہ دینے کی کوشش کرتے کرتے ایک لمحہ ان کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔ انہیں وقتاً بہ وقتاً حساس ہوا کہ آج وہ پہلی مرتبہ اپنی اس ڈیوٹی پر جا رہی تھیں جس کے لئے ان کو ملازم رکھا گیا تھا۔ انہیں بوس کے غیر ملکی دوستوں کو ”انٹرن“ کرنا تھا۔ وہ اس پارٹی کی ”ہوسٹس“ تھیں اور انہیں لامحالہ بوس کی ”مسٹرٹیس“ بھی سمجھا جائے گا۔ اللہ میاں۔ اللہ میاں۔ ہم ہر کبوں نہیں جانتے۔ ہم۔۔۔ انہوں نے تقابلیت سے دیوار کا سہارا لیا۔ ”یا اللہ ہمیں موت کبوں نہیں آجاتی۔“

باہر ایک سرخ رنگ کی طویل کراٹسلر آکر رُک گئی۔ اور بڑا دبیز سا ہارن بجایا۔ انہوں نے جلدی سے کھڑکی بند کی۔ پپ اسٹک لگایا اور بیگ اٹھا کر دوسرے کمرے میں گئیں۔

”ماما۔۔۔ ماما ہم پارٹی میں جا رہے ہیں۔ رات کو دس گیارہ بجے تک ٹوٹیں گے۔“

”اچھا۔“

برآمدے کے بالکل برابر کار کھڑی کر کے حبشیہ اسٹیرنگ وہیل پر بازو رکھے الٹی بجش کو ٹوٹی کے اوکس ماحول کو دیکھ رہا تھا۔ جسے جھٹ پٹے کی نیم تاریکی نے زیادہ المناک بنا دیا تھا۔ دنیا میں زیادہ تر ان کس قدر بے رنگ زندگیاں گزرتی ہیں۔ اسنے سوچا۔ اتنے میں کس مزا باہر نکلیں۔ اسنے دوازہ کھولا اور اسکے برابر آ بیٹھیں۔

کراٹسلر گلیوں کی دھول اور کیچڑ اور گدھوں پر سے نہایت وقار کے ساتھ گزرتی باہر کی سڑک پر آگئی۔ حبشیہ نے مڑ کر اپنی دلنشیں سکرینی کو دیکھا اور مسکرا کر اخلاق سے دریافت کیا۔

”سو۔۔۔ ہاؤ آر یو کرس ایوننگ س مرنا۔؟“

”فائن۔۔۔ تھینک یو۔“

کار اب چوراہے کے بھیر بھڑکے کو چیرتی ہوئی ٹھل رہی تھی۔ گھر گھر کرتی بسیں،

دھواں چھوڑتی ایک لیک کر کے برابر کے میدان میں جا کر کھڑی ہو رہی تھیں۔ لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ دفنروں سے لوٹ رہے تھے۔ حلوائیوں اور چائے والوں کی دوکانیں تیز نیون لائٹس سے چمک رہی تھیں چھوٹے چھوٹے مکانوں کے برآمدوں پر جانریاں چڑھی تھیں اور ناموں کی چھوٹی چھوٹی تختیاں لگی تھیں۔ ان سب ناموں کے پیچھے کتنی کہانیاں چھپی تھیں۔ دیواروں پر بڑے بڑے حروف میں ہو میو پیٹیک ڈاکٹرز پانی بجلی اور کھوپ کے اصل جسمی علاج اور پراسپیٹ کالجوں کے اسٹہار لکھے ہوئے تھے۔

جمشید نے ایک گہرا سانس لیا۔ اور پھر پہلو میں مٹی ہوئی لڑکی پر نظر ڈالی۔ وہ اپنے اسٹان کے کچھ سکھ میں ذاتی ڈسپی لیتا تھا اور ان سے بڑی دردمندی سے پیش آتا تھا۔
”آپ کو دفنر کا کام کیسا لگ رہا ہے مس مرزا؟“
”اٹس ہل رائٹ۔“ جواب ملا۔

اب کرائسڈ سنٹرل جیل کی دیوار کے نیچے سے گزر رہی تھی۔ دفنر جمشید نے دیکھا کہ اس کی سکرٹری کا رنگ پیلا پڑ گیا اور وہ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں میچ کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی ہے۔

”مس مرزا — مس مرزا — کیا بات ہے؟ اسنے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ چھوٹی بیٹا نے گھبرا کر چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”کیا ہوا — بتلایئے تو۔“

”کچھ بھی تو نہیں۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ بہت شریف لڑکی ہے۔ مگر بے حد نروس طبیعت کی مالک ہے۔ خیر ٹھیک ہو جائے گی۔

”اگر آپ پارٹی میں بھی اسی طرح چپ رہیں تو میری بزنس ہو چکی۔“ کچھ دیر بعد جمشید نے ذرا خوش دلی کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

وہ دل پر جبر کر کے اخلافا مٹی۔ جمشید نے سگریٹ جلایا۔

”آپ اسموک نہیں کرتیں؟“

”جی نہیں۔“

اس لڑکی کے بے بس سے وقار نے اسے اتنا مرحوب کر دیا کہ مزید ذاتی سوال کرنے کی اسے سمجھتا نہ پڑی۔ اسنے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔

پارٹی کے اختتام پر جب شیدا اپنی سکریٹری کے قریب آیا اور بڑی گرم جوشی اور طنزیت سے اس کا چھوٹا سا سفید ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مس مرزا۔ آپ تو فریخ بولنا بھی جانتی ہیں۔ چھپی رستم نکلیں آپ تو۔ آپ نے اتنی خوبصورتی سے میزبانی کے فرائض انجام دیئے۔ یہ لوگ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اگر اس ملک میں اتنی چارمنگ اور پرنیکٹ سکریٹریز ہوتی ہیں تو ہم اپنا سارا کاروبار یہاں منتقل کرنے کو تیار ہیں!“

”اب ہمیں گھر پہنچا دیجئے۔“

”یقیناً۔ لیکن مس مرزا۔ آپ عموماً اس قدر خاموش رہتی ہیں اور آج شام اتنی ڈیپریسڈ معلوم ہو رہی تھیں کہ مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے پارٹی ایجنڈے کی۔ آج میں نے آپ کو پہلی مرتبہ سنبٹے ہوئے دیکھا۔ اور آپ نے شیریں چکھنے میں اتنا تکلف کیوں کیا؟ پڑھی لکھی لڑکی ہو کر اتنی دقیقاً نو سبب خوش رہنے۔ زندگی سے جی بھر کر محفوظ ہو جئے۔ ہم لوگ اس دنیا میں بار بار پیدا نہ ہوں گے۔ سنبٹے۔ سنبٹے۔ ڈیم اسٹ۔ میں نے بہت آپ جناب کر لیا۔ تم میری سکریٹری ہو۔ میں تمہیں صرف سلمیٰ کہوں گا۔ اپنا یہ اسکول مسٹریس کا ذہنی لبادہ اتار دو۔ اگر یہ اولڈ میڈ والی ذہنیت اختیار کی تو یاد رکھو واقعی ساری عمر اولڈ میڈ ہی رہو گی۔ اور یہ بڑی سخت ٹریجڈی ہو گی جو ان کی سرتوں کا تم پر بہت زیادہ حق ہے۔!“

جھشید کی آنکھوں میں ہلکی سی سرخی بھٹی۔

رات کو جھشید علی گھر واپس پہنچا تو شراب کے مدھم مدھم در کی لہروں پر تیرتا ہوا سوچ رہا

تھا کہ گو اس لڑکی کے خاندان کا کچھ پتہ نشان معلوم نہیں مگر ہے بڑی پیاری سی۔ اور انگریزی بالکل سیکھ چکی ہو جی۔ ممکن ہے اس کی ماں انگریزی ہو۔ بہترین سہوی ثابت ہوگی۔ خاموش طبیعت۔ مہنٹی۔ اور خوش اخلاق۔ مگر رہتی ہے کوئی میں۔ STATUS کا بڑا پد علم ہے وہ بات لے کر کوئی کس طرح جائے گا۔

لیکن کپڑے تبدیل کر کے پٹنگ پر لیٹتے وقت جب اس کا سر درختوڑا سا زائل ہوا تو اسے سوچا۔۔۔ لا حول ولاقوة، یہ میں کیا بکواس سوچ رہا ہوں۔ کیسی شادی اور کس کی شادی۔ میں اس لڑکی کو GROOM کر دوں گا۔ بہترین CONTACT WOMEN ثابت ہوگی۔ ایک سے ایک بڑا گھاگ اس کی بھولی بھالی صحبت پر ریشہ خطمی ہو کر سارے کاروباری راز اگل دے گا۔ لاکھوں کے معاملات منٹوں میں طے ہو جائیں گے۔ اسے پٹنگ پر لیٹ کر ٹیبل لیمپ بجھا دیا اور سگریٹ جلایا۔

WHAT A LUCKY DOG I AM WHAT A LUCKY DOG۔

اس نے دل میں کہا۔

برابر کے ایک کمرے میں سید اختر علی چند ملاقاتیوں سے کلیم کے متعلق تبادلہ خیالات کر رہے تھے۔

”آپ نے کتنے کا کلیم داخل کیا ہے دیکھ صاحب؟“
 ”صرف تین لاکھ کا۔“ سید اختر علی کی آواز آئی۔
 ”آپ کی زرعی جائیداد بھی تو ہوگی؟“

”جی ہاں۔ مگر میرے بھائی صاحب ابھی بھارت ہی میں ہیں۔“ سید اختر علی نے جواب دیا۔ وہ ابھی تک رہیں پھنسے ہوئے ہیں۔ بہت لکھا کہ یہاں آجائے مگر نہیں ملتے۔ میں نے تو اپنی کان پور کی کوٹھی کا کلیم ہی داخل کر دیا ہے فی الحال منظور ہونے پر بھی اس کا چالیس فی صد ہی ملے گا مگر صبر و شکر کر کے وہی قبول کر لیں گے۔ کیا کیا جائے۔ یہاں تو ہر طرف لوٹ چھی ہوئی ہے۔ آباد کاری کے محکمے میں ذرا بھی انصاف نہیں۔ یہ ملک تو بالکل اندھیرنگری بنا ہوا ہے۔“

”بالکل بجا نہ پایا آپ نے دکیل صاحب۔“

جیشید کو پیاس محسوس ہوئی۔ اسنے رکشہ چلائی۔ اٹھ کر امدادی ہیں سے وہی کی بونل اور سوڈا لکالا اور ایک گلاس بھر کر کری پر بیٹھ گیا۔

اس کے باپ کی آواز اسکے کانوں میں آئی تو یہی — اب وہ کہہ رہے تھے — ”اب یہی دیکھئے جیشید میاں نے دو ہزار گز زمین سو ساسٹی میں لے کر ڈال دی تھی۔ اس پر کوٹھی کی تعمیر شروع کر دانی مگر سمنٹ اور لوہا سب بلیک میں چلا گیا۔ اب تک ساڑھے تین لاکھ روپیہ اس پر خرچ ہو چکا ہے مگر تعمیر ختم نہیں ہوئی۔“

جیشید نے گلاس ختم کیا۔ اور آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ دفعتاً ایک بھینک نکلتا اس کے ذہن کے دھندلکے میں کوندا — اپنے خدا پرست، فقیر منش، توکل پسند باپ کو، اس شخص کو جو ایک زمانے میں سیٹھ ظہر علی اور گوسائیں کا کا اور مولوی نجو حسن کے محدود معصوم دائرے کا ایک فرد تھا۔ اس بھوے بڑھے کو جھوٹا، بد دیانت، ریاکار اور جہل ساز اس نے خود بنا دیا تھا — *OH, WHAT A DOG, I AM WHAT-* — *A DOG, WHAT A DOG-* اسنے زور سے نکیچے پر گد مارا اور کبل میں منہ چھپا کر سو گیا۔

منصور احمد ثریا سے پیرس میں ملا تھا۔ وہ ایک ہونہار محنتی اور بے انتہا ذہین حیرت انگیز تھا۔ اھرنی سال امریکہ میں پبلک ریلیشنز کی تکنیک سیکھنے کے بعد حال ہی میں کراچی واپس آیا تھا اور ان دنوں ایک روزنامے سے منسلک تھا اور شہر کے کامیاب اور بااثر صحافیوں میں اس کا شمار کیا جا رہا تھا۔

اس وقت وہ پیرس کلب میں بیٹھا ثریا کی ہونے والی نمائش کے متعلق ایک رائٹ اپ لکھ رہا تھا۔ ثریا نے پیرس کلب کو اپنی ایک بڑی پیٹنگ تحفے میں دی تھی اور منصور نے اسے فون کیا تھا کہ وہ خود پیرس کلب آکر تصویر کو اپنی مرضی کے مطابق دیوار پر آویزاں کرے۔ اور کھانا بھی

وہیں کھائے۔ الزام کی سہ پہر بھتی تین چار صحافی ہال کے ایک کونے میں بڑی سنجیدگی سے شطرنج میں غلطیاں دہیچاں تھے منصور نے مضمون شروع کرنے کے لئے کاغذ ٹائپ رائیٹر پر چڑھایا کہ دفعتاً اسے یاد آیا کہ اسے اپنے اخبار کے لئے بھارت کے متعلق ایک اہم مضمون تیار کر کے جلد راجد کاپی فائیل کرنی ہے۔ وہ فوراً لمبی میز کی طرف گیا جس پر رسالے اور اخبار بکھرے ہوئے تھے۔ اسے سرعت سے بھارت کے تازہ انگریزی اور اردو اخباروں کی ورق گردانی شروع کی۔ شمال بھارت کے سیاسی کوائف کا جائزہ لینے کے لئے اسنے اتر پردیش کا ایک نسبتاً غیر معروف سا اردو اخبار اٹھالیا۔ اس میں زیادہ تر ملک کے مختلف حصوں میں ہونے والے عرسوں کی اطلاعات اور صوبے کے اسلامی اور عربی مدارس اور اوقاف کے انتظامات کے متعلق خبریں درج تھیں۔ اصلاً ع کی خبروں کے کالم میں ایک چھوٹی سی سرخی تھی۔

شاہ منور علی کا وصال۔

موضع محمد گنج ضلع سلطان پور (اودھ) کی درگاہ شریف کے سجادہ نشین
مخدوم زادہ شاہ منور علیؒ نور مرقدہ ہندوستان جنت نشان کی پاک
سرزمین (پاک سرزمین) منصور احمد نے دل میں کہا، پاک سرزمین صرف
پاکستان کی ہے۔) کے اُن عارفین کا ملین اور بزرگان گرامی میں سے
تھے جو۔

منصور احمد نے اکت کر آگے نظریں دوڑائیں۔ اسی کالم میں ایک اور غیر دلچسپ سی خبر
تھی۔ جناب نوروز حسین خاں آف پارتی پور (ضلع سلطان پور) نے جو دھان کسجا میں
سو تر پارٹی کے ممبر ہیں کل۔

منصور احمد نے اور آگے پڑھا جہاں وزیر اہر پر نکتہ چینی، بلیک مارکیٹ، رشوت ستانی
ذات بندی، صوبہ پرستی اور فرقہ پرستی کے ان داد کے مطالبے اور دیگر متعلقہ معاملات کے کوائف
چھپے تھے۔ ایک سرخی پر اسکی نظر ٹھہر گئی جو اہم ہو سکتی تھی۔ کامریڈ آنند موہن گھوش کا
لوک سجا میں سوال۔ نئی دہلی سوئی۔ لوک سجا میں بحث کے دوران میں کمینڈنٹ ممبر
کامریڈ آنند موہن گھوش نے۔

”ہیلو — کیا ہو رہا ہے —“ ثریا نے پیچھے سے آن کر آواز دی۔

”ہیلو — ثریا —“ منصور نے اخبار بند کرتے ہوئے مڑ کر کہا۔

”معاف کرنا مجھے دیر ہو گئی —“ ثریا نے مسکاتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ عبدالنصاری

کی تنہا جو منصور کے مخالف اخبار میں چیٹ رپورٹ لکھا۔ ان دونوں میں بہت دوستی تھی۔ مگر

خیروں کی اسکوپ کے معاملے میں دونوں ایک دوسرے کو چوٹ دینے کی فکر میں رہتے تھے۔

”میں علیہ کو اپنے میورل دکھانے لے گئی تھی۔ اس میں ایک گھنٹ لگ گیا —“ ثریا نے کہا۔

”جو تم ایمرپورٹ پر بنا رہی ہو؟“ منصور احمد نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ حبشید ہاؤس کی لائنیں —“ ثریا نے کہا۔

”حبشید ہاؤس؟ اچھا — رہ حبشید سید کی بیوی کو بھی —“

”اس کے لئے بہت سے آرٹسٹ دانت نگائے بیٹھے تھے کیونکہ حبشید علی پیسے بہت

فراخدی سے دینے لے —“ عبدالنصاری نے کہا۔

”میں فوٹو گرافر لے چلوں؟ اس کی تصویر بھی تمہارے متعلق مضمون کے ساتھ چھپ جائے“

”منصور احمد نے کہا۔

”ابھی رہنے دو — ابھی اس میں ہاسٹی کی سونڈ باقی ہے۔“ ثریا نے جواب دیا۔

”ہاؤس وارمنگ کے روز دیکھ لینا۔“

”اچھا۔ تو تم نے اس میں بھی مشرقی پاکستان کا موٹیف رکھا ہے۔“ منصور احمد نے

میز پر جھک کر کاغذ پر ایک جملے کا اضافہ کیا پھر اسنے کہا۔

ثریا تم کو ماننا پڑے گا کہ تمہاری نمائش کے لئے اس سے بڑھ کر ایڈوانس سلیبی نہیں

ہو سکتی تھی۔ ایک مضمون میں اپنے نام سے لکھ رہا ہوں — چار مضامین اگلے سہفتے تک مختلف

ناموں سے پریس میں اور آجائیں گے اور تمہاری نمائش کا کتابچہ بے حد خوبصورت چھپ رہا ہے۔“

”تھینکس — ہاؤ سوئیٹ یو آر —“

”تم دونوں جا کر کھانا منگواؤ۔ میں ایک ضروری نوٹ لکھ کر ابھی آتا ہوں —“

”جلدی کرنا —“ ثریا نے کھانے کے کمرے کی طرف جلتے ہوئے کہا۔

منصور احمد نے نہایت سرعت سے بھارت پر لوٹ کر مل کیا اور ٹائپ رائٹر پر دوسرا کاغذ چڑھایا اور تیزی سے ٹائپ کرنا شروع کیا۔

کراچی کے فنی حلقوں کے لئے مسٹر جاسین مختلف تعارف نہیں ہیں۔ جاسین نے جو اتر پردیش (بھارت) کے ایک تعلقہ دار کی صاحبزادی ہیں، مسوری کا نوٹ میں تعلیم حاصل کی اور اسکے بعد شانتی نکلتیں اور۔۔۔

۳

پی ای سی ایچ ایس کی ایک اونچی نیچے پتھر ملی سڑک پر بے شمار موٹریں کھڑی تھیں اور معزز نہمان انزاتر کر اندر رہا ہے تھے۔ کراچی کے مشہور بزنس میں حبشید علی سید نے اپنی نئی کھٹی کی "باؤس دارمنگ" کی دعوت میں شہر کے تقریباً سبھی اہم لوگوں کو مدعو کیا تھا۔ کوٹھی کی لاؤنج کے طویل دیبچے میں سے وسیع اور سرسبز لان کا منظر ایک ٹیکنی کلاسینما اسکوپ پر دے کے مانند دکھلائی دے رہا تھا۔ درختوں میں جگہ کا تیرتی روشنیاں۔ تنائیں۔ کیا ریوں کے خوبصورت بھول۔ گھاس پر کھجکے ہوئے صوفے۔ اشیائے خورد و نوش سے لدی ہوئی میزوں کی قطاریں۔ سفید کپڑوں میں ملبوس ہیرے۔ تپائیوں پر رکھے ہوئے قیمتی سنگوٹوں کے ڈبے۔ سفارتخانوں کے افراد۔ نظریہ ہندوستانی ساریوں میں ملبوس دلفریب پاکستانی بیگمات... سرسراتے ہوئے ایوننگ گاؤں اور کاک ٹیل ڈرائس۔ عطر کی لپٹیں۔ برت کی بالٹیوں میں ڈوبی ہوئی شراب کی بوتلیں۔ ادھر ادھر کھڑے ہوئے جرنلسٹوں کے گروہ۔ کیمبرہ سنبھلے چاروں طرف ٹپکتے ہوئے فوٹو گرافر۔ وقتاً فوقتاً کوندتے ہوئے فلیش بلب۔ بڑے بڑے کاروباری۔ جغادری مل اونز۔ اعلیٰ سرکاری عہدیدار۔ کابینہ کے وزیر۔ سفیر اور فرسٹ سکریٹری اور پریس اتاشی اور کمرشل اتاشی۔۔۔ چیونترے پر ڈانس منیڈیج رہا تھا۔ اور چند جوڑے رقص میں مشغول تھے۔ شراب پانی کی طرح بہہ رہی تھی۔ کوٹھی کی دوسری منزل پر روک این رول کا شور مچ رہا تھا۔ اور فیری اپنے ہم عمر لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ ادھم مچا رہی تھی۔ نیچے لان پر عالیہ سید نہایت بیش قیمت سفید رنگ کی بناری ساری میں ملبوس کھڑے تھیں سچے مونٹیوں کی ایک

لڑی پہنے، میزبانی کے فرائض انجام دینے میں مصروف تھی۔ سید اختر علی سوٹ پہنے ایک کونے میں بیٹھے سگار پکارتے تھے۔ حبشیہ کے دونوں چھوٹے بھائی امریکہ پاٹ کم عمر لڑکیوں کے ایک گردہ میں کھڑے قہقہے لگا رہے تھے۔

لاؤ کچ کے اندر چند مہمان دیوار کی سطح پر بنے ہوئے فریکو پر لڑے زانی میں ٹہک تھے۔ ٹریا جس نے فرانسیسی شیفون کے بڑے بڑے سُرخ پھولوں والی ساری پہن رکھی تھی۔ تصویر کے سرے پر کھڑی ملاحوں سے باتیں کر رہی تھی۔ اسکے بال تازہ ترین بی ہائیو اسٹائل میں بنے تھے۔ اور اسنے شینل فانیو کی خوشبودار لگا رکھی تھی۔ اور اس کے لاؤ کچ کی تلاش میں سے اس کی ساری پیٹھ عریاں تھی۔

”محسن حسین میں یہ بات دقوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اب آپ جمہینی رائے کے اثر سے آزاد ہو چکی ہیں۔ آپ کے بنائے ہوئے نقوش اور رنگوں میں اب قومی اور قومیت اور قومی طرز کی جھلک نظر آنے لگی ہے۔“ پاکستانی آرٹ کے ایک مشہور نقاد نے اس سے کہا۔

”پاکستانی آرٹ کا مستقبل اب صرف ہمارے فن کاروں کی نئی نسل کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کے پیرس پیرٹیکل تصاویر سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ آپ اپنے ننہا بی درخت کی طرف اکر رہے ہیں۔ دوسرے نقاد نے کہا۔

”مثال کے طور پر موسیو دیتز ہے آپ ہاتھ کی سوئٹڈ ملاحظہ کیجئے۔“ فریکو کے سامنے ایک اور انٹلیکچوئل نے ایک موٹے فرانسیسی کو مخاطب کیا۔ ”ہاتھ کی“ اس نے حلق صاف کر کے مقررانہ انداز میں بات جاری رکھی۔ ”مشرقی پاکستان کی کلچر کا ایک سبل ہے وہاں کی ندیاں۔ بوٹ مین، ہاتھ کی، اور پھلیاں۔“

”پھلیاں، کشتیاں اور جُوٹ۔“ دوسرے انٹلیکچوئل نے اضافہ کیا۔

موٹے فرانسیسی نے جو ذرا مشکل سے ذرا اچھنسا معلوم ہوتا تھا۔ عینک ناک کی پھینک پر چھٹی طرح جمائی اور آنکھیں پھاڑ کر تصویر کو دیکھا۔ ”یہ ہاتھ کی تو انڈیا میں بھی ہوتے ہیں۔“ اسنے حیرت سے کہا۔

”مس حسین۔۔۔“ پہلے اٹلچوٹیل نے کہا۔ ”موسیو دیشہ کو اپنے شاہکار کی سبیلوم سمجھائیے۔ پاکستان کی تہذیبی روایت کی جڑوں کی تلاش اور مسلمانوں کے اجتماعی فنی لاشعور کے مظاہر کی آفرینی اور۔۔۔“

بیرہ شراب کی بوتلیں اور جام ایک ٹرے میں رکھے ادھر آیا۔ وہ سب جام ہاتھوں میں لے کر قریب کے سامنے کھڑے آرٹ پر تبادُل خیالات میں مصروف رہے۔ دیوار کی سبز دغنی سطح پر آم کے درخت بے ترتیبی سے آڑے ترچھے کھڑے تھے۔ عقب میں ایک گہری نیل ندی بہہ رہی تھی۔ سامنے سے ایک ہاتھنی گذر رہا تھا۔ جس پر زرد رنگ کی جھول اور جو کور سا ہودہ تھا۔ اس میں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ پوری تصویر بنگالی نوک آرٹ کی طرز میں بنائی گئی تھی۔

”شریآ۔۔۔“ دوسری طرف سے کسی نے آواز دی۔ ”کتنبیں جمشید ڈھونڈنا پھر رہا ہے۔“ وہ اونچ میں جمع مہانوں سے معذرت چاہ کر باہر لان میں گئی۔

مقابل کی روش پرست اسنے ایک سہرے بالوں والی پستہ لڑکی کو آتے دیکھا۔ اس لڑکی نے جھلک کرتے ستاروں والی آنشیں گلابی ساری پہن رکھی تھی۔ اور بالوں کا بہت اونچا پھیلے ہوئے تاج یا نچکے کا سا جوڑا بتائے تھی۔ جس کی اونچائی کی وجہ سے اس کے قد میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ پوٹوں کے نیلے نیلے روغن اور ہونٹوں کے گہرے گلابی رنگ کے ساتھ اس کا میک اپ بے حد نفیس اور مکمل تھا۔ وہ لڑکی قریب آگئی۔

وہ دونوں آمنے سامنے اپنی اپنی جگہ پر منجمد ہو گئیں۔ کئی سکند گذر گئے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔

”چھوٹی بیٹا۔۔۔“ شریآ نے چند لمحوں بعد کہا۔
سلی گم سم آنکھیں پھاڑے گھاس کو دیکھنے لگی۔
”چھوٹی بیٹا۔۔۔“

وہ خاموش رہی۔

”چھوٹی بیٹا۔۔۔ آپ۔۔۔ میں۔۔۔“

اسنے کوئی جواب نہ دیا۔

”ادلو ثریا۔“ اکیسی مہان نے قریب آکر گرجوٹی سے کہا۔ ”لوگ ٹائم نوٹس۔
تمہیں نوٹس کرتے کرتے عاجز آگیا۔ ویسے تم یہی کہاں ہو۔“
”ہاؤسنگ سوسائٹی۔“ ثریا نے اس آواز میں کہا جو اسنے خود نہیں سنی۔ پھر اسنے
جواب دہرایا۔

”ہاؤسنگ سوسائٹی۔“

”اچھا۔ میں کل شام کو عالیہ کے ساتھ آؤں گا۔“ وہ مجمع میں غائب ہو گیا۔
پچھلے سے جستید نے ”کر ثریا کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اس کے ایک ہاتھ میں کاکٹیل کا گلاس
تھتا۔

”جان من۔“ اسنے ذرا لہک کر کہا۔ ”ڈھونڈتھ کا ہوں بن کے بن، چھان پھرا
گلنگلی۔“ کہاں تھیں؟ ارے تم دونوں ایسی چپ کیوں کھڑی ہو؟ کیا تمہارا ایک
دوسرے سے تعارف نہیں؟ ثریا۔ دس اذ سلمیٰ مرزا۔ مائی ہوسٹ اپنی شندٹ سوشل
پریسل میڈ کانڈشل ہکری۔ چلو جان من ناچیں۔“ اسنے گلاس تپائی پر رکھا اور ثریا
کو کھینچتا ہو چوڑے پر لے گیا۔ وہاں دونوں رقصاں جوڑوں کے بھنور میں غائب ہو گئے۔
ڈانس بینڈ کی دھن تیز ہو گئی۔ سلمیٰ قریب کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کا دل بہت گہرے
اندھیرے سمندر میں ڈوب چکا تھا۔ صوفے پر ٹپک کر وہ ثریا کو جستید کے ساتھ ناچتا
دیکھتی رہی۔

ثریا باجی۔ اسنے دل میں کہا۔ بھیا آپ کے نام کی مالا چیتے چیتے برسوں کی قید کاٹنے
چلے گئے۔ جب وہ قید تنہائی کی لمبی مدت کے بعد باہر نکلیں گے ان کے بال سفید ہوں
گے۔ اور وہ بوڑھے ہو چکے ہوں گے۔ لیکن میرے بھیا کبھی بوڑھے نہ ہوں گے۔ کبھی ناامید
نہ ہوں گے۔ کبھی ہار نہ مانیں گے۔ جب کہ آپ نے ثریا باجی۔ اتنی آسانی سے ہار

بان لی۔ آپ جنہوں نے بھیا کو روک دیا تھا۔ بہت دی بھتی۔ اسنے آنکھیں میچ لیں تاکہ اس بارٹ کے منظر کی کسی چیز کو نہ دیکھ سکے۔

”ہلو۔“ کسی نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ چونکی۔ سلسلے کپاس کے ملک التجار پیسٹھ سال مسٹر زاویری کھڑے اپنے نقلی دانت نکوس رہے تھے۔ ان دنوں سلسلی کی ڈیوٹی سمیٹ کر ان کو انٹرٹین کرے۔ ”ارے تم ادھر پاگل کا مانک کاٹے کو بیٹھا؟“ ڈانس نہیں باتے گا۔ ”مسٹر زاویری نے کہا۔

”جی نہیں۔ میں اس وقت ڈانس نہیں کروں گی۔ سستی نے کچکپاتی آواز میں کہا۔ ”اس بات مجھے صاف کیجئے۔“

”ارے ارے۔۔۔ ہم کو بولو۔ کیا بات ہے۔ طبیعت کھراب ہے تمہارا۔“ مسٹر زاویری نے اس بے تکلف لہجے میں دریافت کیا جس طرح لوگ اپنی بیویوں سے بات کرتے ہیں۔ سلسلی لرز اٹھی۔

”اچھ چلو۔ ادھر ٹیبل پر تمہارا اکھا فرینڈ لوگ ویٹ کرتا۔“ وہ کاہنی ہوئی سانگو سے اٹھی، تریا باجی۔ میں آپ سے کس بات کا شکوہ کر سکتی ہوں۔ میں خود ہار مان چکی ہوں۔

وہ مسٹر زاویری کے ہمراہ میزوں کی طرف چلی گئی۔ جہاں ”بف“ شروع ہو چکا تھا۔ رقص کے بعد جب تریا چوتھے سے آکر کران میں آئی تو اسنے سلسلی کو ایک درخت کے نیچے مسٹر زاویری کے ساتھ صوفے پر بیٹھا دیکھا۔ وہ جس انداز سے سلسلی کو نگہور رہے تھے۔ ان کے چہرے پر تریا کو درگاہ کٹھ کے نواب سکندر قلی خاں عرف نواب بھوڑے کی آنکھیں نظر آئیں۔

دفعتاً ایک بھیا تک دھماکا ہوا اور سامنے کے اس رنگین سنہا اسکو پ نظر آئے کے پرچے اُٹ گئے۔ سیاہ دھواں اور سرخ شرمسے ساری فضا میں رتھاں تھے۔ بہت دور ایک مہیب حوالا لکھی نے آگ اٹھنا شروع کی۔ گرم گرم، دکھتا ہوا لاد اہبتا ہوا سارے میں پھیل گیا۔ آتش فشاں کی گرد گڑا ہٹ، زلزلے کے دھماکوں، آکر بیڑا کے سروں، ناف این رول کے شور، فہتہوں اور

گلاسوں کی کنکھناہٹ میں سے گندتی ایک دم، اداس، خوبصورت آواز ثریا کے کانوں میں گونجی۔
 ”ہانی کی مجلسِ آئیں جل کے راکھ ہوئیں مگر ابھی اس بلبے کی بنیادوں پر دونوں ملکوں میں نئی بورڈ وارنٹ
 کے نئے محل کھڑے ہوں گے۔ فل کے جاگیردار کی جگہ آج کا سربراہ دار حاصل کرے گا۔۔۔ کل کے
 جاگیردار کی جگہ آج کا سواہ دار۔۔۔“

ثریا نے سہم کر آنکھیں بند کر لیں۔ یہ بلجین کٹ گلاس کے فانوسوں سے جگمگاتا، اطالوی
 معمار کا بنایا ہوا، الٹرا مڈرن جمشید ہاؤس نہیں تھا۔ یہ ضلع سلطان پور کے تعلقے درگا کاند کی نیم
 تاریک گڑھی میں جس میں وہ خود سستی بیگم قید تھی۔ پھر درگا کاند کی گڑھی جمشید ہاؤس میں تبدیل
 ہو گئی۔ اس میں چھوٹی بیٹیاں قید تھیں۔ اسے آنکھیں کھول کر پہچاننے کی کوشش کی سانسے ہری
 گھاس پر جاپانی قندیلوں کے نیچے کون لوگ ٹہل رہے تھے۔ مسٹر ز اوریری۔ مسٹر گھاسلیٹ والا۔
 مسٹر برٹن۔ اسے آنکھیں بند کیں۔ نواب بھورے۔ میاں نوروز۔ منن خاں۔ اسے دوبارہ
 آنکھیں کھولیں۔ نواب بھورے۔ میاں نوروز۔ منن خاں ایک بار پھر مسٹر ز اوریری۔ مسٹر گھاسلیٹ
 والا۔ اور مسٹر برٹن میں تبدیل ہو گئے۔ اسے نظریں اوپر اٹھائیں۔ سانسے جمشید کھڑا تھا۔

”جانِ من۔۔۔“ اسنے سرور کے عالم میں کہا۔ اس جام جمشید کا جام توہی جو جس کا نام
 جمشید ہاؤس ہے۔۔۔ یہ میرا جام جہاں نمک ہے۔۔۔ اسنے ہاتھ کے چاروں طرف اشارہ
 کر کے کہا۔۔۔ ”یہ میرا مانو جرم ہے۔۔۔“ اسنے گلاس اٹھایا اور دوسرا گلاس ثریا کو دیا۔

”چیرز۔۔۔“

”چیرز۔۔۔“

پھر وہ ثریا کی کر کے گرد ہاتھ ڈال کر اسے ڈرائنگ روم کی سمت لے گیا۔ جس کے ایک
 گوشے میں بار کے اسٹولوں پر تین چار غیر ملکی اور دیسی بزنس مین چڑھے بیٹھے تھے۔ اور مسٹر بیک
 سیاہ پتلون، سفید کوٹ پہتے، سیاہ بڑائی لگائے بارین کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ جمشید
 ایک اسٹول پہنچ گیا۔ اور ثریا کو نزدیک کے اسٹول پر بٹھال لیا۔

گلاسوں میں تیز شراب اٹھ پلتے ہوئے جمشید نے ان لوگوں سے کاروباری باتیں شروع

کیں۔

”جیشید بھائی۔ تم ہمارے کو یہ بولو کہ لندن آفس سے کیل آگیا یا نہیں۔“ سیٹھ عیسے بھائی موسے بھائی گھاسلیٹ والے نے جو ابھی ابھی بار پر آئے تھے۔ ذرا غصہ آکر اسے مخاطب کیا۔

”ابھی نہیں آیا سیٹھ صاحب۔“ جیشید نے بے پرواہی سے جواب دیا اور غیر ملکی ماجر کی طرف مڑا۔ ”ہاں تو جارج میں تم کو کیا بتا رہا تھا؟ ہاں۔ میں نے لندن سے درخواستیں منگوائی تھیں۔ ایک مٹریس، بڑی، ہانس کا میں نے مینجسٹر آفس میں تفکر کر لیا ہے۔ مٹریس جانسن نے اپنی درخواست میں لکھا ہے کہ وہ انڈین سول سروس میں عرصے تک کلکٹر اور کشر وغیرہ رہ چکے ہیں۔ اور پرمیو سے بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ یقیناً وہ مینجسٹر رینج کا کام اچھی طرح سمجھا لیں گے۔ میں اپنی غیر ملکی شاخوں میں ہمیشہ وہاں کے ایسے آدمی ملازم رکھتا ہوں جو پرمیو کے معاملات سے جھنجھکی نہ ہوں۔“

”اپنے کے تپاس کا جواب دو جیشید بھائی۔“ سیٹھ عیسے بھائی موسے بھائی نے دوسرا گلاس چڑھا کر یک لخت بار کی چکیلی سطح پر زور سے مٹکا مارا۔ ”ابن کا ڈیل اسٹیل کیا ہے کہ نہیں۔“

اب مٹریس آدیری بھی اندر آکر باتوں میں شریک ہو گئے۔ شریا اس کا رو باری گفتگو سے اٹھا کر اسٹول پر سے اتری، دوسرے کونے میں ایک صوفے پر جا بیٹھی۔

رفتہ بار پر بیٹھے ہوئے لوگوں میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ سیٹھ عیسے بھائی موسے بھائی نے گلاس زرش پر پٹخ کر جیشید کا کلا پکڑ لیا۔ ”سالا۔ تم نے ہم کو پانچ لاکھ کا دھوکا دیا۔ ہم تمہارے اوپر کیس چلائیں گا۔“

”مٹ اپ عیسے بھائی بو اولڈ فوٹ۔“ جیشید نے گلا چھڑاتے ہوئے جواب دیا۔

”یوشٹ اپ۔ یو ڈرٹی بلیک مارکیٹیر۔“ سیٹھ گھاسلیٹ والا گرجے۔

”اوہ۔ فور گاڈز سیک۔“ جارج نے انگلی اٹھا کر اگتائی ہوئی آواز میں کہا۔

”سالا۔ تم خان برادرز سے ایگریمنٹ کرتا، ادھم سے چار سو سب سے کرتا ہے ہم سے پانچ

لاکھ کافر ڈکرتا۔ ہمارا اکھا بزنس میں لفظ اکرتا ہے۔ ہمارے روکڑ میں گول مال کرتا ہے۔ ہمارے ساتھ اتنا بڑا گھٹا لاڈ لیں گا تو ہم پر سوٹ فائیل کریں گا۔ ہمارا پانچ لاکھ کا نقصان کیا۔۔۔ سالہ، موالی۔ چھ۔۔۔ بے ایمان۔۔۔ سیٹھ عیسے بھائی نے نشے میں دمعت ہو کر حبشید کی ناک پر زور کا گھونٹہ رسید کیا۔ اور ہاتھ پائی شروع کر دی۔ بارہیں بیٹھے ہوئے باقی احباب بھی اس مار پیٹ میں خوشی خوشی شامل ہو گئے۔

چنچ دیکر سنسکرتی اندر آئی مسٹر پیٹرک نے جلدی سے ڈرائنگ روم کے سائے دروازے اندر سے بند کر دیئے۔

شریائے ڈرائی مارٹینی کا جام تپائی پر رکھا اور آنکھیں نیم وا کر کے سلی پر نظر ڈالی۔ "ہوئے ڈرنک سلی ڈیر۔۔۔ اسنے کہا۔

مسٹر پیٹرک نے سلی کے لئے شیری سے جام بھرا۔ وہ شریا کے پاس صوفے پر بیٹھی۔ ہاتھ پائی کرتے ہوئے معزز مہمانوں نے تین چار سرخوشی کے نعرے بلند کئے۔ لیکن سیٹھ عیسے بھائی موئے بھائی پر جنون سوار تھا۔ انہوں نے حبشید کو پیٹ بھر کے گھونٹے، اُسے حبشید قالین پر گر پڑا۔ کی نکلا س چھنا کے سے ٹوٹے۔ حبشید کے چہرے اور ہتھیلیوں میں گر چیں چیخ گئیں۔ اور خون نکل آیا۔ شریا اور سلی اطمینان سے کونے میں بیٹھی تماشہ دیکھتی رہیں۔

باہر چوڑے پر تقریباً سائے مہان کسی تازہ ترین تیز رفتار جنوبی امریکن رقص میں مصروف تھے اور ڈانس بینڈ کے ڈرم زور زور سے بج رہے تھے۔ چند لمحوں بعد دھن تبدیل ہوئی اور ڈانس بینڈ نے افریقہ کے تاریک جنگلوں کی ایک تیز و تند، وحشی تال ڈرم پر بجایا شروع کی اور قصاں جوڑے تالیاں بجایا کر فرس پر زور زور سے پیرٹھختے افریقی تال پر تیز تیز جھکڑ کاٹنے اور اچھلنے کودنے لگے۔

اندر ڈرائنگ روم میں سیٹھ عیسے بھائی بیکار کئے۔۔۔ جھوٹا۔۔۔ بے ایمان۔۔۔ سالہ۔۔۔ جو۔۔۔ مسٹر پیٹرک نے اُن کا لٹ اُٹارنے کے لئے پانی کا پورا جگ ان کے سر پر انڈیل دیا۔ سیٹھ عیسے بھائی موئے بھائی فرس پر لمبے لمبے لیٹ کر ایک سانس میں دہراتے لگے۔۔۔ "اکھ پانچ لاکھ روپیہ۔۔۔ پانچ لاکھ روپیہ۔۔۔ پانچ لاکھ روپیہ۔۔۔" مسٹر پیٹرک نے

بقیہ حضرات کے لئے تازہ گلاس بھرے۔ دفعتاً سیٹھ عیسے بھائی اٹھے اور چالاک بلی کی سسی تیزی کے ساتھ جمپٹ کر جمشید کو پھر دبوچ لیا۔ ”چور۔“ وہ اپنے پھیپھڑوں کی پوری قوت سے دھاڑے۔

”تھیا باجی۔“ ثریا باجی مسٹر گھاسلیٹ والے نے چور پکڑا ہے۔“ سسلی نے سرخوشی کے عالم میں کہا اور نازک سا قہقہہ لگایا۔

جمشید سیٹھ عیسے بھائی کی گرفت سے چھٹ کر پھر فریش ہو کر گیا۔ کچھ دیر کے لئے مکمل سناٹا چھا گیا۔ مسٹر ڈاؤبری سیٹھ گھاسلیٹ والا کو کمرے سے باہر لے گئے۔ جمشید کنبیوں کے بل قالین پر سے اٹھا۔ دو بال سے چہرے اور ہاتھوں کا خون صاف کیا۔ پھر وہ چاروں ہاتھ پیروں کے بل کتے کی طرح چلتا ہوا دونوں ٹانگیوں کی طرف آیا۔ وہ برسی طرح سسکیاں بھر کے رو رہا تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا اور تسلی پر جھک کر بولا۔ ”ہم چور نہیں ہیں۔“ ثریا۔ اس کو بتا دو ہم چور نہیں ہیں۔ اس کو بتا دو جمشید و چور نہیں ہے۔“

”یو آر میرلی ویری ڈرنک۔“ سسلی نے بیزاری سے چہرہ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”ایک دہ گئے لگا۔“ اگیا لاگی۔ سندربن جل گہوڑے۔“

ثریا نے ایک لمبا سانس لیا۔ اور صوفے سے اٹھی اور تسلی کی مدد سے اٹھ کر اسے بڑے صوفے پر لٹا دیا۔ باقیماندہ جہان بھی بار سے اٹھ کر جا چکے تھے۔ مسٹر پیٹرک نے جھاڑن سے بار کی تربت سطح کو پونچھا اور باہر چلا گیا۔

جمشید نے صوفے پر پڑے پڑے ایک اور بہت پرانا تھپیٹر کا گیت شروع کر دیا۔

”میں آفت کا پرکار ہوں۔“

ناچ نچا دوں دم بھر میں۔ آگ لگا دوں دم بھر میں

حس کا تاکا اسکو مارا۔ پو بارہ میں پو بارہ۔ پو بارہ میں پو بارہ۔ پو بارہ میں پو بارہ۔

— ہرے ہپ ہپ — ہرے ہپ ہپ ہپ ہپ —
 "شٹ اپ جمشید —" ثریا نے اسے سختی سے ڈانٹا اور جا کر دریچے کے نیچے
 رکھے ہتے دیوان پر بیٹھ گئی۔

"یس سر — آل رائٹ سر —" جمشید نے اٹھ کر سیلوٹ کیا اور پھر دروازہ ہو گیا۔
 مسٹر پیٹرک ڈاک کا پلندہ لے کر اندر آیا۔ "سر کیل آیا ہے۔ شام کی ڈاک میں
 چٹنگ ٹک کے دو مندری لیٹر ہیں۔ ذرا دیکھ لیجئے۔"
 "گیٹ آؤٹ۔"

"سر — خان برادرز کا اگر مینٹ — مسٹر جاسٹن کا کیبل — سوٹ برجٹ —"
 مسٹر پیٹرک نے کہا۔

جمشید نے صوفے پر کھڑے ہو کر اپنا شروع کر دیا۔
 "یہ سب کو سیر عجائب دکھائی شیریں نے —" ادھر تو ہاتھوں میں مہندی لگائی شیریں نے
 پھر اس طرف دل کو کہن میں آگ لگی
 آگ لاگی سندربن جل گیورے —
 سلی ایک میز پر چٹھی میٹھی تھی۔ اور کھٹنوں پر سر رکھے فرش کو تک رہی تھی۔ جمشید صوفے
 پر سے کود کے الپتا ہوا اس کی طرف گیا۔

"نکال زلفوں میں ان کی پڑی تھا ہولی میں
 نولہ بولا کہ مشک فتن میں آگ لگی —"
 اسنے سلی کے ہاتھوں پر بڑے پیار سے ہاتھ پھیرا۔ سلی نے غصے سے سر جھپے پٹالیا۔ وہ
 اچک کر تیز ہوا آگ۔ اور اسکے سامنے دوزخو بیٹھ کر لگا تار دھاڑتا چلا گیا۔
 "یہ وصف تجھ ہی میں دیکھا رنگار غصے میں

ہوا ہے چہرہ تیرا زرد یار غصے میں
 تو بلبلوں نے بھی جانا جن میں آگ لگی — ارے ہاں آگیا لاگی —"
 "ڈوشٹ اپ پلیز —" سلی نے تملاکر کہا۔

حشیدہ نے جواب میں ہاتھ لہرایا۔ ”دیگر۔“

میں بھولی ہاتھوں کا اسکے کروں میاں کبا کیا

شہنشاہ کو دیکھ کے کہتا ہے نوجواں میرا

عجب تماشا ہے چرخِ کس میں آگ لگی

اجی ہاں آگ لگی۔“

”تربیا جی۔“ سسلی نے میز پر سے اترتے ہوئے آواز دی۔ ”تربیا جو دیوان پر نیم دراز

اونگھ رہی تھی اسے اب آٹکھ کھولی۔“

”پیری بی۔“ مجھے سمجھاؤ کہ جانِ من بہتاری تربیا باجی کس طرح ہیں۔ کیوں کہ میں۔“

کہہ رہے ہیں۔ ایٹ سیٹ۔ ایٹ سیٹ۔“ حشیدہ نے انگلی اٹھا کر سسلی سے استفسار کیا۔

”سر۔“ مسٹر پیٹرک نے دوبارہ زبان کھولی۔ ”ڈاک دیکھ لیجئے۔“

”ال رائیٹ۔ آل ریٹ۔“ یوبلیک مین۔ کالٹین آدمی۔ ہمارے غلام کے چلام کے

تلام، نوکر کے چکر، مڑجی کے اوسار، مسٹر ایس۔ ڈی۔ جاسن صاحب بہادر آئی سی ایس

ریٹائرڈ کابیل مارو۔ اور دیکھو۔ اگر تم نے ہمارا ٹائم زیادہ سی خراب کیا تو ہم تمہارا اتنا

ٹھکانا کرے گا۔ اٹا ٹھکانا کرے گا کہ تم افسوس کرے گا کہ تم پیدا ہوا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے

کاروباری خطوط کے لفافے کھولے۔ مسٹر پیٹرک نے جلدی سے فاؤنٹین پن حاضری کیا۔ اس نے

خطوں پر سرسری نظر دوڑائی۔ آنکھ بند کر کے ایک فام پر دستخط کئے۔ اور کاغذات کتابین پر

پھینک دیئے۔ مسٹر پیٹرک نے بیک کرائسٹن اٹھایا اور ایک اور لفافہ پیش کیا جس پر ہندوستان

کے ٹکٹ اور مہرٹی اسکے بعد مسٹر پیٹرک باہر چلا گیا۔ حشیدہ نے اسی طرح کہتے ہوئے لفافہ کھولا اور

خط پر نظر ڈالی۔ پھر اس کی تیوری پر پل پڑے اور اس نے آنکھیں پوری طرح کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

باسمِ سبحانہ

منفصل درگاہ شریف۔ موضع محمد گنج۔ تحصیل ہرونی

ضلع سلطان پور۔ یو۔ پی۔ مورخہ ۱۴ جون ۱۹۶۱ء

برخوردار سعادت آثار نور چشمی حشیدہ میاں سلمہ تعالیٰ

اور پھر سو گئی۔

عابد انعامی تیزی سے سہڑھیاں پھلانا لگتا پھولی ہوئی سانس کے ساتھ لاؤنج میں آیا۔
”منصور۔۔۔ منصور۔۔۔“ اسنے آواز دی۔

منصور ایک ہاتھ میں شراب کا گلاس لئے دوسرے میں ریسور اٹھائے ٹیلی فون پر جھکا ہوا تھا۔ عابد نے اسکے قریب جا کر چاروں طرف دیکھا اور آہستہ سے کہا۔ ”منصور۔۔۔“
قیامت گذر گئی۔۔۔

منصور نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ریسور کو ہاتھ سے چھپا کر آہستگی سے جواب دیا۔
”مجھے معلوم ہو چکا ہے۔“ اسنے ریسور ایک منٹ کے لئے ٹھاٹھے رکھا پھر فون پر رکھ دیا اور فرش پر بیٹھ گیا۔

لاؤنج خالی پڑی تھی۔ عابد ٹیلی فون کی طرف بڑھا۔
”بیکار ہے۔۔۔“ منصور نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔

”پولس کا اصرار ہے اسنے خود کشی کی، اور جیل کے حکام کا بیان ہے کہ پولس نے اسے ٹھوڑا ڈگری۔“ عابد نے چپکے ہو کر چاروں طرف دیکھا اور فوراً چپ ہو گیا۔ ڈرائنگ روم کے درپے کا پٹ آہستہ سے کھلا۔

لاؤنج میں باتوں کی آواز سے ڈرائنگ روم کے اندر دیوان پر پڑی ہوئی شریا کی آنکھ کھل گئی۔ اسنے درپے کا پٹ کھول کر باہر جھانکا۔ ”ہلو۔۔۔ منصور۔۔۔ عابد۔۔۔“
یو سوائیڈ سو۔۔۔ تم لوگ کیا مسکوٹ کر رہے ہو۔۔۔“ اتنا کہہ کر اسنے پٹ بند کئے اور کشتوں پر گر کر دوبارہ سو گئی۔

لاؤنج میں وہ دونوں فریسیکو کے نیچے فرش پر پتھرہ بیٹل منٹ تک بالکل چپ بیٹھے رہے۔

بہت دیر بعد منصور نے آہستہ آہستہ کہا۔

”جان بچنے کو آئے تو بیدام بیج دی

اے اہل مصر وضع تکلف تو دیکھئے“

عابد نے گھڑی پر نظر ڈالی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں پرہیز جاتا ہوں۔“

”اس خبر کی اشاعت پر چوبیس گھنٹے کی پابندی ہے۔ بیٹھ جاؤ۔“ منصور نے جواب دیا۔

اور ہاتھ پکڑ کر اسے فرش پر بٹھا دیا۔ اور قریب کی میز پر رکھی ہوئی تند شراب کی بوتل گلاس

میں اٹھیلی۔ اور ایک دفعہ میں گلاس ختم کر دیا۔ عابد نے دوسرا گلاس بھر کے پینا شروع کیا۔

وہ پسینہ پسینہ ہورہا تھا۔

”میں جاتا ہوں۔“ اسنے دوبارہ کہا۔ ”یہ میرا بہت بڑا اسکوپ ہے۔“

منصور نے سر جھکا کر شراب کے گلیوں کو غور سے دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ ”اب۔۔۔

”میرا اسکوپ۔ جو مجھے کچھ سے غمیم تر ہے؟“

”یہ رات۔۔۔ یہ رات۔ اس درد کا تجربہ ہے۔“ عابد نے بھون بھون کر کہتے ہوئے

گرہ لگائی اور فریاد کو سے ٹیک لگا کر ایک ہچکی لی۔

دونوں پھر خاموش ہو گئے۔ عابد نے دوسرا گلاس چڑھایا۔ ”ہم جتنا ایک دوسرے میں۔“

اسنے ایک اور ہچکی لی۔ ”واہ فیض احمد فیض گر۔ بیٹ بین دی لالٹین۔ زندہ باد۔۔۔

مارے گئے۔“

”زندہ باد“ چیرز۔ تمہارا جام صحت۔۔۔ وعلیکم السلام۔“ منصور نے کھڑے ہو کر

کہا اور پھر بیٹھ گیا۔ ایک بار خاموشی چھا گئی۔ اندر سریلے کلاک نے کلو کلو کلو کرنا شروع کیا۔ آدھ

گھنٹہ اور گزر گیا۔

”کس نے۔۔۔“ منصور نے سوال کرنا چاہا مگر چاروں طرف دیکھ کر چپ ہو گیا۔

”کس نے۔۔۔؟“ عابد نے ہچکی لے کر پوچھا۔

”کیس نے۔۔۔ بیچ۔“ منصور نے محطوری دیر بعد دہرایا۔

”کیس نے۔۔۔ لاش پھینک دی۔ جو انہوں کی۔۔۔ راہ میں؟“ عابد نے کہہ

”ابھی نہ۔۔۔ ہے حقے ہم جو رزم نگاہ میں۔۔۔ بیچ۔“ منصور نے کہا۔

چند لبر دہیں لڑائیاں اپنے سرسرتے ہوئے یونگ کاؤنٹنوں تک اٹھائے کھلکھلا کر سبستی ہوئی سامنے سے گذر کر عالیہ کے ڈریسنگ روم کی سمت چلی گئیں۔
 ”یہ جو ردِ ظلم کی کلاسیاں مروڑ کر نکل پڑا۔“ عابد نے کہا۔
 ”اندھیری رات تھی۔ پُنج۔ مگر یہ چل پڑا۔“ منصور نے کہا۔
 ”مگر کیس کی لاش بھی کڑبھڑا پڑی ہیں اب بھی پاؤں میں۔“ منصور نے کہا۔
 ”جیسے حکام کا بیان ہے کہ اس کی ہتھیلیوں میں میخیں بٹھوئی گئیں۔“ پُنج۔ ”عابد نے کہا۔

بیرہ چھلکتے ہوئے سرخ پیمپاؤں سے جھللاتی ردِ پہلی کشتی اٹھائے ان کے قریب آیا۔ دونوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ بیرہ نے ان کے خالی گلاس کشتی میں رکھے اور نئے گلاس انکے ہاتھ میں تھمائے اور آگے چلا گیا۔

”اے خداوندِ قتلے! تو عاشق کو صبر کی اتنی ای ای ای لمبی جائداد عطا کرتا ہے۔“
 ڈرائنگ روم میں سے جمشید کی آواز آئی جو صوفے پر کھڑا سوا میں ہاتھ لہرا رہا تھا۔
 یہ ستام عم کا عکس تھا۔ یہ ایک انتباہ تھا۔ یہ روند نے کی چیز کیوں بنے امانتِ زمیں۔“ منصور نے کہا اور جام خالی کر دیا۔ ”بتاؤ مسٹر عابد انصاری۔“ کیوں بنے امانتِ زمیں۔؟ نہیں نہیں۔ بڑھے چلو۔ کچل بھی دو۔“ اسنے انگلی اٹھا کر کہا۔ ”کچل بھی دو۔“ پُنج۔ خزاں کا غنچہ ہے یہ لاش۔ یہ موت کا مجسمہ ڈرا رہا ہے دیسے۔ لہو میں ترتر ہے سر سے پاؤں تک۔“ جیسے ہوئے لہو میں ہے مرے ہی خون کی مہک۔“
 ”مہک، اسنے اتنے زور سے گرج کر کہا کہ عابد اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اس سے زیادہ گرج کر بولا۔

”یہ میرا اسکوپ ہے۔ میں کہے دیتا ہوں۔ یہ میرے کریبر کا سب سے بڑا اسکوپ ہے۔“
 وہ لاؤنچ سے نیچے کباریل میں پھلانگا اور گھاس کے قطعہ پر سے لڑکھڑاتا، دوڑتا، کریبول سے ٹکراتا، جہاں اب اکادکا مہمان ادھر ادھر نشے میں لڑھک رہے تھے، وہ تیزی سے پھانگ تک پہنچا اور ثریا کی نیلی فوکس وگن میں بیٹھ کر زلتے سے اپنے اخبار کے دفتر

کی سمیت روانہ ہو گیا۔

منصور نے اسے جانے دیکھا اور سر ہلا کر کہا — ”عابد میاں۔ میں تمہارے آنے سے پہلے ہی اپنے اظہار کو فون کر چکا ہوں۔“ اس کے بعد اس نے کیدری میں جھپلانگ لگائی اور سر جھکائے کیڑے کی طرح ترچھا ترچھا چلتا تارکی میں غائب ہو گیا۔

ثریا نے جاگ کر آنکھیں ملیں۔ اور سلی کا بازو ہلایا — ”اٹھو سلی — کیا رات بھر میں سونے کا ارادہ ہے؟“

”میں سونے دیجے ثریا باجی — ہم بہت تھک گئے ہیں۔“ سلی نے کرڈٹل کر جواب دیا۔

جمشید صوفی پر سے کود کر لڑکھڑانا ہوا لڑکیوں کی طرف آیا۔ اور سلی کے چہرے پر اپنا چہرہ رکھ کر پوچھا — ”ہری بی۔ ذرا یہ تو بتاؤ کہ جان میں تمہاری ثریا باجی کس طرح ہیں۔ کیونکر ہیں — کدھرے ہیں — ایں؟“

سلی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اور جمشید کو پوری قوت سے پچھنے ڈھکیلتے ہوئے اس نے یکلخت شدید کراہت کے ساتھ کہا — ”کیپ اوے یو ڈرٹی ڈوگ۔“

”کیا کہا ہری بی۔؟ میں ڈرٹی ڈوگ ہوں؟ اور تم —؟ تم کیا ہو —؟ یو ڈرٹی بلڈی بچ —“

ثریا آگ بگولہ ہو کر اٹھی۔ اس نے جمشید کے منہ پر اپنی پوری طاقت سے ایک طمانچہ رسید کیا۔

”جمشید علی سید، تم کتنے ہی نشے میں کیوں نہ ہو — مگر تم نے میرے سامنے چھوٹی

۱. KEEP AWAY , YOU DIRTY DOG

۲. YOU DIRTY BLOODY BITCH

بیٹا کی توہین کی تو میں تمہارے دانت توڑ دوں گی۔ تمہارا خون کر دوں گی۔“
 ”آہا ہا۔ اوہو ہو ہو۔ یک نہ شد دوشد۔ چھوٹ بیٹا۔۔۔! یہ آپ کی چھوٹی بیٹیا
 میں۔ آپ ان کی ماں جان ہیں۔ والدہ محترمہ۔ چہ خوش حیرا بودی۔ چھپرے کھینس
 نودی۔ آج کی رات بڑے بڑے انکشافات ہو رہے ہیں ہم پر۔ چوڑا دونی اٹھائیس
 طبق روشن سند۔“ پھر اسنے زور کی تان لگائی۔ آج کی رات۔۔۔ آج کی
 رات۔۔۔ سارو نہ چھوڑ۔“ اور دیوان کے قریب قالین پر دھم سے بیٹھ گیا۔
 سلمیٰ تھکے کانپ رہی تھی۔ وہ تریا سے نپٹ گئی۔۔۔ جیسے اس کی پناہ لینی ہو۔
 تریا دست ہوش میں آگئی اور اس نے آہستہ سے حبشید کو مخاطب کیا۔ ”حبشید
 سلمیٰ تمہارے دفتر میں چار مہینے سے کام کر رہی ہے۔ اور تم کو یہ معلوم نہیں کہ یہ کون ہے اور
 کس کی بیٹی ہے؟“

”مجھے مومو کا شجرہ نسب اور بہتی شہیت معلوم کرنے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں
 ۔۔۔ ان کے ذاتی فائیل سے میرا ذریعہ باتدبیر سٹریٹک ڈیل کرتا ہے۔ مجھے صرف اس
 سے مزید ہے کہ یہ میری نوکر ہیں اور میرے کلائنٹس کی محبوبہ دلنواز۔۔۔ مس چھپتین چھری۔
 اسے۔۔۔“ اسنے پھر اکہنڈ شروع کیا۔ ”ار۔۔۔ ایسے تو جگ میں جو ان کوئی ہونیہونا۔
 ارے دس گندہ آگئے۔۔۔ دس گندہ پیچھے۔ ایسے تو۔“

تریا زلمش سے بے تاب ہو کر تین چار تھپڑ سے اور لگائے۔ اسنے بازو چہرے
 کے سامنے کر کے تریا کو ہاتھ دکنے کی کوشش کی۔ سلمیٰ نے لرزتے ہوئے تریا کو اپنی طرف
 کھینچا۔ ”تریاباجی۔ خدا کے لئے۔ تریاباجی۔“

تریا چپیتے کی طرح چلتی ہوئی پھر حبشید کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ”ماں حبشید علی سید
 آج کی رات، یقیناً انکشافات کی رات ہے۔“

وہ تریا کے پیور دیکھ کر بے طرح خوف زدہ ہو گیا۔ ”ڈارلنگ سمیں مارو نہیں۔
 سمیں ڈاٹو نہیں۔“ اسنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

بجھرے میں مقید شیرنی کی مانند چاروں طرف گھوم گھوم کر تریا نے کہنا شروع کیا۔

”حمید علی سید۔۔۔ آج پہلی مرتبہ میری ملاقات کھلنے کے میز پر تمہارے والد صاحب سے ہوئی۔۔۔ اور میں نے ان کو فوراً پہچان لیا۔۔۔ محمد گنج میں وہ آبا سے ملنے سہارے گھر اکثر آیا کرتے تھے۔“

حمید لا رنگ فوت ہوتا دیکھ کر اس نے تہتہ لگایا۔۔۔ ”حمید ڈار لنگ۔۔۔ میں کی تعلق دار کی صاحبزادی نہیں ہوں۔ میں نے کسی مسوری کا نوٹ میں تعلیم نہیں پائی ہے۔ میں نے کسی شائق ملکیت کی شکل نہیں دیکھی ہے۔ میں سید زوار میں مرحوم، سوز خواں و کاشتکار، موضع محمد گنج ضلع سلطان پور کی لڑکی ہوں۔ تم کان پور کے کسی مشہور ایڈوکیٹ کے بیٹے نہیں ہو۔“

”سید منظر علی، کاشتکار موضع محمد گنج ضلع سلطان پور کے بھتیجے ہو اور تم نے کسی کرنل براؤن اسکوار، لاہور، دونوں تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔ تم اور میں۔۔۔ ہم دونوں اپنے سبک رہنے والے ہیں۔ ایک سپرٹ کے تخلیق کردہ کردار ہیں۔ زندہ باد منصور احمد خاں۔ میرا حلق خشک ہو رہا ہے۔۔۔ وہ فریش پری بیٹھ گئی۔“

حمید خاموشی سے اٹھا اور بار پر سے دو گلاس بنالیا۔

”ہم۔۔۔ ہم دونوں اپنے عزیز ”پریس ایجنٹ“ منصور احمد خاں کا جام صحت نہیں۔۔۔“

”ثریا نے بڑی سنجیدگی سے اپنا گلاس حمید کے گلاس سے ٹکرایا۔ حمید نے وحشت زدہ سو کر سے دیکھا۔“

بوٹا بیگم آتوجی کی لڑکی۔۔۔ بنتی بیگم۔۔۔

”ہی رے۔۔۔“ تمہارے چچا آبا سید منظر علی نے سر پر کفن باندھ کر اپنی آقا نوابس آرام بیگم، حلات گواہی دی کھتی اور مجھے میاں نوروز کے چنگل سے چھڑایا بکھتا۔ وہ میرے محافظ رہتے تھے۔ وہ تمہارے بھی محافظ فرشتے تھے۔ مگر تم نے ان کو کبھی نہ پہچانا۔ اور ان کی قدر نہ کی۔“

”ٹپ بیٹی کے بابا مرزا قمر الدین احمد نے مجھے آسرا دیا تھا۔ وہ بھی نیکی کر کے دریا میں ڈالنے کے قابل تھے۔ وہ میرے دوسرے محافظ فرشتے تھے۔ میرا تیسرا محافظ فرشتہ۔“

وہ کہتے کہتے یکلخت رُک گئی۔ چند لمحوں بعد اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور بات دوبارہ شروع کی۔۔۔ میرا سب سے بڑا محافظ فرشتہ منصور احمد خاں ہے۔ اور میری آخری جائے پناہ سینیٹر لیفٹ کے وہ ٹینک ہیں۔ جن میں تمہاری دولت جمع ہے۔ آؤ۔۔۔ تمہارے سولیس کاؤنٹ کا جام پین۔۔۔ اس نے گلاس دوبارہ ٹکرایا۔ اس نے دو سال پیرس میں رہ کے کبھی اتنی شراب نہ پی تھی۔ جتنی وہ شام سے لے کر اب تک پی چکی تھی۔

جس نے دشت زدہ ہو کر سلی کو دیکھا جو بچوں کی طرح ہاتھوں کی مٹھی بنا کر اپنی انگلیں مل رہی تھی۔ اور شراب کی ساری کا آئینل بکڑے اس کی آڑ میں دیکھ اور سہمی ہوئی بیٹھی تھی۔

کبر آلود آم کے باغ میں گرم، روشن خیمے کے اندر
ایک چھوٹی ٹیسی بچی نے چھتری سنبھال کر چھوٹی ٹیسی
آواز میں ”تھینک یو“ کہا۔۔۔

کمرے میں لرزہ خیز سکوت طاری تھا۔ دونوں آشفتمند حال، بے سہارا لڑکیاں محمد گنج کے مندر کی سستی کی موتیوں کے مانند اس کے سامنے بیٹھی تھیں۔ وہ ان کے سامنے دوڑاؤ جھک گیا اور اس نے آہستہ آہستہ کہا۔

”میری منظوریانے مرنے سے پہلے مجھے معاف کر دیا۔ ثریا۔ سلی۔ تم دونوں بھی مجھے معاف کر دو۔“

”کے سیرا۔۔۔ کے سیرا۔۔۔“ دوسری منزل سے نکلنے کی آواز بلند ہوئی۔ اور رات کے گہرے سناٹے میں گونجی۔ اوپر کبھی پارٹی جاری تھی۔ اور فیری کے کسی بوائے فرینڈ نے ریڈیو گرام پر ڈوگرس ڈے کا ریکارڈ لگا دیا تھا۔

”جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو گا۔ ہم مستقبل کو نہیں دیکھ سکتے۔۔۔“

جستہ دفنہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور زینے میں جا کر بے حد زور سے بھاڑا۔ "اری اور
فرحتیا۔ "ہا ہند کر۔" وہ اس دور سے چنچا کر سارے جہنم ہاؤس میں اس کی آواز گونج
اٹھی۔ فیری نے گھبرا کر اوپر سے جھانکا اور ڈیڈی کی آواز اور اس لہجے سے بے حد متعجب
ہوئی۔ ڈیڈی نے آج تک اسے اس گنوارو نام سے نہیں پکارا تھا۔
وہ بھر آ کر فرش پر بیٹھ گیا۔

تسلیے کلاک نے رات کا دو بجایا۔

ثریا نے آنکھیں میچ لیں۔ اور چپکے چپکے کہا۔ "سلمان۔ سلمان۔" تم بھی مجھے
معاف کر دو۔ تم جہاں کہیں بھی جو بس حالت میں بھی ہو۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر
دو۔۔۔ مجھے اس طرح نہ مرنے دو۔ سلمان۔"

کمرے میں ایک باہر قبرستان کی خاموشی سننے لگی۔

جستہ ہاتھوں میں سر کیڑے اس طرح بیٹھا رہا جیسے وہ گورکن ہو اور میت سی میتیں
دفن کر کے اب ستار ہا ہو۔ "اگیا لاگی سندرن جل گیورے۔" اسنے بیٹھی ہوئی آواز
میں دہرایا۔ اور گلاس کی باقی ماندہ شراب ختم کرنے کے بعد اپنی آنکھوں پر پتیلی پھیری اور
پھر بڑی دلدوزی آواز میں آہستہ آہستہ الاپنا شروع کیا۔

جلی ہے لاش مرنی آتش جدائی میں

مدد کو پہنچو صنم اب کفن میں آگ لگی

پھر اسنے کہا۔ "بسنتی بیگم۔ تمہیں ہمارے گاؤں کا چیا آتی جھانڈ یاد ہے جو یہ

خمرہ گایا کرتا تھا۔۔۔؟"

فیری اسکے نزدیک آکر دلدی گئی اور آواز ملانے لگی۔ "مدد کو پہنچو صنم اب کفن میں آگ
لگی۔ کچھ دیر بعد ثریا نے ایک بیک چیخ کر دہرایا۔

پھر وہ دونوں ایک تخت چپ ہو گئے۔ سلمی خاموشی سے سر جھکائے قالین کو تکتی رہی۔
ثریا نے ایک سانس میں متواتر دسرا شروع کیا۔ "ہل نہ لاگیں موری آنکھیاں پٹیو پل نہ لاگیں
موری آنکھیاں۔ پٹیو پل نہ لاگیں پل نہ لاگیں پل نہ۔" سلمی نے گھبرا کر اس کے کندھے پر

ہاتھ رکھا۔ ”شریا باجی۔۔۔ شریا باجی۔۔۔ لیٹ جلیے۔۔۔ پانی پی لیجئے۔۔۔“
 میں بالکل ٹھیک ہوں چھوٹی بیٹی۔“ اسنے جواب دیا۔ اور ساری کے آپنل سے اپنا
 کھٹکا ہوا چہرہ پونچھا۔ مگر آنسوؤں کا سیلاب اس کی آنکھوں سے اُٹا کیا۔ پھر وہ دھیرے
 سے بولی۔ ”جمنشید۔۔۔ مجھے بھی جیپا آئی بھانڈ کا ایک گانا یاد ہے۔ سناؤں۔۔۔؟ پھر
 سننے دل کو ٹکڑے کر دینے والی آواز میں کہا۔ ”دن کو آسکتے نہ تھے۔۔۔ آنے کو کیا رات
 نہ تھی۔۔۔ مہربانی پاؤں میں نہ تھی۔۔۔ آپ کے برسات نہ تھی۔۔۔ کچ ادائی کے سوا اور کوئی
 بات نہ تھی۔۔۔ سچ تو کہنے کہ منظور ملاقات نہ تھی۔۔۔ منظور ملاقات نہ تھی۔۔۔“ پھر دفعتاً
 وہ بالکل خاموش ہو گئی اور دونوں ہاتھ گود میں رکھ کر بیٹھ گئی۔
 وہ تین دن شکستہ جاموں، کبھری ہوئی بوتلوں، فرسش پر بہتی ہوئی شرب اور ٹوٹی ہوئی
 پیانیوں کے انبار پر اس طرح سر جھکائے بیٹھے رہے جیسے دنیا کا خاتمہ ہو چکا ہے اور وہ جلے
 ہوئے لڑے زمین کے آخری جاندار ہیں۔

دھڑ سے دروازہ کھلا اور سیٹھ عیہ بھائی مو سے بھائی گھاسلیٹ والا اندر داخل ہوئے
 اور انہوں نے آگے بڑھ کر ایک اسٹامپ پیپر جمنشید کی ناک کے سامنے لہرایا۔
 ”چٹا گانگ سے ٹرنک کال آگیا ہے زمنشید بھائی۔ ادھر سائین کر دو۔ ہم کو گھر جانے
 کا ہے۔“

جمنشید نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ آنکھیں ملیں اور اسے رفتہ رفتہ یاد آیا کہ وہ کون
 ہیں۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اسنے آنکھیں پوری طرح کھول کر اپنے آپ پر نظر ڈالی۔ اور
 اسے یاد آگیا کہ وہ خود کون ہے۔ وہ مشہور بزنس میگنیٹ جمنشید علی سید تھا۔ آج شام
 اس کی شاندار کوٹھی کی ہاؤس وارمنگ ہوئی تھی۔ یہ لاکھی اسنے ساڑھے چار لاکھ میں بنوائی
 تھی۔ اسکے مائے کرے ایک کنڈیشنڈ تھے۔ جو ایک دوسرے سے ہاؤس ٹیلی فون کے ذریعے
 منسلک تھے۔ شہر کے خوش پوش ترین جوانوں میں اس کا شمار کیا جاتا تھا۔ اور اعلیٰ طبقے کی

میشر بن بیاضی لوکیاں، "بگم جشید" کہلانے کی منتی تھیں۔ آج صبح اسنے دس لاکھ کا ایک معاملہ طے کیا تھا۔ اور اس کے لئے مسٹر جاسنس کے کیبل کا اسے جواب دینا تھا۔ اسکے بعد چٹا کانگ ٹرنک کال کرنا تھی۔۔۔ اور اسکے بعد نئے معاہدے کے سلسلے میں ایک جرمن فرم سے گفت و مشہد کے لئے کل تیسرے پہر کو یورپ روانہ ہونا تھا۔ اس نے ایک لمبا سانس لیا۔ سگریٹ چلایا۔۔۔ "مسٹر گھاسلیٹ والا کے ساتھ اپنے آفس روم کی طرف چلا گیا۔

اب صبح کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ مسٹر پیٹرک ڈرائنگ روم میں آئے اور انہوں نے سلمیٰ کو مخاطب کیا۔ "مس۔۔۔ ڈا۔۔۔ بوس ڈائٹس یو۔۔۔"

سلمیٰ قابلیں پر سے اٹھی۔ بیگ میں سے آئینہ نکال کر چہرہ صاف کیا اور مضبوط قابو رکھی۔ "سٹس روم میں گئی۔

"سٹس مرزا۔۔۔"

"سٹس سر۔۔۔"

"آپ کو اتوار کے دن بھی زحمت دینی پڑ رہی ہے۔ کل نو بجے صبح مسٹر وکاکس اور ان کا گھریلو لیوانے کسی سے آرہے۔ ساڑھے نو بجے وہ دونوں جاپانی پہنچ جائیں گے۔ صبح کو ایئر پورٹ ہی جائیے۔ ان لوگوں کے لئے میٹر و پول میں کمرے بک کر دے دیجئے اور دوپہر کو ریح کھلا دیجئے۔"

بوس نے نظریں نیچی کئے ہوئے اس سے کہا۔ "میں خود آسکوں گا کیونکہ کل آئی کرنے سے پہلے مجھے بہت سے کام نپٹانے ہیں۔ کل دس بجے تک میٹر و پول پہنچنے کیے گا۔"

"سٹس سر۔۔۔ سلمیٰ نے سیدھی کھڑکی ہو کر نارمل اور باہمت آواز میں جواب دیا۔۔۔

"گڈ ٹائٹ۔"

"گڈ ٹائٹ۔ مسٹر پیٹرک۔۔۔ قادر بخش کو بوس صاحب کو گھر پہنچا دے۔"

سلی کرے سے باہر چلی گئی۔
 مسٹر پیرکٹ پھر ڈرائنگ روم میں گئے۔
 ”مس حسین — مسٹر سید نے بلایا ہے۔“
 قریباً تالیین برسے اسی۔ بیگ میں سے آئینہ نکال کر چہرہ صاف کیا اور مضبوط قدم رکھتی
 نس میں گئی۔
 ”ثریا —“ جتید سید نے نظری اٹھائے بغیر کہا — ”شام کو منتہارا نکلت بھی آگیا ہے۔
 لھر جا کر پکنگ کرو۔ کل ڈھائی بجے ایر پورٹ آ جانا۔ ابھی پیرس سے کیبل آیا ہے۔
 تہدی خائش کا انہوں نے ۱۸ جولائی سے انتظام کیا ہے۔ اتنا عرصہ ہم لوگ جینوا میں رہ سکیں
 گے۔ اچھا کل ملاقات ہوگی۔ گڈ نائٹ ثریا۔“
 ”گڈ نائٹ۔“ وہ بھی باہر چلی گئی۔ مگر چند منٹ بعد اسنے واپس آکر کہا — ”میری
 کار غائب ہے۔ شاید منصور یا عابدے گئے۔“
 ”مسٹر پیرکٹ —“ فتح گل کو بولو عالیہ بی بی کی کاریں بس صاحب کو گھر پہنچا دے۔“
 ”یس سر۔“

اگلے روز غیر ملکی مہانوں سے نیٹ چکنے کے بعد سلی نے میٹر پول کی دوکانوں سے بہت
 سا سامان خریدا۔ قیمتی جاکلیٹ، ٹانی، بسکٹوں کے ڈبے، خشک میوہ، شیرے میں ڈوبے
 ہوئے پھلوں کے ٹین۔ تھری کا سلسر سگریٹ کا پورا کارٹن۔ ایکو اولو اور شیمپو کی شہنشاہیں۔
 بڑھیا نسٹ کا شیونگ سوپ۔ ٹوٹھ پیسٹ۔ بک اسٹال سے بہت سی پیپر بیک کتابیں
 اور تازہ رسالے اٹھائے۔ اور گھر آگئی۔ ماما کو ایک ایک چیز دکھائی اور رات کے کھانے کے
 بعد سارے سامان کا بڑا سا پارسل بنایا۔ پارسل کو سرہانے رکھا اور اس پر ہاتھ رکھ کر
 سو گئی۔

ایک صاحب کے ذریعے وہ ہر پندرہویں روز ایک پارسل سلمان کو بھیجوا کرتی تھی۔

وہ صاحب گھر سے لے جایا کرتے تھے۔ مگر کچلی مرتبہ انہوں نے کہا تھا کہ اس دفعہ وہ خود نہ آسکیں گے اور سہیلی نے ان سے کہا تھا کہ پیر کی صبح کو وہ سامانی خود ان کے پاس پہنچا دیگی۔ صبح کو وہ پارسل دفتر لیتی گئی۔ اور اپنے کمرے میں داخل ہوئے ہی ان صاحب کا فون نمبر دیکھنے کے لئے ٹیلی فون ڈائرکٹری کھولی۔ اتنے میں سٹریٹرک انڈر آئے اور انہوں نے ایک لفظ مستحق کو دیا۔ "بوس کا خط"۔ انہوں نے کہا اور باہر چلے گئے۔ بس ڈی سوزا آئیں۔ چند کاغذات کر ہی پر رکھے اور چلی گئیں۔ اسنے کھڑکی میں جا کر لفظ کھولا۔

"چھوٹی بیٹیا۔ پرسوں رات انتہائی نشے اور نیم دیوالگی کے عالم میں میں نے جس طرح آپ سے گستاخی کی اس کے لئے صدق دل سے معافی کا درخواست ٹھکر ہوں اور جانتا ہوں کہ معاف کئے جانے کا ہرگز مستحق نہیں۔ میری رذالت کے باوجود اس کے بعد آپ نے اسی تنگنت اور بردباری سے میرے حکم کی تعمیل کی اور آج حسبِ معمول میرے لئے میزبانی کے فرائض انجام دیئے۔ پرسوں رات جب میں نے دفتر کی میز پر بیٹھ کر آپ سے ایئر پورٹ اور میٹروپولیٹن جانے کے لئے کہا تھا اس وقت میں آپ کے متعلق ایک اہم فیصلہ کر چکا تھا۔

وہ فیصلہ یہ تھا کہ میں اس ملازمت کے لئے جو آپ کے دقار اور شرافت کے سراسر منافی ہے۔ اور آپ کی شخصیت کی توہین ہے، میں آپ کو مزید رحمت نہیں دے سکتا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا لکھوں اور کن الفاظ میں آپ کو یقین دلاؤں کہ میرے دل میں آپ کی کتنی عزت ہے۔ اور جو کچھ میں کہنے والا ہوں اپنے میں محبت نہیں پاتا ہوں، اور ان مناسب الفاظ کا متلاشی ہوں جن کے ذریعے آپ کے معصوم اور دکھی دل کو ٹھیس لگائے بغیر اپنا مافی الضمیر ادا کر سکوں۔ چھوٹی بیٹیا، پرسوں رات میں نے بہت سے پوشیدہ ڈھچکے اپنی الماری میں سے نکالے، ان کو جھاڑا پونچھا اور انہیں الماری میں دوبارہ مقفل کر دیا۔ میں نے اپنی لاکش کا خود پلاسٹ مارٹم کیا اور اسے زندگی کے مردہ خانے میں برت کی سلول تلمے دبا دیا۔ اور آج میں وہی حبشید مسید ہوں جس سے آپ کچھلے چار ہینے سے

واقف ہیں۔ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں ایک انتہائی ذلیل بے رحم خود غرض
کمیتہ اور مفاد پرست انسان ہوں۔ میں ایک ایسا شخص ہوں جس کے لئے کسی قسم
کی پرانی اقدار، شرافت، اصول پرستی وغیرہ وغیرہ کے تصورات لایعنی ہو چکے ہیں
لیکن پرسوں رات جب مجھے معلوم ہوا کہ آپ مرحوم مرزا صاحب کی صاحبزادی ہیں
تو میرے پاؤں تلے کی زمین لٹک گئی۔ اس اطلاع سے دوسرا ذہنی جھٹکا جو مجھے
لگا اس کا تعلق سراسر میری کاروباری حس اور میرے کمینے پن اور کامن سنس
سے ہے۔ وہ ذہنی جھٹکا یہ تھا کہ آپ نہ صرف مرزا صاحب کی صاحبزادی
ہیں بلکہ اپنے بھائی کی بہن بھی ہیں۔

چھوٹی بیٹیا آپ کو اب معلوم ہو گیا ہے کہ میں ایک سیلف میڈ انسان ہوں
اور میری زندگی کا سب سے بڑا مطمحہ نظر میرا ذاتی مفاد ہے۔ آپ یہ بھی جانتی ہیں
کہ میرا کاروبار خصوصیت سے کس غیر ملکی قوم کے ساتھ ہے۔ جب انہیں یہ معلوم ہو
کہ میری کافی ڈنشنل سکرٹری کس شخص کی سگی بہن ہے تو آپ خود اندازہ کر لیجئے
اس کا اثر میرے کاروبار کے لئے کس قدر تباہ کن ہو گا۔

چھوٹی بیٹیا۔۔۔ میں درپردہ ہر ممکن طریقے سے آپ کی مدد اور اعانت کروں
گا۔ اور آپ کو کسی بھی دفتر میں ایک معقول ملازمت دلوادوں گا۔ آپ کی اور
آپ کی والدہ صاحبہ مکر کی خدمت میرا فرضِ اولین ہے۔ بیٹیا۔ اب
میں آپ کے ”بزرگ“ کی حیثیت سے چند چند نصائح کرنا چاہتا ہوں۔ آپ
کو معلوم ہو چکا ہے کہ دنیا بڑی ذلیل جگہ ہے۔ میں بھی دنیا کا ایک فرد ہوں۔ آپ
کے بھائی نے دنیا سے سمجھوتہ کرنے سے انکار کر دیا اور اس کی سزا بھگت رہا ہے
مجھے یقین ہے، اور امید ہے کہ بہت جلد اسے معلوم ہو جائے گا یا شاید معلوم
ہو چکا ہو کہ اسکے تجربے، اسکی انتہا پسندی اور آئیڈیلزم قطعاً غلط ہے۔ آپ
نے اپنے حالات اور اپنی مجبوریوں کے تحت میرے ذریعے دنیا سے ایک حد
تک سمجھوتہ کر لیا۔ جس طرح ثریا نے میرے ذریعے دنیا سے سمجھوتہ کر لیا۔ جس طرح

ثریا نے میرے ذریعے دنیا سے سمجھوتہ کر کے سورج کے نیچے اپنی جگہ بنالی۔ مجھے یقین ہے کہ قطعی فیصلہ کرنے سے قبل اسے شدید ذہنی کش مکش کا سامنا کرنا پڑا ہو گا مگر اسے معلوم ہو چکا ہے، اور آپ بھی دیکھ چکی ہیں کہ آج کی دنیا ایک بہت عظیم نشانِ بلیک مارکیٹ ہے جس میں ذہنوں، دماغوں، دلوں اور روحوں کی اعلیٰ پیمانے پر خرید و فروخت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے فن کار، دانشور، عینیت پسند اور خدا پرست میں نے اس چور بازار میں بکتے دیکھے ہیں میں خود اکثر ان کی خرید و فروخت کرتا ہوں۔

میں یہ سب باتیں آپ کو اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ ذہنِ بھلے طور پر بڑی ہو جائیں اور زندگی کی طرف سے کسی قسم کے مزید بلوڈن اور خوش فہمیاں آپ کے دل میں باقی نہ رہیں۔ دہ نہ آپ کو مرتے دم تک مزید صدمے اٹھانے پڑیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ زندگی سے خوف زدہ ہو نا چھوڑ دیں۔ — اور زندگی کے مکر و فریب اور ریاکاری اور کینے بن کا انہی ہتھیاروں سے مقابلہ کریں۔ دنیا میں زیادہ تر ان جنگل کے درندے ہیں — اور ہمیں جنگل کے قانون کا ساتھ دینا ہے۔ مجھے اچھی طرح اندازہ تھا کہ آپ اپنی موجودہ ملازمت سے کس قدر دہشت زدہ تھیں — میں چاہتا ہوں کہ آپ زندگی کی دہشت پر جلد از جلد قابو پالیں۔

میں یہ خط ایمر پوسٹ سے لکھ رہا ہوں۔ میں اور ثریا مہینے بھر کے لئے یورپ جا رہے ہیں۔ اور ہم دونوں کی خواہش ہے کہ واپسی پر ہم آپ کو خوش خرم اور بخیریت پائیں۔

آخر میں میرا ایک اور بزرگانہ مشورہ یہ ہے کہ اب آپ کو شادی کر لینی چاہئے۔ اور اس نقطہ نظر سے آپ کی موجودہ جائے رہائش کا آپ کے مستقبل پر اچھا اثر نہیں پڑ سکتا۔ میں جینوں سے لڑتے ہی کوشش کروں گا کہ آپ کو میرے قرب و جوار میں ایک معقول کرائے کا فلیٹ مل جائے۔ تاکہ آپ بھی ہاؤسنگ سسٹم

میں منتقل ہو سکیں۔

والدہ نے جب محترمہ کی خدمت میں میرا آداب کہنے کا۔ میری پر غلوں عاتیں
آپ کے ساتھ ہیں۔ یقین کیجئے میں ہمیشہ آپ کا مخلص اور بے لوث دوست
رہوں گا۔“

خدا حافظ

آپ کا تابعدار

کمترین حبشید

سکائی کے ہاتھ سے خط گر گیا۔ نیچے کرسی پر صبح کا اخبار رکھا تھا۔ جس کے پہلے صفحے
جلی سُرخی میں منقود احمد خاں کا اس کوپ چھپا ہوا تھا۔

ذکر اس پری و شس کا اور پھر بیان اپنا

گنجینہ گوہر

سترہ انسانوں کے خاکے

اور پھر

شاہد احمد دہلوی

کا قلم

قیمت چھ روپے
ملنے کا پتہ۔۔ سول ایجنٹ برائے مکتبہ نیا دور

مشتاق بکڈ لو کرچی

انسان اور آدمی کے بعد

محمد حسن عسکری کے مضامین کا دوسرا مجموعہ

ستارہ یا بادبان

جس میں بیسویں صدی کے ادبی مسائل سے متعلق محمد حسن عسکری کے اہم ترین مضامین شامل ہیں

ادبی مسائل	موجودہ ادب	مزے دار شاعر کچھ فراق صاحب کے بارے میں محسن کا گوردی منڈو
ستارہ یا بادبان	نیا دور کا مسئلہ	
استعارہ کا خوف	کچھ اردو نثر کے بارے میں	
ادب یا علاج الغریب	اگر ترجمے سے فائدہ اخفاے	
فنی تخلیق اور درد	حال ہے۔	
ادب اور جذبات	اسالیب نثر اور ہمارے ادیب	آدمی اور انسان
داخلیت پسندی	اردو میں طنز کے اسالیب	رومان کی زنجیر
نفسیات اور تنقید	چھوٹی طبع	حکایت نے
فرائد اور جدید ادب	سہلے ہاں ڈرامہ کیوں نہیں	
تنقید کا فریضہ		
پیر وئی مغربی کا انجام		
قویٰ افعال		
	مطالعے	مستوری
	بھلا انس غزل گو	شا کر علی رداؤ

صفحات تقریباً ۵۰۰۔۔۔ قیمت آٹھ روپے

ناشر۔ ماہنامہ سات رنگ - ۱۸۷۱۔ اکبری منزل پیر الہی بخش کالونی
کراچی ۷

نقشِ کراچی

ادبی ڈائجسٹ

نقش، سہ ماہ معیاری رسائل سے انتخاب پیش کرتا ہے
نقش، کو پاک ہند کے عظیم فنکاروں کا تعاون حاصل ہے

سالانہ
بارہ روپے



قیمت
ایک روپیہ

کاشانہ اردو پبلسٹس کراچی

فون نمبر: ۷۰۱۵۶

حسن عشق اور قدومیاں

ہاجرہ مسرور

کردار

بیگم شہناز رضا :- ایک تیس سالہ ٹیڈی ٹائپ خاتون
 رضا صاحب :- صاحبہم کے خوش شکل اور خوش وضع آدمی
 ضیائی صاحب :- موٹے لمبے بال بالکل سفید۔ چمڑے کی جیکٹ اور
 تنگ پتلون میں ملبوس
 چیمبری :- آٹھ دس سالہ بیگم شہناز اور رضا کا بیٹا۔ کاؤ بوائے
 لباس میں ملبوس۔
 فدا :- بوڑھا ملازم۔ حرکات و سکنات میں سحر اپن
 دوزخ دور :- جیسے ہونا چاہتیں۔
 وقت :- سہ پہر۔

را ایک کشادہ کمرہ جس میں صوف سیٹ، دیوان، تپاشیاں، ہسٹی، اور ایک بک سلیٹ ہے جو کتابوں سے بالکل خالی ہے اس پر صرف بیگم رضا کی ایک خوبصورت تصویر رکھی ہوئی ہے۔ دیواریں آرائش سے خالی ہیں۔ زمین پر قالین ہے اور دروازوں پر پردے۔ نیک دروازہ جو خاصا چمڑا ہے عقی دیوار میں کھلتا ہے دوسرا بائیں ہاتھ کی دیوار میں کھرٹکی دائیں ہاتھ کی دیوار میں ہے۔

پردہ اٹھنے پر بیگم دیوان میں تہی نشینگ کرتی نظر آتی ہے چیری صوف پر بیٹھا کونک پڑھ رہا ہے۔ فدا عقی دروازے سے چائے کی ٹرالی ڈھکیٹا کرے میں داخل ہوتا ہے۔ کندھے پر پڑا ہوا نیکین عادتاً اٹھا کر دوسرے کندھے پر ڈالتا ہے اور بڑے آکھٹ سے کھنکھاتا ہے۔

فدا:۔ حضور میٹا بیگم چائے حاضر ہے۔

بیگم:۔ ہوں۔ اچھا۔ (ٹہنی رہتی ہے)

فدا:۔ (راز داری سے) حضور ذرا جلدی پٹائیجئے۔

بیگم:۔ (جھنجھلا کر) افو! سر پر سوار ہو جاتے ہو ہر وقت۔ پیس گئے۔ کون سی گاڑی چھٹی جا رہی ہے۔

فدا:۔ (گردن ہل کر) گاڑی؟ (نیکین دوسرے کندھے پر رکھ کر سرگوشی میں) گاڑی تو نہیں حضور، ہاں ٹرک چھٹ جائے گا ملک صاحب کا۔

بیگم:۔ (کچھ ہل کر) اوہ۔ بچھا تو ٹرک آج ہی بھجید یا ملک نے۔ (کچھ غصے) بے مہرے کہیں کے۔

فدا:۔ یہ بات تو ہے حضور۔

بیگم:۔ کہا تھا کہ ہلکے جلنے کے بعد آئیں۔ چیزیں کہیں بھاگ تو نہیں جاتیں۔ ایسے ہولناک جیسے کبھی کا ہے کچھ دیکھا ہو۔ کجنت نو دو لے تے کہیں کے۔ ذرا مروت نہیں۔

فدا :- یہ بات تو ہے حضور۔ ملک صاحب پہلے لوہار کی دوکان پر لوہا کوٹتے تھے۔ پاکستان بنا تو انھوں نے کہیں سے لوہے کا کوٹہ پیٹ لیا۔ اب تو فیکٹری والے ہو گئے (رک کر کہے تلطف سے) اچی آپ کی تو دوستی ہے ان لوگوں سے۔ آپ کو کیا بتانا۔ رتی رتی حال معلوم ہو گا ان کا۔

بیگم :- (اپنا بیٹ سے) کیسی باتیں کرتے ہو فدا بابا۔ لعنت بھیج دو دوستی پر۔ کبھی وہ میاں بیوی ہمارے ہاں آئے کبھی ہم ان کے ہاں چلے گئے۔ مہینے میں ایک آدھ بار اکٹھا پانک کو چلے گئے یا ہفتے میں دو ایک دفعہ سینما دیکھ لیو تو دوستی ہو گئی ۛ۔۔۔ ہنھ ! پاگل پن کی باتیں کرتے ہو۔۔۔

فدا :- (نیکین کی نشست بدل کر) یہی تو میں کہہ رہا ہوں حضور بیٹا بیگم۔ کبھی انہوں نے آپ کے ہاں کھانا کھا لیا، کبھی آپ نے ان کے ہاں کبھی انہوں نے آپ کے ہاں کچھ بھیج دیا، کبھی اپنے اپنے کھئی چیز بھیج دی تو اس سے کوئی دوستی ہو گئی۔ اب دیکھتے حضور آپ نے ایک دن ان کے ہاں گاجر کا حلو بنوا کر بھیجا تھا۔

بیگم :- (جل کر) تو اس سے کیا ہوتا ہے یہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ (کچھ سوچ کر) مگر مجھے تو یاد نہیں کہ کبھی میں نے گاجر کا حلو بھیجا تھا ان کو ۛ

فدا :- اچی اپنی دونوں حضور جب آپ گڑیوں میں ٹھیسٹر ٹھیسٹر کھیلنے کو بے چین تھیں۔ بیگم :- (چونک کر) ہاں آں۔ اچھا۔ (سن کر) جب میں وہ ڈرامہ ”گڑیا کا گھر“ تیار کر رہی تھی۔ خیر تم یہ دُائے کا کیا ذکر کرے بیٹی۔

فدا :- (نیکین کی نشست بدل کر) حضور سہارے زمانے میں بڑے رشتہ دار ٹھیسٹر مارتے تھے۔ ماسٹر اللہ دیال ملی بنتا تو بس جناب تڑپا دیتا۔

بیگم :- (غصے سے) اوہ۔۔۔ پاگل کہاں کی بات کہاں ملاتے ہو۔ میرے ڈراموں میں ایسے خبیثوں کا کیا ذکر۔۔۔ وہ تو بالکل بے سودہ بازاری پن ہوتا تھا۔۔۔ ارے فدا میرا یہ دیا ٹھیسٹر نہیں ہوتا۔

فدا :- (راہیسی سے) تو حضور میں کیا۔ لیلی اس کو گڑیا ہو۔ ہم نے تو اب سب باتوں سے توبہ

کر لی۔ اللہ کے گھر جانے ہے —

سیگم :- (مجھٹھا کر) ارے تو یہ ڈرامہ کوئی گناہ ہوتا ہے، حد ہے بھی، مارے دیوانے آج کل ڈرامہ کھیلتا تو بڑی عزت کی چیز ہے — لوگوں میں سرکارِ دہلی میں ہر جگہ عزت ہوتی ہے میری — ورنہ تمہارے رشتہ صاحب مجھے کوئی ایسی دسی بابت کرنے دیتے جو عزت کی نہ ہوتی — معلوم ہوتا ہے کہ تم پاپا کی باتیں سنستے ہو — پاپا تو نئے زمانے کی بر بات کو برا سمجھتے ہیں —

مندا :- (ماہوسی سے سر جھٹکا کر) جی یہ بات تو ہے — (ٹیکمن کی نشست بدل کر) میں تو ذکر کر رہا تھا سیگم ملک کا۔ آپ نے گاجر کا حلوہ بھیجا تھا ان کو۔

سیگم :- بھیجا تھا۔ تو پھر کیا ہوا۔

مندا :- ہوا کیا۔ حلوہ لے کر پولیس (زنا آواز میں) ارے ہمارے ملک صاحب نے سیگم صاحب کے پیچھے ہزاروں روپیہ اٹھایا اور انہوں نے حلوہ بھیجا ہے نرا کتنا اتنا سا۔

سیگم :- (غصے سے کھڑے ہو کر) کیا —؟ یہ کہا تھا انہوں نے؟ (فونٹ کا مٹی دروازے کے طرف حالت ہے)

مندا :- (جھٹکا کر دروازہ دنگتے ہوئے) ارے ارے حضور غصے میں کچھ کرنا بیٹھے گا۔ چرمن فونٹ پر سامان کی مشکل ہو جانے کی حضور۔

(چرمنی سر جھٹکا کر دونوں کے لیے حد مفکرانہ نظروں سے دیکھتا ہے)

(ادنی ٹھنڈی سانس لے کر دوبارہ کوک پر جھٹک جاتا ہے)

سیگم :- (جھٹکا کر) میں کیا کر رہی ہوں بے وقوف — (کمرے کے وسط میں آجاتی ہے) فیدو بابا تم نے بگاجر کے حلوے والی بات مجھے پہلے بتائی، ہوتی تو میں اپنا سامان ان سیگم صاحب سے در لیمہ ہرگز نہ دیتی۔

مندا :- (سوسپانہ) بتایا تو تھا شاید۔

چرمن :- (ادنی آواز میں) غاک بتایا تھا۔ باتیں بنانا کوئی تم سے سیکھے — اچھا خیر اب تم پاپا کے گھر جا کر کہہ دینا یہ باتیں۔ بہت منہ چٹھے ہو تم ان کے — خواہ مخواہ پاپا بات

سمجھیں گے نہیں اور شو چائیں گے۔

فدا۔ یہ بات تو ہے (نہیمن کی نشست بدلتا ہے)
بیگم۔۔ خیر میں سمجھوں گی بیگم ملک سے کبھی نہ کبھی تو موقع ملے گا۔ کجنت لوہارن! ڈرامے پر اس کے
میاں نے کچھ خرچ کر دیا تو سمجھتی ہے کہ میری ذات پر احسان کر دیا۔ جاہل عورت آرٹ کی
فہم کیا جلتی۔ اس کا میاں بے چارہ ذرا سمجھ دار ہے اور آرٹ کی سرپرستی کرنا چاہتا ہے
اس لئے میں نے اس کو اپنے ”ڈرامہ سرکل“ کا پریذیڈنٹ بنا دیا۔ یہ احسان کچھ کم تھا
کہ رضا صاحب نے کہہ سنکر اسے نئی موٹر کا ہارمٹ بھی دلادیا۔ کجنت احسان فر فرموش
کہیں کی۔

فدا۔ جی یہ بات تو ہے (گردن کھاکر) حضور بیٹا بیگم ایک بات پوچھوں۔

بیگم۔۔ (دوایان پر بیٹھے ہوئے) کیا؟

فدا۔ یہ پلے زی ڈنٹ ”کیا ہوتا ہے؟“

بیگم۔۔ (ادون اور سلاخیاں اٹھا کر) اچھا اب کان نہ کھاؤ میرے۔ جا کر وہ سامان اکٹھا کرو
جو پاپا کے گھر چھوڑ جانا ہے۔

فدا۔ بہت اچھا حضور آپ کو فرمت نہیں (چیری کے قریب جا کر) چیری میاں! آپ کو
کیا پتہ ہو گا کہ ”پلے زی ڈنٹ“ کیا ہوتا ہے۔ بے چارے اتنے سے تو میں ابھی۔
چیری۔۔ (بجہ غمک نہ انداز سے) فدا بابا کتنی دند کہا ہے کہ میرے سلسلے غلط انگریزی نہ
ہو لا کرو۔

فدا۔ (گردن کھاکر) اچھا تو ”پلے زی ڈنٹ“ انگریزی ہوتا ہے لیکن یہ ہوتا کیسا ہے
چیری میاں۔

چیری۔۔ (بے حد بے تعلقی سے) ہمارے اسکول میں ”پرے زی ڈنٹ“ وہ ہوتا ہے جو کرسی پر
چپکا بیٹھا رہتا ہے اور سب خوب بولتے ہیں۔

فدا۔ (سر ہلا کر) ہوں تو آپ ابھی ”پلے زی ڈنٹ“ بنے بیٹھے تھے۔

بیگم۔۔ (جتنے ہوئے) ارے فدا بابا کتنی دیر سے کہہ رہی ہوں کہ جاؤ کام کرو۔ لیکن میری بات

سننے کی تھیں فرصت بھی ہو۔

(مناخصے سے کندھے پر نیکی کی لشت بدلتا ہے اور دروازے کی طرف

جاتا ہے۔ ایک لمحے بعد پھر کمرے میں بھاگتا ہے)

سندھ:۔ (نادار انداز پر) تھے (حضور وہ موٹر کی بات کی ہو گئی کہ نہیں۔

بیگم:۔ ارے جاؤ بس تم اپنا کام دیکھو۔ ہمارے کام ہم پر چھوڑ دو۔ آگے بے چارے اب اتنی بڑی موٹر کی لکڑی سر پر لا دینگے۔

(منا سخت برسنے بنا کر دیا جاتا ہے۔ بیگم ٹرائی کھینچ کر اپنے قریب کرتی

میں ادا جائے پالیوں میں ڈالتی ہیں)

بیگم:۔ (جیسے چیری سے غائب ہوں) دیکھو تو خدا یہ کمبخت پرانے نوکر بھی جان کے لاگو ہوتے ہیں

ہر وقت ان کے سامنے حجاب دہی ہوتی رہتی ہے۔

چیری:۔ (لمبی سانس لے کر بغیر نظر اٹھائے) پور (Poor) مٹی۔

(بیگم چونک کر چیری کو دیکھتی ہے اور پھر چائے کی پیالی میں شکر گھونٹنے لگتی

ہے اسی وقت رضا صاحب ٹائی کی گرہ درست کرتے غصی دروازے

پر نمودار ہوتے ہیں)

رضا صاحب:۔ مہیلو ڈارنگ۔

بیگم:۔ (ایک دم خوش ہو کر دیوان سے اٹھتے ہوئے) لئے آپ تیار بھی ہو گئے۔ "ماؤ امارٹ"

رضا:۔ (مسکرا کر) اور تم تو ہر وقت ہی تیار رہتی ہو۔ اس رنگ میں تم بہت کھلتی ہو۔ اور

یہ بالوں کا انداز۔

بیگم:۔ (شرما کر، ٹپٹے۔ میں نے آپ کی تعریف کر دی اس لئے بدلے میں میری تعریف ہو رہی

ہے۔

چیری:۔ (کوک پڑھتے ہوئے) اور ڈیڈی میرے باپے میں کیا خیال ہے؟

رضا:۔ (دور سے سن کر) مٹی کے سوئیروں میں سے پچاس مہنائے۔

چیری:۔ تعجبیک یو ڈیڈی (پھر پڑھنے لگتا ہے)

بیگم :- آئیے ایک پیالی چائے تو پی لیجئے۔

رضا :- ارے ڈارلنگ قریشی صاحب کے ہاں چائے پینے ہی تو جا رہے ہیں۔

بیگم :- زہیزدہ سائے بنا کر قائل ہو گئے بھی مت پیجئے ہماری بے چاری چائے۔ (زرک کر) اچھا دیکھئے قریشی صاحب سے معذرت کر لیجئے گا میرے نہ پہنچنے کی۔

رضا :- اچھا۔ ٹانا چیری۔ ٹانا ڈارلنگ (رضا جانے کو چند قدم اٹھاتا ہے)

بیگم :- اے۔ اے۔ سنو تو ڈارلنگ (رضا رک جاتا ہے)

بیگم :- قریشی صاحب سے ڈرامہ سرکل کی بات ضرور کیجئے گا۔ آخر ان کا ڈپٹی سیکریٹری ہونا کس دن کام آئے گا۔ وہ کوشش کریں تو ہمارے ڈرامہ سرکل کو سرکاری مدد ضرور مل جائے

گی :- (دیوان پر بیٹھ کر) کیا بتاؤں رضا ڈارلنگ مجھے ڈرامہ سرکل چھوڑتے ہوئے کتنا دکھ ہو رہا ہے۔

رضا :- رہ پردائی سے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیر کر) خواہ مخواہ۔ ارے دو سال بعد تو ہم امریکہ سے واپس آجائیں گے۔ پھر وہی ڈرامہ سرکل ہو گا اور تم ہو گی۔

بیگم :- کون جانے اس وقت تک ڈرامہ سرکل ختم ہی نہ ہو گیا ہو۔ ساڈا گروپ میں نے بنایا تھا۔

پھر تم چلنے نہ ہو۔ ڈارلنگ مس رحمان کو میں اس گروپ میں لانے کو لے آئی مگر کچھ پتائی ہوں۔ اب وہ ڈرامہ سرکل کا بھڑ بھڑا رہی ہیں گی۔۔۔ میں سوئی تو سب سنبھال لینی۔

رضا :- تو پھر تم بھی چلی جلیتیں قریشی صاحب کی پارٹی میں۔ ان سے سرکاری مدد کی بات بھی کر لیتیں اور یہ بھی کھولتیں کہ مس رحمان پر پھر وس نہ کیا جائے۔

بیگم :- (رادے) ہائے اللہ آپ کو ہر وقت مذاق سوچتا ہے۔ اب میں کوئی مس رحمان سے ملتی ہوں جو ایسی باتیں کر رہے ہیں (منہ سورتی ہے)

رضا :- تو پھر چل رہی ہو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ ٹیکسی بھی پکڑ نہ ہے۔

بیگم :- کیسے نکلوں گھر سے امیری قسمت میں تو قید لکھی ہے آج کل۔ اب اس لوہارن نے ٹرک بھجوا دیا ہے ابھی سے۔

رضا :- (حیرت سے) لوہارن؟ کون! (ایک دم قہقہہ لگا کر) اچھا سمجھ گیا۔ یہ بیگم ملک کو نیا

خطاب ملا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کچھ ناراض ہو گئی ہو۔ — ترک آگیا ہے تو فدو بابا سامان
لد دادے گا۔ تم جلی جلد میرے ساتھ۔

بیگم :- اور ابھی منیائی صاحب بھی تو آئیں گے۔ (رضا کے قریب جا کر) کیا خیاں ہے پھر یاں
کردوں ان سے بارہ ہزار میں مانگ رہے تھے۔ میں نے تیرہ ہزار کہے تھے۔

رضا :- ارے میں تو سمجھ بھانک فیصد ہو چکا۔ تم ابھی تک پیسے بڑھوانے کی نکر میں ہو۔ رک کر
دیکھو ڈارنگ میرے خیاں میں قیمت پر صند نہ کرنا۔ بارہ ہزار کہتے ہیں بارہ ہزار پر ہی
ماں جاؤ۔ منیائی صاحب کا حق بھی ہم پر کچھ زیادہ ہی ہے۔ بے چارے منیائی صاحب
نے ہمیشہ اپنے اخبار میں تمہاری پیش کشیں ہرے ڈراموں کی بے تحاشہ تعریف کی ہے۔

بیگم :- (ازار) سنئے۔ واہ یوں کہہ رہے ہیں آپ تو جیسے میرا ڈرامہ سرکل تو بگوسہ ہے بس
منیائی صاحب کو تعریف کرنے کا سلیقہ ہے مجھے تو کچھ آتا جانا نہیں۔

پیری :- رکاک پر چھکے چھکے، ڈیڈی آپ کو خبر نہیں۔ جب مٹی ڈرامہ یاد کرتی ہیں تو یہاں
بنانا ہوں کہ یوں کہیں یوں نہ کہیں۔ پوچھو بچے ان سے۔

رضا :- (روز سے ہنسا کر) لو۔ تمہیں بلاؤ آپ گرنیکا ایک اور دعویٰ دار ہیں موجود ہے۔
(بیگم مسکراہٹ دبانے کی کوشش کرتی ہے)

پیری :- اچھا ڈیڈی آپ میری بات نہیں مانتے۔

رضا :- اپنی مٹی سے منواؤ بیٹے۔ اچھا کھٹی اب چلے۔ (جاتا ہے)

بیگم :- (دوانے تک جاتے ہوئے) جلدی آئیے گا اور دیکھئے سرکاری امداد کی بات کرنا
جو لئے بگاقریشی صاحب سے۔

(بیگم واپس آکر ٹرائی میں سے چلنے کی پیالی اٹھا لیتی ہے اور ایک

گھونٹ پیتی ہے چیری کوک گھٹنوں پر رکھ کر اس پر اپنی کہنیاں جاتا

ہے اور پھر اپنی سخیلیوں پر اپنا چہرہ رکھ کر بڑی سنجیدگی سے بیگم

کی طرف دیکھتا ہے)

بیگم :- (چیری کی طرف دیکھ کر) کیا دیکھ رہے ہو چیری۔ پڑھتے کیوں نہیں۔
 چیری :- می میں سوچ رہا ہوں کہ ضیائی انکل آپ کی تعریف کیوں کرتے ہیں۔
 بیگم :- (گھبرا کر) تعریف نہیں اسے تنقید کہتے ہیں بیٹے۔
 چیری :- تنقید کیا ہوتی ہے می؟
 بیگم :- (بے دھونی سے) تنقید؟ تنقید ہوتی ہے بھئی۔
 چیری :- لیکن کیا ہوتی ہے می۔
 بیگم :- (جھلا کر) انگریزی اسکول میں سنیاس ہو گیا تمہارا۔ تنقید کو انگریزی میں
 "کری ٹی سیزم" کہتے ہیں بھئی۔
 چیری :- "کری ٹی سیزم" کیا ہوتا ہے؟
 بیگم :- (جھلا کر) اب میں کہاں تک تمہیں ہر بڑے لفظ کے مطلب بتاؤں۔ جب بڑے ہو جاؤ
 گے تو اس کا مطلب معلوم ہو جائے گا۔
 چیری :- می بڑے آدمی بڑے لفظ کیوں بولتے ہیں۔
 بیگم :- اچھا اب چپ بھی رہو۔ مجھے کچھ سوچنے کا موقع بھی دیا کرو۔
 چیری :- اچھا میں نہیں بتائیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ضیائی انکل آپ پر کیا کرتے ہیں؟
 (پراسرار انداز سے مسکراتا ہے)
 بیگم :- (غصے سے) کیا جانتے ہو، کیا کرتے ہیں ضیائی انکل۔
 چیری :- وہ "کری ٹی سیزم" کرتے ہیں۔ نانا ابا کو بتاؤں گا کہ ضیائی انکل کیا کرتے
 ہیں۔ می پر۔
 بیگم :- لو اب اور بے وقوفی کی باتیں شروع کر دیں۔ تمہارے نانا آیا کو ڈرامے پسند نہیں خبردار
 جو ان سے کوئی بات کی۔
 چیری :- نانا ابا کو ڈرامہ کیوں پسند نہیں؟
 بیگم :- اچھا اب صاف دکھاؤ میرا تمہارے سوالوں سے تو میں تنگ آگئی ہوں۔ آج کل کے بچے
 میں یا ارسطو افلاطون؟ لوچائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

(ہیلا اٹھا کر چیری کی طرف بڑھا رہا ہے۔ چیری بڑی بگمیر چال سے
ماں کے قریب آتا ہے اور ہیلا تمام لیتا ہے)

چیری:- مئی ارسلو اٹلاطون کیا ہوتا ہے؟

بگم:- مہتا زاسر۔ کسی وقت کچھ سوچنے کی مہلت بھی دیا کرو۔

(دودھ دان اٹھا کر چیری کی پیالی میں اور دودھ ڈال دیتا ہے)

چیری:- (ہیلا بگم کی طرف بڑھا کر) پلیز مئی۔

بگم:- (پیالی پکڑ کر) کیوں کیا بات ہے؟

چیری:- یہ دودھ والی چائے آپ پیجیے میں اسٹرڈنگ ٹی "پسند کرتا ہوں۔

بگم:- (سخت غصے سے) ادہ۔ ہر وقت دادا آتا ہے جالتے ہو۔ دفعہ ہو نہیں ملے گی چائے۔

(چیری تپلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا رہتا ہے۔ بگم اپنی پیالی

میں اور چائے بنا کر پینے لگتی ہے۔ چند لمحوں کے وقفے کے بعد باہر سے

ٹوٹکے رکنے کی آواز آتی ہے۔ بگم ایک دم پیالی ٹرائی میں۔ کھنکھ

کھڑی ہو جاتی ہے لیکن پھر بیٹھ جاتی ہے اور قدموں کی چاپ سنکڑ چہرہ

پر سکون بنا کر سوٹ اور سلاخیوں اٹھا کر بڑی خوبیت سے بننے لگتی ہے)

چیری:- (دیں کھڑے کھڑے) مئی آپ کا (FACE) فیس اس طرح ٹھیک نہیں لگ رہا ہے۔

(بگم چونک کر چیری کو سخت نظروں سے دیکھتی ہے اور دیوان پر انداز

نشست بدل کر اپنے چہرہ کا زاویہ بدل دیتا ہے۔ منیائی بانیں ہاتھ کی

دیوار میں کھینچنے والے دروازے پر نمودار ہوتا ہے اور بگم کی طرف

غور سے دیکھتا ہے۔

منیائی:- (دروازے پر رک کر) افواہ! بڑی خوبیت سے بنائی ہو رہی ہے۔ آپ کا یہ روپ

بھی خوب ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ڈرامہ سرکل کی بگم شہناز رضا "سوئی سلائی"

میں بھی ہوں محو ہو سکتی ہیں۔

بگم:- (سینے پر دوپٹہ ٹھیک کر کے) ارے۔ آپ آگے منیائی صاحب۔ بیٹھئے آکر۔ یا

وہی سے قہیدہ کہتے رہیں گے۔ تشریف لائے نا۔ (بُنی رہتی ہے)
 ضیائی :- (مسکرا کر) دباؤوں میں کھڑے ہو کر ہی قہیدہ پڑھا جاتا تھا۔ (چیری کی طرف دیکھ کر)
 ہیڈ چیری یوں کھڑے ہو کر مئی سے سوئیٹر بناتے ہو تھی۔

(چیری کے پاس آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ چیری کوئی جواب نہیں
 دیتا۔ مزہ پھلے کھڑا رہتا ہے)

بیگم :- (چپک کر) ارے یہ چیری کے لئے نہیں بن رہی ہوں۔ یہ تو رضا صاحب کے لئے ہے۔
 امریکہ میں تو ان دنوں کڑا کے کی سردی ہو گی۔ میں نے سوچا یہ ڈبل ٹانگ اون کا
 ایک سوئیٹر بھی جلدی سے بنالوں۔ (مسکرا کر) رضا صاحب پر یہ رنگ خوب
 کھلے گا نا؟

ضیائی :- (لمبی سانس لے کر) بہت کھلے گا (بیک اور سانس لے کر) کبھی کسی نے ہمارا سوئیٹر
 بنا (جیب سے ٹوٹا سا سگار نکالتا ہے اور بڑے انوس سے اسے آپس پر ٹھونکتا ہے)
 بیگم :- واقعی؟ کیسی بڑی بات ہے (جیب سے پوسٹلنگ کر کے) ماشاء اللہ چار چار جوان
 بیٹیاں آپ کی اور ایک عدد بیوی الگ۔ کسی کو اتنا سہولت نہیں کہ ایک
 سوئیٹر بن دیں۔

ضیائی :- (جلدی سے گھبرا کر پلٹے ہوئے) رہنے دیجئے۔ یہ ذکر نہ کیجئے۔ میں نے کونسی محبت دی
 ان سب کو۔ (مونے پر جیسے ٹوٹ کر گر جاتا ہے)

بیگم :- ہائیں۔ (آنکھیں پھاڑ کر) آپ ان سے۔ یعنی اپنی بیوی اور سہیلیوں سے محبت
 نہیں کرتے؟ (مڑا کر) رضا صاحب تو۔۔۔

ضیائی :- (لمبی سانس لے کر) آپ سے محبت کرتے ہی کیونکہ آپ محبت کرنے کی چیز ہیں۔
 بیگم :- تو کم سے کم آپ کی بیٹیوں کو تو اتنا خیال چاہئے کہ ایک سوئیٹر بن دیں میں تو ہرسال
 چھ سات سوئیٹر بنتی ہوں رضا صاحب کے لئے۔

ضیائی :- چھوڑیے اس قصے کو۔ میں تو "تھری ہیس سوٹ" پہن کر ہی خوش ہولیتا ہوں
 اسی لئے۔ (سگار سلگاتا ہے)

بیگم :- (رکبیدہ ہو کر) چہ چہ - میں یہاں پہنچی تو اس موسم میں ایک سوئٹر آپ کے لئے ضرور بن دیتی۔

صنیائی :- (ٹھنڈی سانس بھر کر پر اسرار آواز میں) تو آپ سچ بچ یہاں نہیں بھی ہوں گی؟
بیگم :- (گھبرا کر کھڑے ہو کر ٹالی پیچھے ڈھکیلتے ہوئے) اسے یہ بھی کوئی تھوٹ ہے کہ رضا صاحب کو گورنمنٹ دو سال کے لئے امریکا بھیج رہا ہے۔ کتنی دفعہ آپ کو بتایا کہ ٹکٹ لئے جا چکے ہیں دس تا ستر کے۔ اور کل دس ہے جناب (چیری سے مخاطب ہو کر)
تم کیا کہیے کی طرح جے کھڑے ہو؟

چیری :- (منہ پھلائے پھلائے صنیائی کی طرف آکر کوک ان کے نیچے سے گھسیٹے ہوئے) پیڑ انکل کشن رکھ لیجئے۔

صنیائی :- (بھینپ کر) اوہ — چیری معاف کرنا صبی۔

چیری :- (بزرگانہ انداز سے) کوئی بات نہیں انکل — مگر انکل صنیائی آپ می کی بات کا یقین کیوں نہیں کرنے کہ کل ہم فلائی (FLY) کر رہے ہیں۔ پور (POOR) می کوئی ہر وقت ڈرامہ تھوڑی کرتی ہیں۔ آپ یقین کیجئے نا۔ (کاک کھول کر صوفے کے دوسرے سرے پر بیٹھنے لگتا ہے)

بیگم :- (سمجھتی سے) چیری، باہر جا کر کھیلو۔ بڑوں کی باتوں میں نہیں بولا کرتے۔ کتنی بار سمجھایا ہے بہنیں۔

(چیری کاک لئے منہ پھلائے بائیں ہاتھ کے دروازے سے غائب ہو جاتا)

ہے۔ بیگم چیری والی چائے کی پیالی دیکھتی ہے اور اسے اٹھا کر دروازے کی طرف جاتی ہے)

بیگم :- چیری۔ اے چیری اپنی چائے لے جاؤ۔

(ایک لمحے انتظار کے بعد جب چیری کو کمرے میں آتا نہیں دیکھتی تو)

پیالی ٹالی میں رکھ کر سوئٹر اور سلاٹیاں اٹھا کر کھڑے کھڑے بننا

(شروع کر دیتا ہے)

منیائی :- (سگارا دیکھ کر) چائے تو ہم نے بھی نہیں پی آج شام۔ سوچا تھا کہ آپ کے ہاں کی چائے پئیں گے مگر آپ نے تو پوچھا بھی نہیں۔

بیگم :- (اول اور سلامتیاں دیوان پر ڈال کر) اسے۔ میں تو آپ کی موجودگی میں سبھی کچھ بھول جاتی ہوں (ٹٹل پر جھک کر پیالی میں چائے ڈالنے لگتی ہے)

منیائی :- (صوفے سے اٹھ کر بیگم کے قریب آتے ہوئے) سچ! آپ میری موجودگی کو اتنی اہمیت دیتی ہیں۔

بیگم :- (غیر جذباتی لہجے میں) مرحوب جو سو جاتی ہوں۔

(منیائی اپنا ہاتھ جھکی ہوئی بیگم کے کندھے پر رکھنا چاہتا ہے لیکن جھجکتا ہے اور پھر ہاتھ کو کوٹ کے کنارے پوکھ کر دھیرے دھیرے کندھے کی طرف بڑھاتا ہے۔ اسی وقت چیری اندر آ کر منیائی کے برابر کھڑا ہو جاتا ہے اور قدانہ انداز سے منیائی کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کے ساتھ اپنی گردن آگے بڑھاتا ہے۔ منیائی چیری کو قریب دیکھ کر ایک دم اپنا ہاتھ کوٹ کی جیب میں ڈال لیتا ہے اور آپس کی ڈبیاں نکال کر گھبراہٹ میں چیری کی طرف بڑھا دیتا ہے)

چیری :- (آپس کے) تعینک یو انکس۔ میں نے ابھی سگارا پینا شروع نہیں کیا۔ بیگم :- (جبے کچھ خبر نہیں) تم پھر آگئے چیری۔ تمہیں میں نے سزا دی تھی۔

چیری :- سوری می۔ میں تو یہ کہنے آیا تھا کہ یہ اسٹرونگ ٹی مجھے پسند ہے ڈیڈی کی طرح۔ میں وہ چائے ملا دو دھوگرز نہیں پیوں گا (پیالی کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)

بیگم :- (پیالی الگ ہٹا کر) یہ منیائی صاحب کے لئے ہے۔ سٹو، پینا ہے تو اپنی پیالی لے جاؤ۔ (چیری انکار میں سر ہٹاتا ہے) تو پھر کمرے سے جاؤ نہ تھاری یہی سزا ہے۔

(چیری بائیں ہاتھ کے دروازے سے چلا جاتا ہے بیگم چائے کی پیالی منیائی کی طرف بڑھاتی ہے۔ منیائی پیالی سے ایک چٹخائے والا گھونٹ بھر کر چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتا تک مشیلٹ تک آتا ہے جس پر

بیگم کی تصویر رکھی ہوئی ہے — بیگم ٹنگ اٹھا کر دیوان پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور
ضیائی کی طرف دیکھتی ہے جو اسکی فریم کی ہوئی تصویر ہاتھ میں اٹھائے اسے غور
سے دیکھ رہا ہے)

بیگم: کیا دیکھ رہے ہیں آپ — چائے پیچھے بالکل ٹھنڈی ہو جائے گی۔
ضیائی: (تصویر کو دالہذا انداز سے دیکھتے ہوئے) ان نازک ہاتھوں سے بنی ہوئی چائے آئی جلدی
ختم کرنے ہوئے دکھ ہوگا۔ یہ چائے تو آہستہ آہستہ گھونٹ گھونٹ پی جانی چاہئے
جیسے کوئی امرت رس پیئے۔ جیسے کوئی نازک لبوں کا —
بیگم: (گہرا کھڑکی ہوتی ہے) آئیں — آج آپ — آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔
(آنکھیں بڑی ادا سے پھاڑ کر اور منہ کھول کر تصویر حیرت من جاتی ہے)
ضیائی: (ہیال بک شیفٹ پر رکھ کر جلدی سے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے) بس بس یونہی
رہئے۔ چہرہ اسی طرح رہنے دیجئے۔ (بڑی گیلی سی آواز میں) بالکل تصویر سے بہتر لگ
رہی ہیں آپ۔

بیگم: (منہ اسی طرح اٹھائے اٹھائے) ہائے اللہ؟
ضیائی: (لمبی سانس لے کر) اس ہائے اللہ سے تصویر اور مکمل ہو جاتی ہے۔ تصویر حیرت !!
بیگم: (ظاہر ہوش میں آ کر) آج آپ کسی باتیں کر رہے ہیں ضیائی صاحب؟ (دیوان پر سے اٹھ کر
ضیائی کے قریب آتی ہے اور تصویر اسکے ہاتھ سے لے کر) آخر آج میرا اور میری تصویر کا دلگل
کیوں کئے دیتے ہیں آپ؟

ضیائی: (منہ پھیر کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے) موازنہ آپ کا اور تصویر کا نہیں — میں تو آپکی
بے خبری اور تصویر کی بے خبری کا مقابلہ کر رہا تھا۔ دونوں کو ہمارا حال نہیں معلوم (دو قدم
اور دُور جا کر) کسی کو ہمارا حال نہیں معلوم۔

بیگم: (اپنی تصویر غصے سے دیکھتے ہوئے) آج آپ مذاق کے موڈ میں ہیں ضیائی صاحب۔
ضیائی: (اسی طرح پیچھے پھیرے ہوئے) جی ہاں آپ کے لئے مذاق ہے۔
بیگم: (سنجیدہ ہو کر) آج تک آپ نے ایسی عجیب باتیں نہیں کی تھیں مجھ سے۔

ضیائی :- (اسی طرح تیز آواز میں) اور آپ آج تک کبھی نہیں چھوڑ کر اتنی دور بھی نہیں جا رہی تھیں۔

بیگم :- (ہونٹ سیدھرا کھینچتے ہوئے) اہ۔۔۔ میں سمجھی! آپ کو ہمارے جانے کا رنج ہو رہا ہے (منہ بند ہے!)

ضیائی :- (بڑے دھڑکی سے کہنے لگی) جی ہاں۔

بیگم :- (سنبیدہ ہو کر اپنی قمیض کو لہوؤں پر ٹھیک کرتے ہوئے) دراصل میں اور رضا بھی آپ کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ سچ تو یہی ہے۔

ضیائی :- (بات کاٹ کر) کاش آپ میری عزت نہ کرتیں۔ عزت تو سراسر غیریت کی غلیج بن جاتی ہے۔

بیگم :- (جیسے بُرا مان رہی ہو) واہ آپ اپنے کو اتنا حقیر کیوں سمجھتے ہیں۔ انٹے قابل انسان کی عزت نہ کی جلتے تو کیا بے عزتی کی جائے۔ اور پھر آپ تو میرے پاپا کے اتنے پہلے دوست ہیں۔

ضیائی :- (ایک دم مڑ کر بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے) صرف آپ کے پاپا کا دوست۔ بس۔
بیگم :- اے لیجئے پاپا کے دوست ہیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ ہمارے دشمن! واہ کبھی وا
جوابات کہتی ہوں آج آپ کو بُری لگ جاتی ہے۔ اپنا وطن چھوڑنے میرا جی ویسے ہی
ادا ہے اس پر سے آپ۔۔۔

ضیائی :- (صوفے کے قریب بٹھل آکر اسے ٹھانتے ہوئے) اس شہر میں رہتے ہوئے بھی آپ میرے لئے
تو ہمیشہ کوسول وعدہ ہیں۔

بیگم :- (معصومیت سے) اے لیجئے ڈراموں میں تو آپ ملتے ہی رہتے تھے۔ آپ تو آج ہر بات
کی تردید کرنے پر اترے ہوئے ہیں (ردمانی ہو کر) میں اپنا سمجھ کر بات کرتی ہوں اور
آپ غیروں کی طرح ہر بات پکڑ لیتے ہیں۔

(بیگم منہ پھیر کر کھڑکی کے پردے کی طرف دیکھنے لگتی ہے)

ضیائی :- (ریشہ غلطی ہو کر چلے کی پیالی میز پر رکھتا ہے اور ہانڈا ملتے ہوئے) آپ۔ آپ مجھے اپنا

سمجھتی ہیں؟ اپنا؟

بیگم :- جائے اب ہم کوئی بات ہی نہ کریں گے۔ پاپا سے کہیں گے کہ آپ —
ضیائی :- (بیگم کے پیچھے کھڑے ہو کر) اب اعتراف کرے۔ چپ ہو جانا چاہتی ہیں۔
(بیگم جھٹکنے سے مرا کر ضیائی کی طرف حیرت سے دیکھتی ہے اور پھر
گھبرا کر دیوان پر بیٹھ جاتی ہے)

بیگم :- (سوچتے ہوئے) اعتراف! اعتراف؟
ضیائی :- (کھڑکی کے پاس کھڑے کھڑے) ہاں تم اعتراف کر چکی ہو۔ پچھت اور نہیں۔۔۔ آج میں بھی
اعتراف کر لوں کہ میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا رہا ہوں۔
بیگم :- (دیوان سے ہڑبڑا کر اٹھتے ہوئے) محبت!

(دوبارہ دیوان پر بیٹھ کر تصورِ حیرت بن جاتی ہے)

ضیائی :- (کمرے میں دالہاؤ انداز سے چلتے ہوئے) مجھے یاد ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔ میں پہلی بار
تمہارے پاپا کے ساتھ تمہارے گھر گیا تھا۔ اور میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا۔ جو بڑے جھوٹے
سنہرے بالوں والی چھوٹی لمبی لڑکی کو، جو ایک دم ڈرائنگ روم میں آگئی تھی کہہ کر اسے
بک شیلٹ میں البسن کر کے دی ماسٹر بلڈز کی تلاش تھی۔ "اُن بڑی بڑی بھوری آنکھوں نے
کیسی بے اعتنائی سے ایک اجنبی کو دیکھا تھا۔ (سیٹھ پر ہاتھ رکھ کر) اور پھر وہ کتاب لے
کر اندر بھاگ گئی تھی۔ جو نیر کیمرج کی طالبہ البسن پر پڑھنے کو آئی تھی۔ اور میں
اس لڑکی کی ذہانت پر حیران رہ گیا تھا۔ (لمبی سانس لے کر) مجھے یاد سب ہے ذرا
ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔

بیگم :- (بڑے غم سے کھڑے ہو کر) مجھے بھی سب باتیں یاد ہیں (ایک دم موڈ بدل کر روڈ ٹیک
انداز سے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے) اس دن ملکی ملکی بوندیں پڑ رہی تھیں اور وہی بڑے
زور کی کھنی اور آپ ایک دم رضا صاحب کو ہمارے ہاں لے آئے تھے۔ ایسے پیارے
لگ رہے تھے رضا صاحب کہ مجھے اب تک یاد ہے۔ آپ نے اُن کے سامنے میری اتنی
تعریفیں کی تھیں کہ میں کچھ بول ہی نہ سکی۔

مجھے یاد ہے اس دن کڑا کے کی دھوپ تھی جب آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ نگلی لڑا کی رضا
مجھ سے میار کرتا ہے۔

اور مجھے یاد ہے اس دن خوب ٹوٹ کر بارش ہو رہی تھی جب آپ نے پاپا سے رضا صاحب
کو دامادی میں قبول کرنے کی سفارش کی تھی۔

(ہنس کر) دیکھئے میرا حافظہ بھی ایسا خراب نہیں۔

صنیائی:۔ (ایسی وہابہ انداز سے چلتے ہوئے) مہتاری آنکھوں کی اجنبیت میرے لئے ناقابل شکست
پہاڑ کی چوٹی بن گئی۔ میں نے دیکھا کہ تم رضا سے محبت کرنے لگی ہو تو مجھے اپنی شخصیت
رضا کی شخصیت میں جذب ہوئی۔ محسوس ہوئی۔ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ رضا کے سامنے
تمہیں موم ہونے دیکھ کر میری آنکھیں سنکین ہوئی۔ تم رضا کی طرف دیکھتیں تو مجھے
لگتا کہ یہ نظریں میرے دل میں اتر گئیں میں۔ تم ڈراموں سے دلچسپی لیتیں میں بھی
اسٹیج کا دیوانہ ہو گیا اور اس طرح میں نے تصور ہی تصور میں تمہیں جیت لیا (جیب
سے عینک نکال کر لگاتے ہوئے) تم میری محبت کو نہیں دیکھ سکتیں۔ شہنو۔

بیگم:۔ (مسکراہٹ دبا کر) کیا اس کے لئے عینک ضروری ہے؟

صنیائی:۔ (ترن کر) تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ لیکن محبت کو سمجھنا بڑے ذہنوں کا کام ہے۔
اس نغمی سی شوخ شہناز کا نہیں۔

بیگم:۔ (بے حد سنجیدگی سے) واہ سمجھتی کیوں نہیں۔ نمبر ایک۔ آپ رضا کو میرے ہاں
اس لئے لائے تھے کہ میری نظریں آپ کے دل میں اتر جائیں۔ نمبر دو آپ مجھے رضا
سے محبت کرتے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

صنیائی:۔ ہاں یہ سوچ کر خوش ہوتا کہ تم کسی کے سامنے تو جھک گئی ہو اور اس طرح میں تصور ہی
تصور میں رضا کی جگہ لے لیتا۔

بیگم:۔ (خوف زدہ ہو کر) وہ سمجھ گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ رضا بن جاتے؟ (ایک
باتھ کی انگشت شہادت دوسرے ہاتھ کی انگشت شہادت پر مار کر) اور میں؟۔۔۔ میں
آپ کی بیوی کا روپ دھار لیتی ہوں گی؟۔۔۔ (انگلی کو دوسری انگلی پر پلٹ کر)

اس طرح تو اس دوران میں آپ کے ہاں جو مزید تین بیٹیاں پیدا ہوئیں وہ گویا مجھ کے سونیں (ایک دم دور سے ہنسی ہے)

ضیائی :- ان فی مجبوری پر ہنسی ہو (اپنے اہتوں میں سرخام لیتے ہیں)
 بیگم :- (ایک دم سنجیدہ ہو کر) بعض اوقات ہنسی آسوزوں کی ترجمان ہوتی ہے ضیائی صاحبہ۔
 یہ آپ کی انسانی مجبوری تھی کہ آپ مجھ کے وہ بات کہہ دیں جو اب نہیں کہنا چاہتے تھے
 کھڑے ہو کر ٹولی پر ہاتھ رکھتے ہوئے جیسے ڈرامہ بول رہی ہو) اگر آپ رضا کو مجھ سے نہ
 ملانے تو شاید میں آپ سے متاثر ہو جاتی۔ (رومیٹک انداز سے چھت کی طرف کھینچتے
 ہوئے) اس زمانے میں مجھ ابسن کی بلڈا بہت چھی لگتی تھی۔ بلڈا جو نو عمر تھی لیکن
 سمر ماسٹر بلڈا کو اپنے اشارے پر چلا کر خوش ہونا چاہتی تھی جس نے موت کی
 کھانکی کے اس پار ماسٹر بلڈا سے اپنی موجودہ سلطنت مانگی تھی۔

ضیائی :- موصوفے پر بیٹھ کر سردوں ہاتھوں میں لے کر میں کتنا بد نصیب اور بزدل تھا میں نے سوچا
 کہاں تم ایک ننھا سلف تاب ستارہ اور کہاں میں غروب ہوتا ہوا آفتاب۔ میرے
 ہتھار کیا میل؟

بیگم :- (دھنچک سے) آگے چل کر اب کا خیال زیادہ صحیح ثابت ہوتا۔ میرا خیال ہے کہ ابسن
 کی بلڈا بھی ڈرامے میں اتنی نو عمر تھی کہ اپنے سلسلے میں کوئی صحیح فیصلہ نہیں کر سکتی تھی
 (اطمینان سے کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

ضیائی :- سگراں تو تم اعتراض کر چکی ہو۔ اب تم نفعی سی مشہور نہیں رہیں۔ بولو (دارمستی)
 سے کھڑے ہو کر) میں ہتھارے لئے شہرت کی ایک جنت تعمیر کر دوں گا۔ میں ہتھارے آسمان
 شہرت کا لازوال ستارہ بنا دوں گا۔

(بیگم کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھنا
 چاہتا ہے۔ بیگم ستر اٹھتی ہے اور کھڑکی کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو جاتی
 ہے۔ چہرے پر ناگواری ہے۔ ضیائی اس کے پیچھے جا کر کھڑا ہوتا ہے اسی
 لمحے فدا اپنے مخصوص انداز سے کندھے پر نیکیں رکھتا اور اٹھاتا اندر

عقی دودازے سے داخل ہوتا ہے۔ ادھیالی اٹھا کر منیائی کی پشت

پر کھڑا ہوجاتا ہے)

منیائی:- میں بہت سے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ شہنہ۔ میں موت کی کھائی میں چھ لائنگ لگا سکتا ہوں۔

ندا:- (دھی آواز میں) حضور اس وقت تو چائے پی لیجئے۔ بڑا احسان ہوگا۔ برتن بند کر رہی ہیں۔

(بیگم اور منیائی چونک کر خدا کی طرف مڑتے ہیں۔ بیگم شرمندہ سی ہو کر دیوان کی طرف لپکتی ہے اور سوئیٹر بننے بیٹھ جاتی ہے لیکن منیائی بے حد شفقت سے مذاکے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔)

منیائی:- میں پی چکا خدا۔ میں سرشار ہوں۔

ندا:- (موجب طریقے سے) بے شک حضور۔ مگر یہ پیالی بھری ہوئی ہے اس لئے سمجھا کہ حضور ٹھنڈی کر کے پیتے ہوں گے۔

بیگم:- (مجھبلا کر) بحث نہ کرو خدا بابا۔ ٹالی لے جاؤ۔ منیائی صاحب چائے نہیں پیتیں گے۔ خدا:- یہ بات تو ہے حضور۔ (ٹالی ڈھکیلنا باہر چلا جاتا ہے)

(بیگم کچھ پریشان سی ہو کر تیزی سے منگ کرتی ہے۔ منیائی دوڑ کر اپنے

کوٹ کا لپکڑے اسے تھپی نظروں سے دیکھتا ہے اور بار بار اپنی مینک

ناک پر درست کرتا ہے۔)

منیائی:- تم یوں تھپی کتنی حسین لگ رہی ہو شہناز۔

چیری:- (بائیں ہاتھ کے دودازے سے اندر آکر بڑے اعتماد سے) باطل نہیں منیائی انکل۔ (گردن ادھر ادھر گھما کر بیگم کو دیکھتے ہوئے) دیکھیے اس اینگل سے می کی ناک کتنی لمبی لگتی ہے ڈیڑی اس اینگل سے می کا نوٹو کبھی نہیں لیتے۔

(دونوں گر بڑا جاتے ہیں اور چیری چاروں طرف دیکھنے لگتی ہے۔)

میری چائے کہاں ہے می؟

بیگم :- (غصے سے سر چروہ سنبھلے ہوئے) میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہیں چائے نہیں ملے گی۔ پھر کھول آئے ہو۔

چیری :- سوئی تھی۔ میں رات کو کھانا بھی نہیں کھاؤں گا اب۔
(منہ پھلائے چلا جاتا ہے)

صنیائی :- (دائیں ہاتھ کے دو دانے کی طرف دیکھ کر) میں فیصلہ کر چکا ہوں شہنشاہ۔ اب فیصلہ ہوتا ہے
ہاتھ پہ شہنشاہ۔

فدا :- (عقبی دروازے سے ایک دم اندر آ کر غصے سے) فیصلہ ہونے میں کیا رکھا ہے حضور۔
بیگم تو آپ کے حق میں ہیں ہی اور یہ فیصلے بیگمیں کرتی ہیں۔ صاحب نوگ تو بیچکا
— (صنیائی ٹھٹھک کر فدا کو دیکھتا ہے)

بیگم :- (سلاخیاں روک کر انتہائی حیرانی سے) فدا بابا !
فدا :- (رازدارانہ طریقے پر) حضور اپنے صنیائی صاحب سے بڑھ کر کون حق دار ہو سکتا ہے۔
(صنیائی خوش ہو کر تائب میں سر ہلاتے ہیں)

بیگم :- فدا !! (ٹھنکیاں باندھ کر فدا کی طرف لپکتی ہے فدا ڈر کر پیچھے ہٹتا ہے)
فدا :- (صنیائی سے مخاطب ہو کر) لیجئے، دیکھیے ہاتھ اٹھانے لگیں۔ خدا کی قسم گودیوں میں کھلایا
ہے اتنی سی ٹھنکیاں — (اور پیچھے ہٹ کر) کیا مجھے خبر نہیں کہ آپ کے حق میں فیصلہ کئے
بیجی ٹھنکیاں۔ اب منہ پر ہاں کہنے کا وقت آیا تو —

صنیائی :- (بھڑکی ہوئی بیگم کے سامنے فدا کی ڈھال بٹھتے ہوئے) تو گویا تم ہماری باتیں سن رہے تھے
فدا مہاں — ہوں ؟

فدا :- اہی جناب چھپ کر سننے والے پر لعنت۔ اندر رہا تھا تو کان میں پڑ گئی۔ ویسے بیگم
مجھ سے چھپائی کیا میں۔ پوچھ لیجئے ان سے —

بیگم :- (چرخ کر فدا کے بچے کو بغت — مارنے کے لئے فدا کی طرف بڑھتی ہے لیکن فدا
صنیائی کو پینتڑے بدل بدل کر ڈھال بنائے رکھتا ہے)

صنیائی :- شہنشاہ بیچ نہ بنو — نگہ کیوں رہی ہو اس بے چارے پر — کوئی تو سہرازمو — پھر یہ

نہ ہوتا اور ان تک خوار ہے۔

بیگم :- (باؤں پٹخ کر) ضیائی صاحب — جوش کی دوا کیجئے۔
 ندا :- اچی بیٹیا کیوں گھبراتی ہیں، مرد آدمی فیصلہ کر کے پیچھے نہیں ہٹتے۔ ابھی آپ
 نہیں بے تحفے کر میں فیصلہ کر چکا — اب تم بتاؤ —
 (بیگم ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا کر رہ جاتی ہے)

ضیائی :- (اطمینان کی سانس لے کر) پھر تمہاری کبھی وہی رائے ہے جو میری ہے؟ (۱۶۱)
 پر ہاتھ رکھ کر) کیوں فذو میاں زندگی میں خوشی بڑی چیز ہے نا۔ خواہ اس کے
 بھی قربان کرنا پڑے۔

بیگم :- (بہت ٹھیاں اپنے زانو پر مار کر) ضیائی صاحب (سرکپ کر دیوان پر بیٹھ جاتی ہے)
 ندا :- (پیشانی ہو کر) لیجئے سرکپ کر بیٹھ گئیں — (نیکن دوسرے کندھے پر رکھ کر) حا
 خواہ میں بنے میاں کو بھی اپنے پیچھے لگا لیا بیٹیا بیگم نے — دیکھ لیجئے اس وقت بھی
 کھڑے ہیں باہر۔ اچی صورت دکھیں اپنی حیثیت دکھیں اپنی — کہاں ضیائی صاحب
 کہاں بنے میاں —

(بیگم بے بسی سے سر اٹھا کر دونوں کو دکھتی ہے اور چہرہ سرکپ کر ملتی ہے)
 ضیائی :- (دانت پیس کر) بنے میاں — تو بنے میاں بھی — موں۔ ڈراموں کے سید
 تیار کرنے لگے کہ امید دار بھی ہو گئے۔

(ضیائی سینہ تان کر بائیں ہاتھ دولے دروازے کی طرف بڑے جوش
 سے بڑھتا ہے۔ دروازہ کھلتا اور دروازہ روک لیتا ہے اور بیگم نے پر
 ہاتھ رکھ کر گھرائی کھڑی ہو جاتی ہے)

ندا :- اچی حضور بنے میاں سے آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ بیٹیا بیگم کی طرف
 کے حق میں فیصلہ ہے۔

بیگم :- (دوبارہ دانت کلک کر) فذو۔ کمبخت — گدھے (پھر دیوان پر بے بسی
 ہاتھ ملتی ہے)

سدا۔ (ای اطمینانی سے) اور کیا جتنے والے کو ہارنے والے سے کیا غرض۔ ہم سب جانتے :
 کرٹیا بیگم کا فیصلہ کیا ہے۔ صاحب بھی جاننے میں۔ (بائیں کی طرف مقتدرت۔
 اشارے کر کے) ہنہ بڑے اُسے بتے میاں۔ میں جا کر خود انہیں جواب دیے دیتا ہوں
 موٹر کا سودا ہو گیا۔

انہایت فاحشہ شان سے سینہ زان کر دو دروازے کی طرف جاتے ہیں۔ بیگم
 اطمینان کی بی سانس کھڑے ہو کر لیتی ہے اور پھر جیسے دیوان پر گر پڑتی
 ہے۔ ضیائی بی ٹھٹھا سو کر صوفے پر ڈھے جاتے ہیں۔ اور کانپتے ہاتھوں سے
 بیسٹے سگار نکال کر ہر طرف دیکھتا ہے۔

بیگم۔ (دماغ پر ہاتھ پھیر کر) یہ آپ کیا کر رہے تھے ضیائی صاحب۔ شکر ہے کہ نذر و بابا کچھ نہ
 سمجھا۔ حد ہو گئی تھی آپ کو کر کے سامنے میری اتنی بے عزتی کر رہے تھے۔
 ضیائی۔ (ہاتھ کا بے جلا سگار جیب میں ٹھونس کر) بے عزتی! میں تمہارے لئے بے عزتی کا با
 ہوں گا شہنشاہ؟۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔ سو سائے میں خاصا با عزت
 شمار ہوتا ہوں۔

بیگم۔ (گھبرا کر مضبوط بیٹے ہیں) اور میرا مطلب ہے (دیوان سے اٹھ کر صوفے کے قریب ا
 کر رہی پر بیٹھے ہوئے) میرا مطلب ہے کہ آپ ہمیشہ وقت پر وہ بات سمجھتے ہیں جو نہ
 سمجھنا چاہئے۔ (وہی آواز میں مگر یقین سے) دیکھیے ضیائی صاحب میں اب
 جھٹھے جھٹھے بالوں والی جوئیر کمبیرج کی اسٹوڈنٹ بنیں۔ میں مسٹر رضا ہوں۔
 اور رضا سے محبت کرتی ہوں۔

ضیائی۔ (یہ اختیار کھڑے ہو کر) اس کا مطلب ہے کہ تم جھوٹ بول رہی تھیں۔

بیگم۔ میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔

ضیائی۔ (بیگم کی کرسی پر جھکتے ہوئے) شہنشاہ

بیگم۔ (کرسی پر سے کتر اکٹھے ہوئے) ضیائی صاحب دیکھیے ابھی میں نے کتنی صحیح بات کہی
 کہ آپ ہمیشہ وقت پر وہ بات سمجھتے ہیں جو نہیں سمجھنا چاہئے (ڈرامائی انداز سے

ہمیشہ رضا سے محبت کرتی رہی ہوں اور اب بھی کروں گی۔ میں آپ کی عزت کرتی تھی اب اور زیادہ عزت کروں گی شاید آج کے بعد آپ کے نام پر مجھے ایک کسک سی بھی محسوس ہو۔ میں امریکہ کی نئی دنیا میں بھی اپنے ماسٹر ملڈز کو یاد کرتی رہوں گی (دھیمی آواز میں چھت کی طرف دیکھتے ہوئے) ہمیشہ یاد کروں گی۔ لیکن اس طرح نہیں جیسے آپ چلتے ہیں۔ میں عورت ہوں صنیا جی صاحب عورت۔ کہتے ہیں مرد تمام عمر گھر کی دیواریں توڑنے کے لئے بے تاب رہتا ہے لیکن عورت تمام عمر دیواروں کو لبیس پوت کر مضبوط کرتی رہتی ہے (مسکرا کر) اگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو مجھے رضا کے ساتھ خوش دیکھ کر آپ کو خوش ہونا چاہئے۔

صنیا جی :- (ہلکی سی طرف بڑھتے ہوئے) میں خوش ہوں گا میری ملڈز! — میں تو تمہاری خاطر موت کی کھائی میں بھی چھلانگ لگا سکتا ہوں۔

سبگم :- (ایک دم پیچھے ہٹ کر) اوہ — آپ کتنے عظیم ہیں (اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر ایک زرد داس کی لپٹ ہے) آپ — میری یادوں کا سرمایہ ہیں۔ آپ —

صنیا جی :- (جب سے رومال کھینچ کر) ارے۔ ارے شبہ نہ تو رہی ہو؟ میں تمہارے آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ (رومال سے آنسو پونچھنا چاہتا ہے)

سبگم :- (رومال بھیت کر ادھر پیچھے ہٹتے ہوئے) میں جا رہی ہوں۔

صنیا جی :- (رفتہ سے) تم کہیں ہو۔ دنیا کے کسی کونائے پر۔ تم مجھ سے قریب ہو گی۔

سبگم :- (رومال سے آنکھیں رگڑتے ہوئے) میرے ڈرامہ سرکل کی خبر رکھنے گا۔ مس رحمان کو زیادہ بلاؤ آپ نہ ہونے دیجئے گا۔

صنیا جی :- تمہارا ڈرامہ سرکل مجھے جان سے زیادہ عزیز رہے گا شبہ نہ ہو — اور رہی مس رحمان اس سے تو مجھے بڑی نفرت ہے۔ تم رو نہیں۔

سبگم :- (دو چار سکیاں لے کر) میری موٹر کو ٹھیک سے رکھنے گا۔

صنیا جی :- (بڑے خوش سے مگر بھڑائی ہوئی آواز میں) کل سے تمہاری موٹر میرے پاس ہے۔ دیکھ لو جا کر کوئی خرابی ہوئی اس میں؟

سیگم :- (مدال سے ہاک پو کچھ کر اور ٹھنڈی سانس لے کر غرابی نہیں دہی تو آئندہ جو بجائے گی۔
ضیائی :- (دھڑک کر) کیسے کیا انجن میں کچھ گڑبڑ ہے؟
بیگم :- (رفت سے) اگر آپ نے اگلی سیٹ پر اپنی چادر من کی سیگم صاحبہ کو بٹھایا تو خرابی
نہیں ہوگی۔

ضیائی :- اوہ (مسکرا کر ذرا قریب آتا ہے)
سیگم :- (اسی انگلیں انداز سے) اس موٹر کی اگلی سیٹ پر میں رضا کے پہلو میں بیٹھا کرتی تھی تو
کیسا اچھا لگتا تھا۔ اور اب وہ بیٹھیں گی آپ کی سیگم —
ضیائی :- (شہسوار عزم سے) نہیں بیٹھیگی۔ کبھی نہیں۔ تمہاری جگہ وہ کبھی نہیں لے سکتی۔ اب
میں ڈرائیو کروں گا اور تم امریکہ میں رہ کر کبھی میرے ساتھ بیٹھی ہوگی۔ تصور تو کسی کی ملکیت
نہیں غصہ نہو۔ (لمبی سانس لے کر چھت کی طرف دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے)
سیگم :- (رومال دوبارہ آنکھوں کی طرف لے جا کر) وہ جو موٹر کے شیشے پر جا پانی لبا کس دانی گڑیا
لٹکی ہے وہ اتار کر پھینک دی جائے گی۔

ضیائی :- کون کہہ رہا ہے؟
سیگم :- (مسکتے ہوئے) کوئی کہہ یا نہ کہے۔ مجھے معلوم ہے کیونکہ آپ کی یاسمین بیٹی کو نکلے
چپے جا پانی بڑے لگتے ہیں۔ ایک دن کہہ رہی تھیں کہ یہ گڑیا کیوں لٹکا ہی ہے موٹر میں
— ہائے ایسی پیاری تو ہے وہ گڑیا۔ رضا میرے لئے جا پان سے لائے تھے۔

(لمبی سانس لے کر اطمینان سے صوفے پر بیٹھ جاتی ہے اور رونا لے
کھینچنے لگتی ہے)

ضیائی :- (ٹھنڈی سانس لے کر) اس موٹر کے سلسلے میں بہت سی جذباتی وابستگیوں کو ٹھیس نہ لگنے
دونوں کا شہنہو — یہ فز میرے لئے کچھ کم نہیں ہو گا کہ میں تمہاری جذباتی وابستگیوں
کو محافظ ہوں — اس موٹر میں بیٹھ کر میں تمہارے قریب ہوں گا — میں جب چاہوں
گا تصور میں تمہیں سینے سے لگاؤں گا۔ پھر تم مجھ سے یوں نہ بھاگو گی۔
سیگم :- (ذرا اجنبیت سے) ایسی باتیں نہ کیجئے میں مبرا مان جاؤں گی۔

(ننداکے اور آنے سے قبل ہی باہر سے مکالمہ شروع ہوتا ہے)

سدا :- اجی میں نے صاف جواب دے دیا (اندرا کر) کہنے لگے بارہ ہزار دوں گا، بیگم صاحبہ سے کہہ دو۔ میں نے کہا ہوا کھاؤ جتنے میاں۔ بارہ ہزار پر تو پہلے ہی سودا ہو گیا صنیائی صاحب سے (نیکین کی نشست بدلتے ہوئے) اتنا سامنہ لکل آیا میاں آرٹسٹ، (آرٹسٹ کا۔ منہ بڑے آئے موٹر لیں گے کل تک جو تیاں چٹاتے پھرتے تھے منہ دھو آئیں تباہ صاحب کی موٹر لیں گے۔ اجی موٹر لے سکتے ہیں تو ہمارے صنیائی صاحب۔ پوتروں کے رئیس تھے کسی زمانے میں۔ جی ہاں۔ (صنیائی کی طرف جھک کر) حضور موٹر پر کپڑا مار دوں؟

صنیائی :- (بچے ہوئے لہجے میں) آن؟ ہاں۔

(فدا جاتا ہے)

یہ شے کا ماڈل ہے ناشہنو۔

بیگم :- (سوئیٹر اور سلاٹیاں اٹھا کر) لیجئے۔ آپ اور کیا یاد رکھیں گے بھلا؟ کل سے موٹر لے گھوم رہے ہیں اور یہ بھی بھول گئے کہ شے کا ماڈل ہے۔ یاد نہیں کتنے انتظار کے بعد تو لائنس ملا تھا۔ ہمارے مجھے اس موٹر سے کتنی محبت تھی۔ میں اسے اپنے ہاتھ سے پالش کرتی۔ کبھی میں نے اس میں موٹے لوگوں کو لفٹ نہ دی کہ اسپرنگ نہ ڈھیلے ہو جائیں اور رضا صاحب اتنے محتاط کہ اسے خراب سڑک تک پر نہ لے جاتے خواہ کتنا ہی چکر کاٹ کر گھر آنا پڑتا۔

صنیائی :- (گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر آگے کی طرف جھکتے ہوئے) ویسے اس کا ایکل کیسیڈنٹ بھی تو ہو چکا ہے۔

بیگم :- (سلاٹیاں لفٹ کر) ایکسیڈنٹ۔ کب؟ اوہ اچھا یاد آیا۔ وہ۔ وہ تو معمولی سی ٹکر تھی۔ مڈگارڈ ڈانس اچک گیا تھا۔ فوراً ٹھیک کر دیا تھا۔

صنیائی :- ہاں واقعی پتہ بھی نہیں لگا کہ ایکسیڈنٹ والی گاڑی ہے۔

بیگم :- بالکل نئی گاڑی لگتی ہے۔ بلکہ سال ڈیڑھ سال چلی ہوئی گاڑی کو آج کل پرانا ہی کون

کہتا ہے۔ رضا کے ایک دوست تیرہ ہزار دینے کو تیار تھے۔
 ضیائی:۔ (صوفے پر آرام سے ٹک کر) تو اپنی کو دے دی ہوئی شہنہ۔
 بیگم:۔ (ہلکے سے) کیسے دے دیتی ضیائی صاحب۔ میں نے رضا سے کہا کہ پہلے ضیائی صاحب
 نے موٹر مانگی ہے اس لئے اپنی کو دیدی جائے گی۔ اور پھر دیکھے کوئی دوسرا اس
 موٹر کے سلسلے میں میری جذباتی وابستگیوں کا خیال کیسے رکھتا؟
 ضیائی:۔ (لمبی سانس لے کر) ہاں بات تو ٹھیک ہے مگر ایک بات کہتے ہوئے میں سمجھک
 رہا تھا شہنہ۔

بیگم:۔ ارے واہ تمہارے بھی غیبت بہت رہے ہیں آپ۔
 ضیائی:۔ (چوں کاطرے انگلیاں مڑا دیتے ہوئے) میرے پاس صرف گیارہ ہزار روپے ہیں۔
 بیگم:۔ (سوسٹ ایک طرف رکھ کر) صرف گیارہ ہزار۔ پھر تو آپ کو ایک ہزار روپیہ قرض
 لینا پڑے گا۔ یہ تو بڑی بات ہے؟
 ضیائی:۔ بڑی بات تو یہ ہے شہنہ کہ میں قرض لینے کو اچھا نہیں سمجھتا۔ اگر تمہاری موٹر گیارہ
 ہزار کی ہوئی تہی بھی۔

بیگم:۔ (دوبارہ سلامیاں اٹھا کر) میں نے تو رضا سے منوالیا تھا کہ کار آپ کو بارہ ہزار میں ہی
 دیدی۔ آپ نے پہلے خود ہی کہا تھا کہ بارہ ہزار میں دیدو (تیزی سے منہ ہٹے)
 ضیائی:۔ ہاں کہا تو تھا۔ پھر آج بینک بلینس دیکھا تو خیال آیا (سنبھل کر) میں تمہاری کار کے
 سلسلے میں ذرا جذباتی ہوں نا شہنہ۔ مجھے تو اس کا بھی خیال نہیں آیا کہ
 اس کا ایکسیڈنٹ ہو چکا ہے۔

بیگم:۔ (ذرا تیز ہو کر) اسے پھر ایکسیڈنٹ کا ذکر لے بیٹھے آپ۔ میں کوئی آپسے جھوٹ بول
 رہی ہوں؟ معمولی سی رگڑ لگی تھی۔ میں کوئی آپ کو لوٹنا چاہتی ہوں۔

ضیائی:۔ (جیب میں ہاتھ ڈال کر سگار نکالتے ہوئے) اب کیا لوٹو گی، لوٹ تو پہلے ہی لیا تھا۔
 (سینے پر سگار سمیت ہاتھ رکھ کر) اب یہاں کیا رہ گیا ہے شہنہ۔

بیگم:۔ (ضیائی کی طرف دیکھ کر کھلکھلا کر منہ ہٹتی ہے)

صنیائی :- (برامان کر) ہنس رہی ہو (صوفی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے جیسے ابھی چلا جائے گا۔ اسی لمحے عقی دروازے پر فدا نمودار ہوتا ہے)

سیگم :- (ہنسی ضبط کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے) ہائے اللہ کیسے پرانے تھکیر لیکل انداز سے باتیں کرتے ہیں آپ — پھر کہتے ہیں بنتی ہو۔

(پھر منسا شروع کر دیتی ہے اور صنیائی بے بسی میں دھم سے صوفی پر بیٹھتا ہے)

فدا :- (درد از سے کے پاس ہی سے دونوں ہاتھ اٹھائے اندر دوڑتا ہے) امہت — صفور آہستہ۔ صوفی کا کوئی اسپرنگ ٹوٹ جائے گا۔

سیگم :- (غصے سے) فدا بابا !

صنیائی :- (بوکھلا کر صوفی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

فدا :- نہیں حضور مطلب یہ ہے کہ بیٹھے مزدور نگر و را خیال سے — کوئی اسپرنگ ٹوٹ گیا تو بیٹا سیگم کی سہیلی سیگم ملک صوفی کی قیمت میں سے دس بیس روپے راتوں رات واپس منگوالیں گی۔

سیگم :- (غصے سے کھڑے ہو کر) تم پھر باتیں بنانے آگئے فدا بابا۔ کوئی کام نہیں تم کو۔ اتنا کام پڑا ہے۔

فدا :- یہی بات تو میں کہہ رہا ہوں۔ کام ہی کرنے تو آیا ہوں۔ تہی دیر سے ٹرک والوں کو بہلا رہا ہوں کہ ابھی سامان لدوانے میں باقی کا — مگر اب وہ جارہے ہیں کہتے ہیں، کب تک انتظار کریں۔

سیگم :- (بوکھلا کر) ارے تو کس نے کہا تھا انتظار کروانے کو — اٹھو او سامان۔

(فدا دروازے کے قریب جا کر اشارہ کرتا ہے ۲ مزدور اندر

آتے ہیں۔ اور آتے ہی صنیائی کے دائیں بائیں کھڑے ہو جاتے ہیں

فدا ایک سیٹی اٹھا کر بڑے ادب سے صنیائی کے سامنے پیش کرتا

ہے اور صنیائی صوفی سے اٹھ کر سیٹی پر ٹک جاتا ہے۔ فدا سنیر

ٹیبیل پرنٹنگ کا ہاتھ لگا کر اسے اٹھاتا ہے۔ دونوں مزدور صوفہ پکڑا کر فٹلکے پیچھے ہیں دیتے ہیں۔ یہ سب چند لمحوں میں تیزی سے ہوتا ہے۔

(ٹھنڈی سانس لے کر ہاتھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) ہر چیز کو ٹیوں کے مول لگئی۔ پانچو کا تو یہ صوفہ ہی بنوایا تھا۔

ضیائی:۔ رہے جلا سکا رنگیوں میں گھماتے ہوئے لمبی سانس لیں ہاں۔ یہ تو جوتا ہی ہے (دوسری جیب میں ہاپس تلاش کرنے کو ہاتھ ڈال کر نکال لیتا ہے)

بیگم:۔ میری سمجھ میں نہیں آتا اب کیوں ہوتا ہے۔
ضیائی:۔ سیکنڈ ہینڈ جو ہو جاتا ہے سب سامان۔ اس لئے قیمت گر جاتی ہے۔
بیگم:۔ ہنہ۔۔۔ اسے سیکنڈ ہینڈ سامان کون کہے گا۔ دوکان پر دو برس چیز بیڑی ہے تو قیمت نہیں گھٹتی۔

ضیائی:۔ دراصل لوگوں کی ذہنیت ہی خراب ہوتی ہے۔
بیگم:۔ اور کیا بس لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ ہمیں چیزیں فروخت کرنا ہیں کیونکہ ہم باہر جا رہے ہیں اور ہمیں یہاں کچھ روپیہ بھی ادا کرنا ہے اس لئے ہر ایک سو کی چیز کے پچیس دینا چاہتا ہے۔ اب دیکھئے نارضا صاحب کے دوست کسی دلال کے ذریعے کار خریدتے تو ایک دو سال چلی ہوئی کار کے چودہ ہزار روپے جیسے جھاڑ دیتے مگر انہوں نے ہماری کار کے تیرہ ہزار روپے لگائے۔ اور پتے میاں بارہ ہزار پر صند کر رہے ہیں ۵۰ تو کہو آپ بیچ میں آگئے ضیائی صاحب! اور کار ہم نے آپ کو دیدی۔

ضیائی:۔ اگھٹکار کر، شبہنا! بیگم! میری بات مانو گی۔

بیگم:۔ جی!

ضیائی:۔ میرا خیال ہے کہ موٹر تیرہ ہزار والے صاحب کو دے دو۔ میں اپنی دھڑ سے بھٹا را نقصان نہیں کرنا چاہتا۔

بیگم:۔ ارے آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے تو ویسے ہی ذکر کیا (مسکرا کر) آپ کو کیا؟

ہزار میں کار دے کر کبھی مجھے نقصان کا احساس نہیں ہوگا۔ (سنجیدہ ہو کر) ویسے تیرہ ہزار دالے صاحب کو تو رصدا نے اسی دن جواب دے دیا تھا۔ جب آپ نے بارہ ہزار قیمت لگا کر موٹر خریدنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

صنیائی :- (سر ہلا کر) ہاں مجھے تمہاری موٹر سے دلچسپی تو ہے مگر تمہارا نقصان مجھے گوارا نہیں۔ پھیر بنے میاں کے ہائے میں کیا خیال ہے وہ تو بارہ ہزار دے رہے ہیں؟

بیگم :- (دیوان پر دم سے بیٹھ کر) ارے کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ابھی فدا و بابائے آپ کے سامنے بنے میاں کو جواب نہیں دے دیا۔

صنیائی :- (بے جلا سگار دانوں میں دبا کر) ارے۔ ہاں۔ واقعی یہ بات تو ہے۔

بیگم :- میں رضا صاحب سے کہوں تو وہ گیارہ ہزار پر آپ کی خاطر مان جائیں گے۔

صنیائی :- (چونک کر) میری خاطر؟ (آگے جھکتے ہوئے) ایک بات کہوں شہناز بیگم؟ میں نے زندگی میں کسی کا احسان نہیں لیا۔ کڑے وقت میں بھی احسان لینے کو جی نہیں چاہا۔

بیگم :- (آنکھیں پھاڑ کر) احسان؟ یہ احسان کہاں سے بیچ میں ٹپک پڑا صنیائی صاحب؟

آپ نے خود ہی بارہ ہزار میں ہماری موٹر خریدنا چاہی۔ ہم مان گئے۔ جو گا کہ تھے انہیں جواب دے دیا۔ آپ نے اب ایک ہزار گھٹا دیا۔ میں نے کہا کہ رصدا سے سوالو الگی تو آپ احسان نہ لینے کی دہکی دے رہے ہیں۔

(مندرجہ بالا مکالمے کے دوران میں فدا و نوں مزدوروں کے ساتھ دوبارہ اندر آتا ہے۔ دونوں مزدوروں کے دونوں پیسے اٹھا کر باہر جاتے ہیں اور فدا کرنے کی میز اٹھائے ان کے پیچھے نکل جاتا ہے اس دوران میں خاموشی کے لمحوں میں بیگم مضطربانہ طریقے سے سو سٹر مینی ہے اور صنیائی بے چلے سگار کے کش لینا چاہتا ہے۔ لیکن اس کوشش میں ناکام ہو کر سگار کو ادب کی جیب میں رکھ لیتا ہے اور اٹھ کر شہناز

کے قریب جاتے ہے)

صنیائی :- شہناز بیگم تم بڑا مان گئیں۔ میں نے احسان کا ذکر یوں ہی احتیاطاً کہا تھا۔ مجھے

معلوم ہے کہ تم چاہتی ہو تمہاری موٹر میرے پاس رہے۔ وہ اس میں خود شرمندہ ہوں
میرے پاس بڑے امید سے کم لگے۔ تم کہو تو میں بنے میاں سے خود کہہ دوں کہ وہ تمہاری
موٹر خرید لیں۔

سیگم :- (گمبھیر) رہنے دیجئے مجھے آپ کے احسان کی ضرورت نہیں۔ بڑے اُسے بنے میاں
لو گچھڑے میری کار میں بیٹھیں گے۔ (ردنامہ بنا کر تیزی سے ہٹتی ہے)

صنیائی :- (بہت سس لے کر) ہاں یہ بات تو ہے۔

سیگم :- (دور بگڑ کر) کیا بات ہے؟

صنیائی :- یہی کہ بنے ماں لو گچھڑے تمہاری موٹر میں بیٹھیں گے۔

سیگم :- (اُسی لمحے میں) آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ میرے جذبات کی متہک کر رہے ہیں۔

صنیائی :- (سیٹی پر بے حد اطمینان سے بیٹھ کر) تم غصے میں بھی کتنی پیاری لگتی ہو؟

(اکی ذقت فلا دو نوں مزدوروں کے ساتھ اندر آتا ہے ایک مزدور

ایک سیٹی اٹھاتا ہے۔ دوسرا صنیائی کی پشت پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ فلا

سینئر ٹیل کے ساتھ دونوں چھوٹے بیس اٹھا کر موقع کی نزاکت

کا احساس کرتا ہے اور صنیائی کے سامنے جھکا کر دونوں ہاتھوں سے

معافی تپائیوں کے اسے دیوان پر تشریف رکھنے کا اشارہ کرتا ہے

صنیائی اٹھتا ہے تو مزدور جلبدی سے صنیائی والی سیٹی اٹھا کر باہر جاتا

ہے۔ فلا اور مزدور اسکے پیچھے تیزی سے جاتے ہیں۔ یہ سارا عمل چند

لحوں میں تیزی سے ہوتا ہے۔

صنیائی، سیگم کی طرف دیکھتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ دیوان کے

قریب پہنچ جاتا ہے)

(کھنکھار کر) شہناز سیگم فلا نے ادھر بیٹھنے کا حکم دیا ہے۔ بیٹھ جاؤں۔ یہ شرف

یاد رکھوں گا۔

(سیگم ایک دم سکرا دیتی ہے اور دیوان پر ذرا الگ بٹ کر

بیٹھ جاتی ہے)

صنیائی :- (دیوان پر بیٹھتے ہوئے) غصے کے بعد سکراتی ہو تو کتنی حسین لگتی ہو۔

(سیگم سکا رہٹ ضبط کرنے اور باوقار بننے کی کوشش کرتی ہے)

پٹھنڈی سانس لے کر، اگر میرے پاس بارہ ہزار روپیہ ہوتے تو میں کہتا ہے یہ ہر آن

بدلتے ہوئے روپ دیکھنے سے محروم رہ جاتا ہ

سیگم :- (پچھلے کھٹکے ہوئے کچھ شرا کر) افوہ ابھی خواہ مخواہ ٹریڈی طاری کر رہے ہیں اپنے اوپر۔

میں نے ابھی کہا تھا کہ رضا گیارہ ہزار میں موٹر آپ کو دینے پر رضامند ہو جائیں گے۔

صنیائی :- (اور لمبی سانس لے کر) تم جیسی بیوی اپنے شوہر سے کیا کچھ نہیں منوا سکتی۔ مگر مشکل

یہ ہے اگر گیارہ ہزار بینک میں میرے نام جمع تو ہیں لیکن وہ سب میرے نہیں۔

سیگم :- (سوئزر اور سلامیاں ایک طرف رکھ کر اور دور بیٹھتے ہوئے) جی — جی کیا کہا آپ نے؟

صنیائی :- مسد نویس ہے شہناز سیگم کر میرے اکاؤنٹ میں ایک ہزار روپے جو ادھائی نے

امانت جمع کروائے تھے۔ آج صبح صبح کہنے آئے تھے کہ روپے نکلو ادلو کے کی

ملازمت کے لئے ضمانت جمع کرانے ہے۔

سیگم :- (ایک دم کھڑے ہو کر خواباک آواز میں) رہ گئے کس ہزار۔

صنیائی :- (عجربانہ انداز سے سر جھکا کر) ہاں یہ بات تو ہے۔ (رکتے رکتے) اور تم جانتی ہو کہ

میری بیوی حلقی کاظمی میں روڑا اٹکانے میں لگی استناد میں۔

سیگم :- (اسٹیج کے آخری کونے پر آ کر) بے شک۔ بے شک (چھت کی طرف دیکھتی ہے)

صنیائی :- (سر جھکا کر محسوس انداز میں) پانچ سو روپے اس نے جمع کرائے تھے میرے

پاس — موٹر خریدنے کا ذکر سنا تو کہنے لگی کہ میرے روپے دیدور لڑکیوں

کے کپڑے بنانے ہیں۔

سیگم :- (تیزی سے کھڑکی کی طرف جاتی ہے اور پھر وہاں کھڑے ہو کر) رہ گئے سارے ہزار

(اپنی مٹھیاں ہٹا کر کے انداز سے بھینچ لیتی ہے)

صنیائی :- (مضمویت سے) ہاں یہ بات تو ہے شہنواز۔

بیگم :- (زور سے) اوه —

(مرا کر میز تلاش کرتی ہے اور پھر دوڑ کر اپنی بندھی ہوئی مٹھیاں
خالی بک شیلیٹ پر رے مارتی ہے لیکن خود ہی اپنے ہاتھوں کی چوٹ
سیکنے کو منہ سے گرم بھاپ دیتی ہے اور صنیائی کی طرف سے بیٹھ کر کہے
بک شیلیٹ پر جھک جاتی ہے)

صنیائی :- ارے — چہ چہ —

(دیوان سے اٹھ کر دو چپا۔ قدم بیگم کی طرف بڑھتا ہے اور پھر
انسوس سے سر ملاتا وہیں جم کر رہ جاتا ہے اور اپنی جیبیں بٹونے لگتا
ہے۔ اس دوران میں مزہ در عقیبی دروازے سے کمرے میں جھانکنے
میں اور دیوان خالی دیکھ کر اسے اٹھا کر کھسک لیتے ہیں)

صنیائی :- اچہ۔ چھا۔

(ٹھنڈی سانس لے کر اٹھے قدموں چل کر دیوان پر بٹھنا چاہتا ہے۔
لیکن دیوان کی عدم موجودگی محسوس کر کے کسٹھن جاتا ہے اور بک
شیلیٹ پر جھکی ہوئی بیگم کو دیکھ کر بڑبڑانے لگتا ہے)

اور عھہ کرے (بسور کر) میرے پاس بارہ ہزار روپیہ جوتا تو تمہیں نیچہ پر اتنا خضر کیوں
آتا۔ اس ظالم معاشرے میں ہر چیز روپوں کی کمی یا زیادتی سے لھوئی اور خریدی جاسکتی
ہے۔ میں تمہاری اتنے عزیز موٹر خریدنے کے لائق نہیں۔ میں تمہیں تصور میں بھی اپنے
بہنو میں نہیں بٹھا سکتا۔ کیونکہ میرے پاس بارہ ہزار روپیہ نہیں (لمبی سانس لے
لے۔ یہ نظام جاننا ہے —)

(بیگم بیٹھ کر مٹھیاں مار کر چیختی ہوئی) بنا کیجئے اپنی یہ داستان۔
بیگم کی طرف دو قدم پیش بڑھ کر) یہ داستان کبھی ختم نہیں ہوگی۔ بیگم شہناز رضا۔
اس وقت میرا دل ٹوٹ گیا ہے (چھت کی طرف دیکھ کر) تمہارا رے رضا صاحب
کے ساتھ۔ بلیس بہتین ہزار روپے کی کمی ہو جانا ہماری زندگی کی سب سے بڑی حقیقت

ہے اور اس حقیقت نے ہم دونوں کی دنیا ہی بدل دی۔

سبگم :- زبے سہری سے پلٹ کر یک شلیف پر کہنی رکھ کر (یہ تین ہزار، تین ہزار کی رٹ کیا لگا رکھی ہے جناب — ڈھائی ہزار کم کر رہے ہیں آپ، حساب جوڑ لیجئے۔ بینک میں آپ کے بارہ کے بجائے گیارہ ہزار نکلے؟ ایک ہزار یہ کم ہوا۔ ایک ہزار آپ کے جواد بھائی کے کہنے دو ہزار ہونے نا — پھر پانچ سو آپ کی بیوی کے نکل گئے۔ ہو گئے ڈھائی ہزار — اب آپ باتوں باتوں میں پانچ سو ادویوں اڑا گئے جیسے روپیہ نہ ہوا گھر کوڑا ہو گیا۔

ضیائی :- (سنبھل گئی) روپیہ کوڑے سے بذر نہیں تو کیلے۔ دنیا درہت کر روپے کی قیمت پیسے برابر بھی نہیں رہی — تم نے اقتصادیات پڑھی ہوئی تو بات تمہاری سمجھ میں آتی۔

سبگم :- اچھا اچھا میں جاہل سی — مجھے تو یہ بتائیے کہ حساب میں آپ نے بارہ ہزار سے ڈھائی ہزار نہیں گھٹائے؟ دو ہزار اور پانچ سو کتنے ہوتے ہیں۔

ضیائی :- یورے تین ہزار (بھت کی طرف دیکھتے ہوئے) کہو کہ ساڑھے نو ہزار میں سے پانچ سو میری مٹی یا سمین کے ہیں — اور

سبگم :- (دانت بھیج کر) اور — اور

(سبگم ٹھٹھیاں بھیج کر ضیائی کی طرف غصے میں بڑھتی ہے لیکن اندر آتے ہوئے فدا اور مزدوروں کو دیکھ کر پیشکل کھڑکی کی طرف منہ پھیر کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ دونوں مزدور شین کی سی تیزی سے بک شلیف اٹھاتے ہیں فدا اس پر سے لڑھکتی ہوئی تصویر ہٹاتا ہے۔ نیکیں سے اسے جھارٹا ہے اور چھت سے لو لگائے ہوئے ضیائی کے ہاتھ پر تصویر رکھ کر ہوا کی طرح باہر نکل جاتا ہے۔

(منہ پھیرے پھیرے سخت آواز میں) ضیائی صاحب۔

ضیائی :- (معموبیت سے تصویر کو نکلتے ہوئے) جی، جی فرمائیے۔

بیگم۔ (منہ پھیرے پھیرے) دیکھئے منیائی صاحب مین وقت پر آپ نے ہمارے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ آپ کو۔ آپ کو ہیں۔ منیائی۔ رجحیت کی طرف دیکھ کر، مشہناز بیگم اگر سب انسان ایک دوسرے کو سمجھ لیا کرتے تو یہ دنیا اتنی پیچیدہ نہ ہوتی۔ آپ اگر یہ بات سمجھ لیتیں کہ مجھے آپ ہی نہیں، آپ کی ایک ایک چیز سے کتنا لگاؤ ہے، آپ کی موٹر مجھے کیوں عزیز ہے تو۔ بیگم۔ (ایک دم ہٹ کر بات کاٹتے ہوئے) منیائی صاحب آپ کے پاس چیک بک ہے اس وقت منیائی۔ (انتہائی سر ہل کر لمبی سانس لیتی ہے) جی۔

بیگم۔ شکریہ۔ اچھا دیکھئے یہ ذمہ داری بھی میرے ہی سر ہوگی۔ میں رضا صاحب کو بات سمجھا دوں گی۔ آپ کے پاس نو ہزار آپ کے ہیں۔ آپ اسی رقم کا چیک کاٹ دیجئے۔ اور موٹر اپنے پاس ہی رہنے دیجئے۔

(منیائی بے حد سعادت مندی سے ایک ہاتھ سے بیگم کی تصویر سینے سے دبائے دوسرا ہاتھ جیب میں ڈالتا ہے۔ ساری جیبیں ٹٹول کر آخر بے جلاسکار نکال کر مفکرانہ انداز سے دانتوں میں دبالتا ہے۔ بیگم سوالیہ نشان بنی منیائی کی طرف دیکھتی ہے۔ اسی لمحے ندا کی رہنمائی میں دونوں مزدور اندر آتے ہیں اور دونوں مل کر زمین پر کھچا ہوا قالین گول کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ بیگم خود ہی قالین پر سے ہٹ جاتی ہے۔ لیکن منیائی دانتوں میں بے جلاسکار دبائے بیگم کی تصویر کو دیکھنے اور سکرائے میں مصروف رہتا ہے۔ مزدور پھر قسے قالین کو منیائی کے قدموں تک گول کرنے کے بعد رک جاتے ہیں۔ فلاڈر والوں کے پردے اتار کر تہہ کڑا ہے وہ پردہ ہاتھ میں لئے آگے آتا ہے اور پردے والا ہاتھ لہرا کر تنگی زمین کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ منیائی کھنکھا کر قالین پر سے ہٹتا ہے مزدور قالین کندھے پر رکھ کر نکلتے ہیں اور ان کے پیچھے فلاڈر پردے لئے منیائی کو غور سے دیکھتا باہر چلا جاتا ہے)

بیگم :- ضیائی صاحب ابھی میں نے چند منٹ پہلے کیا کہا تھا۔
 ضیائی :- غالباً چیک بک کے متعلق پوچھا تھا۔ (آہستہ سے) کتنی خوبصورت تصویر ہے !
 بیگم :- ضیائی صاحب میں پوچھ رہی ہوں کہ پھر وہ چیک بک کہاں گئی۔
 ضیائی :- جیب میں ہوگی شہناز بیگم (آہستہ آہستہ قریب آتے ہوئے) مگر میں سوچتا ہوں شہناز
 بیگم اپنا پورا بینک بلینس بٹھائے میاں کے نام لکھ دوں تو میرے پاس موٹر کا انجن اور وال
 کرانے کے پیسے بھی نہ بچیں گے جب کہ موٹر کا ایک سیڈنٹ ہو چکا ہے۔ اگر تم برا نہ مانو
 اور بات سمجھنے کی کوشش کرو تو میں عرض کروں کہ میرے بینک میں۔
 بیگم :- (غصے سے بے قابو ہو کر) آپ کے بینک میں خاک نہیں۔ بار بار ذکر نہ کیجئے بینک کا۔
 ضیائی :- (ہڑمان کر) آپ میرے بینک بلینس پر خاک ڈال رہی ہیں۔۔۔ مجھے کوس کر رہی ہیں
 (چھت کی طرف دیکھ کر) صرت اس لئے تاکہ آپ سمجھتی ہیں موٹر نو ہزار میں بیچ کر مجھ پر
 احسان کر رہی ہیں۔ مگر میں نے بڑے سے بڑے وقت تک یہ بھی کسی کا احسان نہیں لیا۔
 بیگم :- (بے بس ہو کر) اور میں رخصت سے کیا کہوں گی۔ میں نے کتنی محنت کی آپ پر پھر دوسرے کر
 کے۔۔۔ اب میری مجبوری دیکھ کر آپ۔۔۔
 ضیائی :- (بات کاٹ کر بڑے انوکھے سے) میں کسی کی مجبوری سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔
 نہیں چاہئے موٹر دوٹر۔۔۔ میں آپ کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ میں یہاں
 سے چلے جانے کی اذیت برداشت کر لوں گا مگر آپ کے آنسو مجھے گوارا نہیں۔
 (ضیائی دروازے کی طرف آہستہ سے مڑتا ہے اسکے ہاتھوں میں
 بیگم کی تصویر ہے اور ہنٹوں میں بے حلا سگار۔ بیگم ضیائی کو جاننا دیکھتی
 ہے تو غصے سے بے قابو ہو کر مٹھیاں ملنے ضیائی کی طرف بڑھتی ہے
 اسی لمحے چیری دانیں ہاتھ کے دروازے سے اندر آتا ہے اسکے ہاتھ
 میں دیا سلای کی ڈوبیر ہے۔ بیگم جھجک کر رکتی ہے اور اپنا چہرہ
 معمول پر لانے کی کوشش میں بھدے طریقے سے مسکراتی ہے ضیائی
 چیری سے ڈوبیر مانگ کر اپنا سگار سلگا لیتا ہے اور بیگم کی تصویر

چیری کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے)

چیری :- تھینک یو اگل منیائی۔

منیائی :- (چیری کے ہاتھ میں دیا سلائی کی ڈبیہ دیکر) تھینک یو چیری۔

(منیائی دروازے تک جاتا ہے)

منیائی :- چیری بیٹے می سے کہو اگر موٹر آٹھ ہزار میں ہوتی تو میں —

(سیگم ہندھی ہوئی سٹھیاں رخساروں سے لگا کر جھک جاتی ہے اسی لمحے

فدا کھڑکی کے باہر سے کھڑکی کی چوکھٹ پر چڑھ کر کمرے کا آخری پردہ

اٹکاتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے دوبارہ سر کھڑکی

میں ڈال کر پیکار کرتا ہے۔

فدا :- اچی ہی تو میں کہہ ریاہوں بیٹا سیگم۔

(سیگم چنگ کر فدا کو دکھتی ہے اور ایک قسم شدید غصے کے عالم میں

فدا کی طرف بڑھتی ہے۔)

فدا :- (ڈر کر) اچی تو میں کیا کہہ ریاہوں۔ اتنی سی بات پوچھنا بھی کر بے میاں کو کیا جواب

دے دوں۔ بڑی دیر سے بارغ میں بیٹھے سوکھ رہے ہیں بے چارے آرٹسٹ صاحب۔

(سب فدا کی طرف مڑ کر دیکھتے ہیں — منیائی کے منہ سے سگار گر

پڑتا ہے اور سیگم بے تحاشہ خوش ہو کر فدا بابا کہہ کر اس کی

طرف بڑھتی ہے اور پردہ گر پڑتا ہے)

زہر عشق

مصنف :- ہاجرہ مسرور

مثنوی زہر عشق کے پس منظر پر تخلیق کیا ہوا بے مثال باتصویر اسٹیج ڈرامہ

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر :- کتاب نما۔ ۱۷۰۔ انارکلی روڈ — لاہور

معیاری شعر و ادب کی تخلیقی رفتار کا پیمانہ

سہ ماہی فنون لاہور

کا پہلا شمارہ احمد ندیم قاسمی اور حبیب اشعر دہلوی کی زیر ادارت حسن کتابت و طباعت سے آراستہ شائع ہو گیا ہے۔

صفحات ۳۰۰

قیمت ۳/-

ادب فنون کا دوسرا شمارہ روائتی شان و شوکت کے ساتھ جولائی میں شائع ہو گا۔

مینجر فنون ۱۰۰ - انارکلی - لاہور۔

کتاب نما

معیاری ادب و فن کے ناشر کے آپ کے ذوق کی تسکین کے لئے مسندِ جہ ذیل کتابیں پیش کرتے ہیں
آننگن — خدیجہ مستور کا وہ مشہور ناول جس پر مصنفہ کو آدم جی انعام دیا گیا

قیمت آٹھ روپے

منٹو کے خطوط، احمد ندیم قاسمی کے نام منٹو کے ایک سو خطوط کا انتخاب۔

قیمت دو روپے

جنتی جاگتی کہانیاں۔ بچوں کے لئے عصمت چغتائی۔ ہاجرہ مسرور۔ خدیجہ مستور

قیمت تین روپے

اور حبیلائی باز کی دس باتصویر کہانیاں

دشنت وفا۔ احمد ندیم قاسمی کی گذشتہ دس سالہ شعری تخلیقات کا مجموعہ۔

دیباچہ :- غلام رسول مہر۔ فراف گورکھپوری۔ قیمت ۶ روپے

مینجر کتاب نما - ۱۰۰ - انارکلی - لاہور

میرے خوابوں کی سرزمین مشرقی پاکستان صہبا لکھنوی کی نئی کتاب

• مطالعہ • مشاہدہ • تاریخ • ادب • تہذیب اور ثقافت
مشرقی پاکستان پر اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی پیش کش۔
آرٹ پیپر پر ۲۴ صفحات کی تصاویر۔ بہترین گیٹ اپ۔ قیمت مجلد ۴ روپے

جوش نمبر

جیسی یادگار، مثالی اور عظیم النظیر پیش کش کے بعد

افکار

ابوالاثر حفیظ جالندھری کی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

حفیظ نمبر

اگست ۱۹۶۳ء میں پیش کرنے کا اعلان کرتے ہیں

جوش نمبر کی طرح حفیظ نمبر بھی گزشتہ نصف صدی کی ایک مستند ادبی دستاویز ہوگا

مکتبہ افکار۔ رابسن روڈ۔ کراچی

زخمِ سفر

ساقی فاروقی کا پہلا مجموعہ کلام

زیر طبع

قیمت: تین روپے

جیون درپن

نگار صہبائی کے مدھر گیتوں کی پہلی

کتاب چھپ کر بازار میں آگئی۔

قیمت تین روپے

ناشر

دھنک پبلشرز کراچی

کراچی میں نفیس اور اعلیٰ ترین کتابت اور کتابت کی اشیاء کا مرکز

کاشانہ کتابت

اردو کے بشیر معیاری رسائل کی کتابت

کاشانہ کتابت

ہی میں ہوتی ہے۔ اعلیٰ کام۔ مناسب دام۔ پابندی وقت

ہماری امتیازی خصوصیات ہیں

کاشانہ کتابت ۶۰۔ بہادر شاہ مارکیٹ بندر روڈ کراچی

نغمہ کا سفر

جیلانی بانو

یہ ایسا وقت تھا کہ اس پرانی ڈیوڑھی کے منہ میں نہ تو چراغ جلا سکتے تھے نہ بجھا سکتے تھے۔
بارن آسنور کی طرح ڈیوڑھی کی نگہوں سے بہہ رہی تھی۔

اوپنچی سی نون پھوٹی بد وضع ڈیوڑھی جیسے کھڑے کھڑے اٹکنے لگی تھی۔ نچلی منزل
کی سلاخوں دار کھڑکی میں منہ اڑائے قید کھڑی تھی۔ اتنی معصوم سی تر و تازہ صورت اتنی
پرانی بد صورت کھڑکی سے یوں چمک رہی تھی جیسے وہ کوئی پریوں کی کہانی والی شہزادی ہو جسے
ایک ظالم دیوالکھوں برس پہلے یہاں قید کر گیا۔ مگر یوم نہایت تو آچکا تھا۔ وہ بھی اس
ڈیوڑھی سے رخصت ہونے کی تیاریاں کر چکی تھی۔ اب وہ اس کھڑکی میں کھڑی ہو کر کبھی
ریڈی کا انتظار نہ کرے گی۔ برہا کے کیت نہ گنڈے نہ گے۔ اس کے ادھورے نغے اسدیا
سے پرواز کر جائیں گے۔ تویدے مڑ کر دیکھا۔ وہ کای جیتیوں والی چھپکلی ایک چھوٹی
چھپکلی کے پاس بیٹھی اسے گھور گھور کر دیکھ رہی تھی۔ جب دادی کی طرح اسے سنار ہی ہو
کہ بی بی، لو آج ایک اور کہانی ختم ہوئی یہاں !

جب کبھی ریڈی نہ آتا، بھبھیا کی طبیعت خراب ہو جاتی یہ ٹہتا کوئی اداس سا گیت شروع
کر دیتی تو نوید پناہ ڈھونڈنے اس کھڑکی میں آکھڑن ہوتی۔ اس اندھیرے کمرے میں آکر
اسے بڑا سکون ملتا تھا، جب ساری دنیا سے ناظر توڑ کر وہ قبر میں جا چھپی ہو۔ یہ کمرہ پرانے سامان
سے بھرا پڑا تھا۔ داوی کی کہانی کے توسائے ذرے اسی کمرے کی سیل مٹی میں ملے ہوئے تھے۔
دادی جب کبھی اپنی کہانی کا کوئی اہم باب شروع کرتی تھیں تو بار بار اس کمرے کا حوالہ دیتی
جائیں۔

”نوید پاشا! وہ تہہ خانے والے کمرے میں سونے کی ڈنڈی کا پنکھا ہے نہیں! دیکھ

اٹھا کر جس مہاسے دادا حضرت کو ماری تھی :

” اچھا اپنی ۔۔۔ قید بڑے تعجب کا اظہار کرتی۔ جیسے اس بچے کو اٹھا کر اس نے سیکڑوں لارا اپنے ہونے والے دو بھائیوں کی مشق کی ہو۔ حالانکہ وہ بچہ اپنے ساتھ کمرے کی ساری قیمتی چیزوں کو اڑا کر لے جا چکا تھا۔ ان چیزوں کا بچہ بنا کر ہی تو فوتہ لاکری پاس کر چکی تھی۔ تباہی سارا میرٹک کا امتحان دینے والی گڈ مینیجری جاتی اور صادق برادر تیس چالیس روپے اڑا ڈالتا۔

” اماں بولتے تھے جب میں پیدا ہوئی تو خاندان میں بڑے جھگڑے پڑے کتے۔ وہ تہ خانے والے کمرے میں نقش بیان والی تلوار ہے نہیں !

” جی ۔۔۔۔ نوید کتاب بند کر کے دادی کی بات سننے لگتی۔

” بیچہ ارنگال کر چھا حضرت بولے کتے۔ دیکھتا ہوں میرے بیٹے کے ہوتے ہوئے

” سو آتا ہے زمرہ سیکلم کو کیا ہے ۔۔۔ ؟

” در پھر دادی سننے لگتیں۔ وہی شگفتہ اور بے ساختہ ہنسی۔ اگر دادی دیوار کے پیچھے ہیں کہ ہوں تو وہ یہی سمجھتے کہ کوئی اٹھارہ انیس برس کی لڑکی بلا وجہ تہجے لگا رہی ہے۔ اور نہ ہی ان کو پتہ ہے کہ دادی نے اپنے سیاہ بال، آنکھوں کی چمک اور سستی لئے مضبوط

” ہر چیز جیسے کسی کی امانت بنا کر رکھ چھوڑی تھی۔

” ہائے اللہ پیدا ہوتے ہی شادی کا سوال اٹھ کھڑا ہوا ! ” نوید کو اس ہزار بار کی

” نئی ہوئی کہانی کو ہر بار سننے سے سنا پڑتا۔

” اور کیا ۔۔۔ دادی اپنے کانوں میں جھگڑنے والی میرے کی بالیاں ہلا کر کہتیں۔ باتیں سننا۔ وقت ان کے چپکے پر چراغ جل جل کر بچھ جاتے۔ آنکھوں کے آس پاس والی

” میں اضافہ ہو جاتا اور وہ جلنے کیوں بالکل جوان چھو کر یوں کے انداز میں کرسی کے بیٹھ جاتیں۔

” تم بچوں کو برسوں سے شلم تہی کے نواب جس لڑکی کا انتظار کر رہے تھے وہ پیدا

” کی۔ دادا حضرت کو دکھ تھا تو یہی کہ ان کے خاندان میں چار پشت سے لڑکی نہ ہوتی

مٹی۔ ہمارے بھائی بہنوں کے نام سے واقف ہی نہ تھے۔ باپ بیٹیوں کی محبت سے محروم رہے اور شجرہ ملی کی دولت پر شہر کے جاگیرداروں کی بیٹیاں راجِ حبی رہیں۔
 بات کرنے کرتے دادی چھت کو دیکھنے لگتیں۔ پھر آہستہ آہستہ ان کی آنکھیں موندھنے لگتیں۔ نوید کھنی کر اب وہ اونگھ رہی ہیں۔ مگر اچانک انہیں کوئی سرد سوا کی لہر کپکپا جاتی اور وہ چونک کر اپنے مفلوج پیر دیکھنے لگتیں۔

ایک بار جب میں بی کوئی تیرہ چودہ برس کی مٹی تو اپنے شاعری سکھانے والے استاد تاج کو بھی قصہ سنایا تھا۔ جب میں نے اسے بتایا کہ مجھے پیدا ہونا تھا اس لئے سو برس پہلے سے شجرہ ملی میں کسی اور لڑکی کو پیدا نہ ہونے دیا گیا تو یہ سنکر وہ ہمارا حقیقی شہر بہت مرعوب ہوا۔ کہنے لگا یہ تو بہت پرانی کہانی ہے اس سے قبل جب موسیٰ پیدا ہونے والا تھا تو فرعون نے بھی یہی کیا تھا۔ کرشن کو بنی کی تان چھیڑنا مٹی تو بند رابن میں گنسنے برہن کے لبوں سے اس کا ادھورا نغمہ چھین لیا تھا مگر نغمہ اپنا سفر نہیں روک سکتا۔ وہ تو چلتا ہی رہے گا۔ کائنات میں ہمیشہ گونجتا رہے گا۔

پھر دادی نے ایک گہری مٹکی ہوئی سانس لی۔ جیسے کھڑکی سے باہر انھوں نے کسی دم توڑتے ہوئے ادھورے نغمہ کو دیکھ لیا ہو۔

”بڑا بے وقوف تھا وہ شاعر۔ مگر میری ہر بات اسے ماننا پڑتی تھی۔ پھر بھی اب لگتا ہے جیسے ابھی کل کی ہی تو بات ہے اور وہ گدھا ابھی تک اپنی بات منوانے کا انتظار کر رہا ہے۔ میں کمبخت تو پاؤں توڑ بیٹھی۔ اس ڈیوڑھی سے باہر کیسے جاؤں؟“
 اس تہہ خانے والے کسے میں بیچ کر نوید کو اکثر یوں محسوس ہوا جیسے وہ خود دادی ہے اور اسکے چاروں طرف تاج کی بے قرار آنکھیں پھرہ لگے بیٹھی ہیں۔ وہ اندھیر کمرے کے ٹوٹے پھوٹے سامان کو گھبرا کے دیکھتی۔ ادھر روشن دان میں سے روشنی کی دو شعاعیں کسی کی چمکتی ہوئی آنکھوں کی طرح اسے گھورتیں۔ پھر اوپر سے کوئی چوہا دھم سے کودتی اور نوید کا کلیجہ منہ کو آجاتا۔ پلستر کے بغیر جھانکتی ہوئی ٹوٹی اینٹوں میں کئی نقش بن بن کے بگڑنے۔ پھر کاسی کے مجھے میں جان پڑ جاتی اور دونوں ہاتھوں

سے ٹھوڑی ہڈیوں سے وہ یونانی شہزادہ آہستہ سے گھوم کر اسے دیکھتا — دیکھ جاتا —
مدنویہ جیسے اس کی نظروں کے سحر سے پھرن جاتی۔ اس میں اتنی قوت تھی نہ رہتی کہ نگاہیں
اٹھا سکے۔ پھر اسے دادی کا غرور یاد آ جاتا اور وہ بڑے تازے اعلیٰ۔ اس طرح کہ
اپنی نگاہوں کے سحر سے اس شہزادے کو پتھر بنا ڈالتی۔

کوئی پوچھے کہ جب باہر نکلنے کے بعد گھنٹوں اس کا دل اچھلا کرتا ہے تو وہ کیوں غصتی
ہے اس کمرے میں! وہ تو چھبیس برس کی ایک مقبول لیڈی ڈاکٹر ہے۔ کمزور عورتوں
کے دعوں پر بڑے زور و زور کے قہقہے لگاتی ہے مگر یہ خوبصورت اور ذہین لیڈی ڈاکٹر
اس کمرے میں اگر دس برس کی لڑکیوں کی طرح پرچھائیوں سے کھیلتی ہے۔ اور ہمیشہ توبہ
کرتی مگر اب کبھی اس کمرے میں نہ جائے گی کہ خواہ مخواہ رات بھر بیانک خوابوں سے اٹھنا
پڑتا ہے۔ صبح ہسپتال جا کر وہ اپنے ہی کھسے ہوئے نسخے نہ پڑھ سکتی۔ گھبرا گھبرا کر ریڈی
کو اپنے خواب سناتی تھی اور ہسپتال سے آتے ہی کپڑے بدل کر دادی کے پاس
جا بیٹھتی۔

ان دونوں بہنوں کے لئے دادی بڑی عجیب سی چیز تھیں۔ اس گڑیا کی طرح جس سے
لڑکیاں بچپن میں جی بھر کے کھیلتی ہیں اور بڑی ہو کر بھی انہیں الماری سے نکال کر نہیں بھولتیں
کبھی کبھی یوں ہی بھولے سے ان کا ہاتھ گڑیا پر پڑ جاتا ہے تو پھر بنا سنوہ کر اسے کسی
کونے میں چھپا آتی ہیں۔

جب نوید چھوٹی تھی اور اماں دودھ پیتی رہا تو چھوڑ کر جیل بسی تھیں تو وہ
دونوں بہنیں دادی کے کولہے سے لگی دن رات کہانیاں سناتیں۔ دادی کے لحاف میں
ایک طرف ہما دبی ہوئی اور دوسری طرف نوید۔ مگر صادق دادی کی بور کہانیوں سے اکتا کر
اپنے کھڑے پر بیٹھا چلائے جاتا، مگر نوید اور ہما تو دادی کی ہزار بار کی "دوسری" ہی کہانی
سننے وقت ایسے کھو جاتی تھیں کہ ہنکارے تک نہ بھرتیں۔ انہیں دادی کوئی مافوق
انفطرت ہستی نظر آتی تھیں جن کے پیریں بیاہ کے دن خود بخود مغلوں جو گئے تھے۔ جو
بچپن میں اپنی گاڑی کے آگے گھوڑے کی بجائے آدمی کو حوتا کرتی تھیں اور ان کی گڑیاں خود

اٹھ کر بیٹھ جاتی تھیں۔ ان کی گڑیا کے سیاہ میں پانچ ہزار روپے خرچ ہوتے تھے۔ اور نوید کے پیپا اکثر کہا کرتے تھے کہ رطکیوں کو سیاہنا کوئی اتنا آسان تو نہیں ہے۔ دس پانچ ہزار تو چاہئیں۔

صادق کو صرف مار دھاڑ اور خوف ناک جیڑوں کی کہانیاں پسند تھیں۔ اس نے دادی کی پرانی کہانیوں پر وہ جھپٹ جانی شروع کر دیتا۔ کبھی لحاف میں گھس کر نوید کو لائیں مارتا، کبھی ہما کا منہ چڑا دیتا یا پھر اپنے لحاف میں منہ چھپا کر زور زور سے گلے لگتا۔

ایک راجے کا بیٹے کرانے والا گھوڑا

دیس دیس کی سیر کی خاطر اپنے گھر سے نکلا

اس کی تیج دیکر پر سب سے زیادہ نوید کو غصہ آتا۔ مگر دادی کی طرح اسے بھی ڈانٹنا آتا تھا۔ اس نے ہما جلدی سے اٹھ کر پیپا سے صادق کی شکایت کرا لی۔ اگر پیپا اخبار میں کسی نئی ایجاد کی ہولناچی پڑھتے ہیں مہر دوت بہتے تو ہوں ہاں کر کے مال جاتے۔ اور اگر دائرہ کے در میں تڑپ رہے ہوتے تو اپنی چھری اٹھا کر صادق پر پل پڑتے تھے۔ آگے آگے صادق اور پیپا پیچھے پیچھے۔ لیکن مار لھا کر بھی وہ نہ دبتا۔ کئی بار اسنے پیپا کو دھکا دے دیا۔ خود بھی ان پر کتے برسانے لگا۔ "نہیں مانوں گا" اور کرہں گا۔ وہ روتے میں نعرے لگاتا جاتا تھا۔ کسی بات سے ڈنڈا اور کسی کی بات سننا صادق نے سیکھا ہی نہ تھا۔ بیٹے کے بعد جب دادی اپنی بیچون کھلا کر اسے بہلا دیتی تھیں تو وہ پلنگ پر لیٹا لیٹا پیپا کو گالیاں دیتا۔

"پیپا، سپنا۔ سپنا۔ پولیس کو بلاؤ پیپا کو پکڑ لے۔"

"دیکھئے دادی اب پیپا کو گالیاں دے رہا ہے۔ نوید بڑی مظلومی سے کہتی۔"

"ہاں دونوں گا۔ تجھے بھی دونوں گا۔ مٹی۔ مٹی۔ پچی اُدو اُدو۔"

وہ لحاف اٹھا کر اس کا منہ چڑا دیتا۔

"صدو کا بچہ۔ اللہ کرے نیل ہو جائے۔"

ہما بھی سوچ سوچ کر اسے کسنے دینے لگتی۔ مگر صادق کا ایک زلٹے کا تھپڑ اسے بھی

ڈر دیتا۔

”مجھے تو ایک پیسے میں جادو گر کے ہاتھ بیچ دوں گا۔“
وہ بجا کو ڈرتا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگتی۔

بچوں کی اس اودھم سے دادی کا ناک میں دم تھا۔ ادھر وہ خود ٹانگوں سے مجبور تھیں اور پھر
کشمکش سے رٹو سے بیٹے کے نسخے ایسی چھوٹی موٹی لڑائیوں سے تنگ آ کر ایک دن پیانے انہیں
قیمت ملنے میں داخل کرنے کا ارادہ کر لیا۔

بچے دادی کے لئے انیسویں کی ٹلی تھے۔ جسے وہ زہر سمجھتی تھیں مگر کھاتے بنا چارہ بھی نہ
تھا۔ ایسے بچے قیم خانے جانے کو تیار ہو رہے تھے تو ان کے خاندانی بہن دھرم خون نے بالکل
منع نہ کیا۔ دوسروں کے بچے میں بولنے والی وہ کون۔! کوئی ان کے بچے میں ہل کر تو دیکھ لے!
ابھی تہہ خلعے والے کمرے سے دادامیاں کی مرصع میان والی تلوار نکال لائیں۔

صادق سات برس کا تھا اور یوں خوشی خوشی سامان باندھ رہا تھا جیسے پکنک سنانے جا رہا
ہو۔ ہاتھیں برس کی کھٹی اور پیپا کے ساتھ جہنم میں جانے کو بھی تیار کھٹی بشرطیکہ پیپا کی گود میں
ہو۔ تو یہ پانچ برس کی کھٹی اور تیز موٹے لے کر خوبصورت عمدہ توں تنگ سے اسے ڈر لگتا
تھا۔ کہیں جانے کے نام پر اسکے آنسو نکل آتے تھے۔ ایسی جگہ رہنے کا تو تصور بھی محال تھا
جہاں دادی نہ ہوں۔ اسی لئے بہت کوجوتے پہناتے میں وہ بار بار پوچھ رہی تھی۔

”پپا پھر تم وہاں سے کب واپس آئیں گے؟“

”کبھی نہیں۔“ پپا نے بے رخی سے کہا۔ ان کا چہرہ غصہ سے تھمنا یا سوتا تھا اور وہ تیزی سے
ورائے میں گھل رہے تھے۔

”جب اسکول کھل جائے گا تو آجائیں گے نا؟“
”نہیں۔“

”تو پھر تم قیم خانے میں کیا کر سینگے؟“ صادق نے بڑے چاؤ سے پوچھا۔

”بھیک مانگنا۔ میری موت کا انتظار کرنا اور اپنی دادی کو دعا مانگنا دینا۔“ پپا نے غصت
میں کہا۔

”دادی بے چاری تو مدتوں کی مرگئی۔ تم لوگ دفنانا ہی بھول گئے۔“ دادی نے اپنے

کمرے سے جواب دیا۔
 مگر اتنی بہت بہتائے بزدل باپ میں بھی نہ بھتی کہ مجھے کفن پہنا کے قبر میں بھی اتار دیتے۔
 اب تم اور نہتائے بچے مجھے کیسے مار سکیں گے۔
 تو پھر بتا ہم وہاں نہیں جائیں گے۔ نوید نے بڑے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اپنے جوتوں کے تسمے کھولنے لگی۔

”کیا کہا۔ کیا کہا۔؟ نہیں جائیں گی۔ اپنا اس کی طرف لپکے۔
 وہ سر پٹ بھاگی تو تہہ خلتے والے کمرے میں بھتی۔ یہاں اگر معدوم سوا کہ دنیا میں ایک گونہ عافیت بھی ہے۔ پرانی مسہریاں بھی انسان کی دوست ہوتی ہیں کسی کے دکھ سن سکتی ہیں۔
 وگ کہتے ہیں کہ پڑھی لکھی لڑکیاں اپنے گھروں سے بھاگتی ہیں۔ مگر نوید کو تو ہمیشہ اپنے گھر میں آ کر ہی سکون ملتا تھا۔

ریڈی کہتا تھا کہ شادی کے بعد تو نوید کے ساتھ کسی میوزیم میں رہنا ہو گا۔ ورنہ نوید کو نئے گھروں میں ایسی خوشی کہاں مل سکتی ہے؟ اب ایسے گھر ہر جگہ تو نہیں پائے جاتے ہیں جن میں آج سے دوسو برس پرانا ایمان ہو جہاں رستے والی چھپکلیوں اور چمکا ڈروں نے کئی کہانیاں کو جیتے اور بگڑتے دیکھا ہو۔

اور نوید سوچتی — کیا پتہ کچھ۔ دن بعد یہ کہانی بھی کسی میوزیم کی نذر ہو جائے۔ یہ چھپکلیاں اور چمکا دریں ایک اور المیہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گی۔

اس طرح پاپا کے سرخ سرخ دیدوں کو دیکھ کر نہ جانے کتنی بار مہا کا پانچامہ پیشاب میر میں بھپکا۔ جانے کتنی بار پاپا نے صادق کو روپے چرانے پر گھر سے باہر نکال دیا۔ جانے کتنی بار پاپا کے تھپٹے سے سرخ گالوں کو نوید نے اندھیرے تہہ خلتے کی دیواروں سے رگڑا، نمبو کہیں جا کر وہ اتنے بڑے ہو پائے تھے۔ اب تو نوید ڈاکٹری پاس کر چکی تھی۔ صادق نے بھی آفا اور خوفناک جراثیم کے بہت سے امتحان پاس کر ڈلے تھے۔ وہ بی۔ اے میں کئی سال فیل ہو کے بعد کالج کی بیک لڑکی کو لے بھاگا۔ دو تین سال کی مقدمہ بازیوں کے بعد پاپا اسے چھپ کر لائے تو وہ نئی دلچسپیوں میں کھو گیا۔ اس کے ہاتھ پیروں کو قرار نہ تھا۔ بدن میں کبلی بھ

ہوئی تھی۔ بے قرار آنکھیں بڑی دلیری سے ہر بات کی تہہ کو پہنچتی اور اپنا کام نکال لیتی تھیں۔ اب رہی بہت بچاری ہے وقت ہی وہاں پان، سدا کی روگی لڑکی۔ وہ نوید آپا کی عقل سے کام لے کر جیتی تھی۔ ہر سال میٹرک کا امتحان دینے علی گڑھ بھی جاتی۔ مگر قدرت کی سستم ظریفی تھی کہ کسی برس وہیں اہل نہ ملتی اور میٹھے سالن کھانے سے اسے چکر آنے لگتے۔ کبھی آپا اسے رول نمبر لکھنے کی ہدایت دیتا بھول جاتیں اور وہ میل ہو کر خوب روتی۔ کبھی علی گڑھ کے سارے پھرتی کرٹے کر لیتے کہ بہت کو خوب ستائیں گے۔ علی گڑھ کے پھروں کو یاد کر کے تو وہ جانتے وقت ددی سے مل کر خوب روتی تھی۔ اسے صرف دو کام بھاتے تھے۔ اپنے ٹوٹے پکٹارے پر خوب گیت گائے یا اپنے جہیز کے کپڑے سینے۔ حالانکہ ابھی بہت چھوٹا نوید کے بیاہ پر بھی کسی نے سنجیدگی سے نہ سوچا تھا۔ مگر بہت کو بیماری سی دہن بننے کا بڑا ارمان تھا۔ وہ ہر وقت اپنا جہیز جوڑنے کی فکر میں رہتی تھی۔

کھڑکی میں کھڑے کھڑے نوید کے پیر دکھ گئے۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ اب کس کی راہ دیکھ رہی ہے۔

پہلے اسے ایک منٹ کی بھی فرصت ملتی تھی تو کھڑکی میں چلی جاتی۔ اُتلی کے اس پرانے پیڑ کو دیکھے جاتی۔ جہاں اب ریڈی اپنی موٹر سائیکل کھڑی کر تل ہے اور دادی کہا کرتی ہیں کہ اسی پر تلے تاب ان کے انتظار میں ٹہلتا تھا۔ اب بھی جب وہ ریڈی کو اندر آتے دیکھتی تھی تو وہ کبھی کبھی تاب میں بٹل جاتا۔ پھر وہ دبے پاؤں اندر آ کر پورچ میں سے اندر جھانکنے لگتا۔ یہ اندازہ لگانے کے لئے کہ نوید کے پاپا تاب شہادت علی خاں کے موڈ کا کیا حال ہے۔ کہیں وہ اس پاس تو نہیں ٹہل رہے ہیں کہ جاتے ہی گتے کی طرح لپٹ جائیں۔ لیکن اسکی موٹر سائیکل کی آواز نوید کو باہر کھینچ لاتی تھی۔ وہ اچانک اندھیرے غار جیسے پورچ میں طلوع ہوئی اور اسکے بازوؤں میں گر جاتی۔ پھر وہ نوید کو بھٹکے اس غار میں گھس جاتا۔ گول گول اندھیرے زینے اور سیٹے سیٹے دھندلے کپے۔ پھر ایک روشنی کی کرن نظر آتی۔ اور اچانک چاروں

طرف اجالا سا بھیل جاتا۔ دادی سلمنے بیچی طسنتی نظر آتیں۔ ہاتھ میں چاندی کے گھنگھروں والا سرو، اور بچوں پر نقری گھنگھروں والی مہنی بگر ریڈی کو دکھ کر وہ اچانک چپ ہو جاتیں۔ جیسے کس لڑکیاں اپنے باپ کی صورت دیکھ کر سہم جاتی ہیں۔ حالانکہ نوید نے بار بار محسوس کیا تھا کہ ریڈی کی باتیں دنیا کے بارے میں اسکے نئے نئے انکشافات۔ اس کی عادات و اطوار۔ ہر چیز دادی کو بہت پسند تھی۔ اس کے باوجود جب نوید ریڈی کے پاس کھڑی ہوتی تو جیسے دادی کو سامنے بھڑکتی ہوئی آگ نظر آتی تھی۔ وہ بات بھول جاتی جو وہ سنار ہی تھیں، انھیں سما کی کسی حماقت پر غصہ آ جاتا۔ کوئی ایسا ضروری کام یاد آ جاتا جو صرف نوید کر سکتی تھی اس لئے بچا۔ ی نوید پاؤں پیکتی خاکوشی سے دادی کا حکم بجا لانے دوڑتی۔ دادی کا کہا ماننا اس کی سرشت میں داخل تھا۔

نوید کھڑکی سے سب کرکے میں آگئی۔

اتنی صبح ریڈی آٹھوڑی جاتا۔۔۔ لیکن اچانک پھانک کھلا اور برساتی ہیں طغوف ایک شخص جلدی جلدی پوریج کی جانب بڑھ گیا۔ ایسے بد شکل پانوں والا ریڈی تو نہیں ہو سکتا۔ غوثو چچا آئے تھے اور اپنے ساتھ یہ خبر لائے تھے کہ راشد میاں کے سسرے پر نزع طاری ہو چکی ہے۔ کسی کے نزع میں ترپنے کی خبر ایسی نہیں ہوتی کہ آدمی مسرت کے مارے ہانپتا کانپتا صبح ہی صبح بھیکا چلا آئے۔ مگر بقول غوثو چچا کے وہ خود بڑے دُور اندیش واقع ہوئے تھے۔ یعنی اب راشد میاں اپنے سسرے کی جائیداد کے مالک بن جائیں گے۔ اور یہ دولت مند راشد میاں بالا خر غوثو چچا کے بھانجے ہی کہلائیں گے۔

ہارش کا زور بڑھ گیا۔ ٹھنڈ کے مارے دادی کے جوڑوں کا درد بھی جاگ اٹھا۔ ابھی فون پر کسی دوکان دار نے پیپا کو یاد دہانی کی تھی کہ صادق نے مزید ایک ہزار کا سامان ادھاک لیا ہے وہ بل ادا کیجئے۔ رات حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے کرتے پیپا ریڈی سے یوں الجھ پڑے تھے کہ جاتے وقت ریڈی کا موڈ بہت خراب تھا۔

جب سورج ایسی ہیزار کن خبروں کے ساتھ طلوع ہو تو چائے میں شکر کا زیادہ ہوشہارا
 زئی ہے۔ پیانگرج رہے تھے۔ نوید سر پہ تولیہ ڈالے شلوار کے پائینچے اٹھائے، چائے دلیق
 بنے بار بار چمکے کی طرت دوڑ رہی تھی۔ مہانے بھی گنگنا رہا بند کر دیا تھا۔ اور کسی طرح یہ
 ہمت کرنے میں لگی ہوئی تھی کہ سپا کی بیالی میں ایک چمچے سے زیادہ شکر نہیں ہے۔
 دادی بار بار کہہ رہی تھیں کہ کوئی کھڑکیاں بند کر جائے۔ نوید کی یہ بے موسمی بارش ان
 کے بدن کو نور کی حرج کاٹ رہی تھی۔ جانے کیا بات تھی کہ بہت میں دادی کی رگ رگ
 میں ٹیس اٹھتی اور بکھاری نوید کی ڈاکٹری اس درد کا علاج نہ ڈھونڈنے پر جھینپ جاتی۔ اسی
 لئے تو دادی کو لڑکیوں کی پڑھائی پر اعتقاد نہ تھا۔

اسی وقت غوثیچا کو بوندوں کی طرت ٹپنا تھا۔

آتے ہی ہنوں نے چائے اور شکر سے مسئلے کو حل کرنے کی خاطر وہ کپ منہ سے رکا
 یا۔ بھر، بیچھدری دڑھی پر ہاتھ پھیر کے تعلیم نسواں پر تقریر شروع کر دی۔
 "جی حضرت۔ اب پڑھی لکھی لڑکیاں چائے بنا کر کیا جانیں۔ نوید پاشا ڈاکٹر بن گئے
 تو پھر آپ ان سے چائے کیوں پیتے ہیں!"

"لعنت بھیجے اس ڈاکٹری پر۔" سپا کو اپنی بھولی ہوئی چیخیں پھر یاد آ گئیں۔ ہمارے
 دادا پر دادا خوش قسمت تھے کہ بیٹھوں سے محروم رہے۔ میرا بس چلتا تو کسی کو ایک
 حرف نہ پڑھاتا۔"

پیانگرج برس کی تحصیل داری نے عرش پر پہنچا دیا تھا۔ مگر نیشن نے پھر تپتے صحرا
 میں لاپھینک۔ تحصیلدار کی نیشن اور رنڈی کے بڑھاپے میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں پھر
 بدلے ہوئے ماحول سے سمجھوتہ نہیں کر سکتے اور موت کی دعائیں مانگتے ہیں۔ سپا کو
 بیک وقت ٹوٹنے والے منڈیریش، ذیابیطس اور اختلاج کے حملوں نے نچوڑ ڈالا تھا۔
 نیشن کے بعد حکومت چھپنے کے احساس شدید بیکاری اور دنیا کی تہلکہ خیز خبروں نے انہیں
 اور بھی چڑھا دیا تھا۔ ان کی آواز کا حکم اور بڑھ گیا تھا۔ مگر گھر کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں
 وہ اپنا حکم سنا کر جھوٹے۔ گھومنے والی کرسی پر بیٹھے وہ دن بھر سوچتے تھے کہ ادھر ادھر

دور نے اسے نوکر اور اپنی مرضی کے تحت ریچے انہیں بالکل نظر انداز کر چکے ہیں۔ ماں نے تو غیر کبھی انہیں اپنا بیٹا سمجھا ہی نہ تھا۔ اس لئے وہ بات بے بات چلا کر اپنی موجودگی کا اعلان کرتے۔

”اجی بڑھاپے سے کیا موتا ہے بھائی صاحب۔ ہماری تو قسمت ہی کھوئی ہے۔“ وہ بڑے آرام سے کرسی پر دراز ہو گئے۔ ایک سال اندام میں رکھا اور نوید کو اندر آتے دیکھ کر بولے۔

”اجی ڈاکٹر نے صاحبہ ہمارے لئے بھی ایک نسخہ لکھ دیجئے کہ یہ دل کی دھڑکن بند ہو۔“ اچھا چچا ابھی لکھتی ہوں۔“ نوید جانتی تھی کہ چچا کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ محض نسخہ لکھوانے کا شرع ہے۔ تاکہ نوید کو یاد رہے کہ اس کے ایک منہ بولے چچا میں جن کا علاج اسے زندگی بھر کرنا ہوگا۔

غوثیچا گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار تھے اور اپنی عظمت کی تبریر بھتے دینے کی طرح ٹھٹھا رہتے۔ سبز مہاجر داروں کی انجمن بران کا تقرر محض اس لئے ہوا تھا کہ وہ ابھی تک پھٹے پلٹے مہر کی شیر و انیاں پہن رہے تھے۔ چار بیویوں اور ان کے پندرہ بچوں کو سنبھالنے، اور نوکری جیسے ذیل پیشے کی بجائے صرف اسی دولت پر جیتے تھے جو جاگیر داری ختم ہونے کے بعد انہیں چوتھے پانچویں مہینے سرکار دیتی تھی۔ اخبار، ٹیلی ویژن، مصنوعی چاند پر انہیں بالکل اعتقاد نہ تھا۔ ان شیطانی کارناموں پر غور کرنے کی بجائے وہ اپنے ماضی کے خوابوں میں کھوئے رہتے تھے۔ اسی لئے جب وہ شجاعت حسین خاں کے ہاں آتے تھے تو یوں لگتا جیسے کئی صدیاں ایک دم الگ تھک کر بالکل نئی دنیا میں آگئے ہیں، جہاں ذرا ذرا سی لڑکیاں ڈاکٹر بنی پھر رہی ہیں۔ بزرگ مرنے کی حسرت میں تڑپ رہے ہیں اور لڑکے نیلی سپلی قمیص پہنے، سگریٹ منہ میں دبائے لڑکیوں کی کمر میں ہاتھ ڈالے گھوم رہے ہیں۔ غوثیچا دوبارہ جاگیر داری دور آتے پر موجدیں اڑانے کی اسکیم بناتے تھے تو نوید کو بالکل مہربانی نہ آتی۔ اسے غوثیچا پڑوس آنا تھا۔ جیسے وہ خود اپنے اوپر ترس کھاتی تھی۔ زندگی کے سہانے خواب دیکھنا تو کوئی جرم نہیں ہے۔ اور پھر خواب میں تو ان اپنے دل کا غلام ہوتا ہے۔ اپنے بس میں کب رہتا ہے! ایسے ہی کسی خوابیدہ لمحے میں

نوبت ریڈی سے ٹکرائی تھی۔ یوں ہی میڈیکل کالج کے کسی فنکشن میں اس نے نوید کو اسٹیج پر دیکھا۔ اہل دیکھتا ہی رہ گیا۔ دکن موزنگ نیمز جیسا معیاری اخبار جب کسی لڑکی کی اتنی تعریف کرے تو عام بلب کا کیا پوچھنا۔ بس بلب سی پچ گئی۔ مگر ابھی حیدر آباد انٹرنیٹ یافنہ کہاں ہوا تھا کہ شریعت خاندانوں کی لڑکیاں سوانگ بھر کے اسٹیج پر آئیں۔ اس دن پیانے نوید کی تعریف میں ریڈی کا آرٹیکل پڑھا تو اسٹیج کا مستقبل اور میڈیکل کالج کی شہرت، سب پیانے کی ڈانٹ سن کر سہم گئے۔ اور نوید تین دن تک تہہ خانے والے کمرے میں ٹوٹی مسہری کے تکیے میں اپنے آنسو جذب کرتی رہی۔ بالآخر ایک دن ریڈی آیا۔ ریڈی حیدر آباد کا مانا ہوا مشہور ایڈیٹر تھا۔ اس کے اخبار کی آواز پورے بھارت میں گونج رہی تھی۔ ریڈی بہت بڑا آدمی تھا۔ بہت مشہور ذات پر دانا اور بہت بڑا اصول پرست۔ یہی بات کبھی کہ صرف نہیں برس کی عمر میں اس کے ہاں سفید جوڑے تھے۔ آنکھوں پر عینک لگی تھی۔ اس کے پاس اپنی کار تھی۔ اور اپنا ایک مخصوص نظریہ زندگی بھی۔

کہاں تو پیانے نوید کی تعریفیں اخبار میں دیکھ کر ریڈی پر مقدمہ چلانے کا فیصلہ کر لیا تھا یا اس کے استقبال کو پورچ میں آئے۔ کبھی کبھی کل تو ان ایڈیٹروں کے ہاتھ میں خدائی ہے۔ پیانے کو کامل امید تھی کہ جب پھر شاہی دور آئے گا تو اپنی وفاداری دکھانے کے لئے بہت سونے کی ضرورت پڑے گی۔ اس لئے انہوں نے نوید کو حکم دیا کہ دادا حضرت کا جینا کاری والا چائے کا سٹ نکلے۔ پھر تہہ خانے والے کمرے کے علاوہ اپنی امی جان سے تعارف کرانے کا فیصلہ بھی کر لیا۔ پیانے کے پاس اپنی امارت کے اب دو ہی ثبوت رہ گئے تھے۔ ایک تو تہہ خانے والے کمرے میں پڑے ٹوٹے پھوٹے اسپینوز، سچی چینی کی ٹوٹی ٹبھوٹی پلیٹیں۔ فالووسوں کے ٹکڑے اور پھر ان کی خوبصورت آنکھیں، کالے بالوں اور مضبوط دانتوں والی امی جان جنہیں پیانے یوں ہی اپنی امدت کا سٹریٹکٹ بنا کر رکھا تھا جیسے بھکاری اپنے مفلوج بچوں کو دکھا کر بھیک مانگتے ہیں۔

ریڈی کو صرف نوید کی کشش کھینچ کر لاتی تھی۔ مگر اس گھر میں گھس کر وہ پھر واپس نہ جاسکے صرف تہہ خانے والا کمرہ ہی بحرزدہ نہ تھا۔ دادی کی دلکش سنہری ہپا کی افلاطونی گفتگو، صادق کا

خطرناک ذہن۔ ہمت کی بے وقوفی۔ ایک بات موت گزائی جائے۔ ریڈی تو پہلی بار جیسے چڑیا گھر کی سیر کرنے آیا تھا۔ دو چار ہفتے بعد ہی یہ عالم تھا کہ نوید کو گھنٹوں کتاب سامنے رکھے اس کا انتظار کتنا پڑنا۔ مگر وہ کبھی پیپا کو فوری قرض حاصل کرنے کی کوئی ترکیب سوچتا۔ کبھی دادی کو اسپونٹک کی ٹکنگ سمجھا رہا ہے۔ جتا کو حساب پڑھا رہا ہے۔ صادق کو بتا رہا ہے کہ جعلی چیک کو کیش کر دینے کی سزا کیا ہوتی ہے۔ !

اب سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ بالکل خفا نہ ہوئی۔ اگر ریڈی اس گھر میں یوں نہ گھل مل جاتا تو وہ کیا کرتی! اس گھر سے علیحدہ ہو کر نوید کو نہ تو کوئی خوشی مل سکتی تھی نہ سکون۔ پیپا اس کے دائیں ہاتھ کی طرح زندگی کی ایک ضرورت بن چکے تھے۔ ہمتا پیپا سے مشورہ لئے بغیر پانی بھی نہ پیتی تھی۔ صادق جب کئی ہفتے گھر نہ آتا تو وہ کھرکی کے پردے سے لگی اپنے آنسو پونچھ پونچھ کر تنک جاتی۔ اور دادی — دادی تو اس کے لئے جانے کیا کیا تھیں! ہسپتال سے آتے ہی وہ چھوٹی ٹیبلٹوں کی طرح دوڑ کر دادی سے لیٹ جاتی تھی۔ بچاری دادی نے بھی کبھی تلخ زندگی گزاری تھی۔ ان کے زمانے میں عورت کتنی مظلوم تھی۔ کیسی بے بس کہ دادی خود کٹھی بھی نہ کر سکیں۔ زندگی ان کے لئے زہر کا گھونٹ بن کر رہ گئی۔ بعض وقت جب دادی اپنی کہانی کا کوئی اداس سا حصہ سناتی تھیں تو وہ رسالہ سے انہیں قائل کرنا چاہتی۔

”مگر آپ تو اس زمانے کی پڑھی لکھی لڑکی تھیں دادی۔ آپ کا حکم تو سب ملتے تھے۔ پھر اپنے اتنی تلخ زندگی کیوں لڑا؟ آپ چاہتیں تو ضرور زندگی کو حسبِ ذائقہ بھی بنا ڈالتیں۔“

”مگر ایک کڑوا سہٹ ایسی بھی ہوتی ہے جسے تم کوئی چھپے مشکر کے ساتھ کبھی نہیں نکل پاتیں۔“

دادی ٹانگ برابر کی چھوڑ کر یوں سے بات کہنا نہ چاہتی تھیں۔ مگر جانے کیسے ان کی آواز نوید تک پہنچ گئی تھی۔

”ہاں آپ کے زمانے میں تو —“ نوید نے کچھ کہنا چاہا۔

”میرا اور تمہارا زمانہ کیا —“ دادی نے چاندی کی خلاص دانٹوں میں سے نکال کر اس کی بات کاٹی۔

”عورت ہر زمانے میں عورت ہی رہے گی۔“

دادی نے اپنی اونی سٹال کو کاندھوں پر ڈال لیا۔ اب سرداؤنی کپڑا انہوں نے اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں پہنا تھا۔ اس میں بھی کھوٹ ہوگی۔! انہوں نے سوچا کہ یہ بات اگر وہ اس اور اس لڑکی سے کہہ دیں تو وہ ہنس پڑے گی کہ دادی کو تو اب ہر چیز میں کھوٹ نظر آتی ہے۔ کتنی اچھی محنت دادی کی یہ خوبصورت پوتی۔ اسے دیکھتیں تو دادی کو آج سے ساٹھ سال پہلے والی اپنی صورت یاد آجاتی۔ یہ کیسے ہوا۔! ایک دن تو دادی کا بوڑھا ذہن سوچتے سوچتے پکڑ گیا۔ ہماری صورت کا ایک نقشہ جاوداں کیسے ہو جاتا ہے! بالکل ویسی ہی اپنے خطرناک حسن سے ناواقفیت۔ ویسا ہی ساری دنیا کی خوبصورتی سے پیار۔ ہر ایک کے دکھ پر اپنی آنکھوں میں آنسو سجانے کا جذبہ۔ وہی دھکتی موٹی ہیرے کی لٹیاں جیسی آنکھیں جنہیں دیکھنے والے بد نصیب کو پھر ساری دنیا میں ندھیرا نظر آتا ہے۔ مگر بعض وقت جب دادی رٹے غور سے نوید کو مینتے دیکھتیں۔ اس کی چال پر قربان ہونے کی سوچیں تو اچانک انہیں احساس ہوتا کہ ان کو عکس انارے والے مصور نے یہاں بھی ایمان داری سے کام نہیں لیا۔ انہیں اپنے عکس میں بھی کھوٹ نظر آتی۔ جب نوید رات رات بھر سناں پر جھکی رہتی تھی۔ اپنے باپ کی ڈانٹ سن کر چھوٹی بچپن کی طرح رونے لگتی۔ جب صبح سویرے اٹھ کر کپڑاں پہنے جاتے تو پہلے وہ جلدی جلدی فرش دھوتی۔ پانی سے سنبھال کر دستوں کو پانی دیتی۔ چائے کی تڑک بیکر دادی کے کمرے میں آتی تو دادی کی آنکھوں میں چرخ بچھنے لگتے۔ انہوں نے اس عمر میں کسی کا غصہ برداشت نہیں کیا۔ کبھی اپنے ہاتھ خود نہ دھوئے۔ پھر ستر پر سونے یہ کیا ستم کیا کہ ان کا ہاتھ پٹائی خون تپ کر موم بن گیا۔! اپنی آنکھوں کو پونچھ کر وہ کھڑکی سے باہر کھیلتا ہوا چمکیلا آسمان دیکھنے لگتیں جس کی جوابی لازوال ہے۔ یہ آسمان کتنا پرانا ہے! جب دادی چھوٹی ماس تھیں تو آسمان کی گود میں لمبی اسے چھونے کی کوشش کرتی تھیں۔ پھر کچھ سمجھ آئی تو انہوں نے آسمان کی بہت سے دن محسوس کی جب آسمان کی طرح ان کے دل میں بھی ایک چاند اتر آیا تھا اس دن انہوں نے جانے کیا کیا سوچا تھا کہ آسمان بہت دور ہے اور ان کے دل کی طرح وہاں کی اندھ کاری یہ جی ایک دیا مل رہا ہے جسے کالے بادل چاہیں تو پل بھر میں کھجوا دیں۔ پھر آسمان رونے لگا۔ ان کے آنسو ستاروں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ تب دادی اپنی کمناک آنکھوں کو پونچھ کر نوید

کی طرف مڑ گئیں، جسے آسمان کی پر اسرار پہنائیوں کی ابھی کچھ خبر نہ تھی۔
 ”سنا نوید پاشا، ایک بار میں نے کتاب میں دکھا کر کتاب سے پوچھا تھا کہ کیا آسمان پر بھی لو
 شاعری کرتے ہیں؟“

”جی۔۔؟“ نوید نے کتاب بند کر کے بڑی مشتبہ نظروں سے دادی کو دیکھا۔ بعض وقت
 اسے دادی کا دماغ بھی فالج زدہ معلوم ہوتا تھا۔ ورنہ عورت کی سماجی حیثیت پر بات کرتے
 کرتے وہ آسمان کی شاعری میں کیسے کھو جاتی ہیں۔

”تو سنا تم نے! میں نے کتاب سے پوچھا کہ ٹوٹے ستارے دیکھ کر مجھے ایسا کیوں لگتا
 ہے کہ آسمان کے اندھیرے میں چھپا کوئی رو رہا ہے! کیا وہاں بھی شاعر رہتے ہیں؟“
 ”ہاں ہاں، کیوں نہیں؟“ اس نے اپنی ستاروں کی سی آنکھیں جھپکا کر جواب دیا تھا۔ یہ دُنیا
 کی شاعری ہی تو ہے۔ مثلاً آپ۔ آپ کو میں خدا کا ایک لاجواب شعر کہہ سکتا ہوں۔ باہا با۔
 دادی ہنستے ہنستے دوہری ہو گئیں۔ پھر انہوں نے اپنے قمقمے میں نوید کو شریک کرنے کے
 لئے دیکھا تو نوید بڑی خوب ذوق زدہ نظروں سے انہیں نگاہیں کرتے رہے تھے۔ کتاب اس کے ہاتھ سے چھوٹ
 کر نیچے گر پڑی تھی۔

”بہت ہی اوندھی سیدھی باتاں کرتا تھا وہ اجازت۔“ دادی نے غلامی دور کہیں
 دیکھتے ہوئے بات کا سلسلہ جوڑا۔

”اس کی بکواس کی میں نے کبھی اہمیت نہیں دی۔ کبھی اس کی بات کا بُرا نہیں مانا۔ بابو
 بولتے تھے، تَب بڑا قابل آدمی ہے بی بی پاشا۔ جو علم چاہتے ہو اس سے حاصل کر لو۔ ورنہ بعد
 میں آپ پچھتائیں گے۔“

اور سچی۔۔ میں بعد میں بہت پچھتائی۔ اس سمندر سے ایک قطرہ بھی نہ پاسکی۔ بالکل
 جاہل احمق رہ گئی۔ اور میری بجائے تَب کی ڈانٹیں سننے والی پاروئی نے جانے کیا کیا پالیا اس سے۔
 باتیں کرتے کرتے دادی پھر کہیں دُور دیکھنے لگیں۔ نوید نے سوچا کہ ہر بوڑھے آدمی کی طرح
 دادی کو بھی اپنی گمشدہ جنت کی تلاش ہے جو یقیناً زمانے کے لیڑے تاراج کر چکے ہیں۔ اب ان کا
 سب سے اچھا علاج یہی ہے کہ ان کی بات سُنی جائے۔

پھر کیا ہوا دادی۔! وہ آرام سے قالین پر لیٹ کر دادی کی ہزار بار سنائی ہوئی کہانی پھر سننے کے لئے آمادہ ہو گئی۔

”بڑا بے وقوف تھا وہ بکا رہ شاعر۔“ دادی پھر کمرے میں پلٹ آئیں۔

”میری تو سہرات ماننا پڑتی اسے۔ میری ساری غلطیوں کو نظر انداز کر دیتا۔ میری کوڑھ مغزی پرست بڑا لعجب مہتا تھا۔ میں پڑھنے والے استاد الحاج امین الدین ہاشمی وحشی و القادی عینی منہ کا لیتیں راسخ تھا کہ ہر عورت ناقص العقل ہوتی ہے اور میں ہر وقت اس کا ثبوت فراہم کرتی تھی۔ جھجھکا کر وہ تاب کو پٹیا شروع کر دینے۔ اس زمانے میں حیدر آباد میں لڑکیوں کے لئے اسکول ہی کہاں تھے۔ بڑے آدمیوں کی لڑکیوں کے لئے اتالیق رکھے جاتے تھے۔ تاب میرا ہم مکتب تھا۔ اسے میرے ساتھ اس لئے بٹھایا جاتا تھا کہ میں غلطی کروں تو مولانا اسے مار کے مجھے عبرت دلائیں۔ تاب کو دیکھ کر مجھے واقعی عبرت ہوتی تھی بچاؤ ہمارے بابا کے منشی کا اکلوتا بیٹا تھا۔ منشی صاحب چاہتے تھے اپنی ساری جائیداد بیچ کر اسے ولایت بھیجیں۔ انگریزی پڑھائیں۔ مگر ہمارے دادا حضرت کا حکم تھا کہ وہ میرے ساتھ پڑھا کرے۔ جب تک مولانا نہیں آتے تھے وہ میری خوشامدی کرتا تھا کہ اپنا موصوفہ یاد کر لوں۔ وہ عمر میں مجھ سے دو سال بڑا تھا اور مولانا کے برابر نہ تھی ان سے آدھا علم تو حاصل کر ہی چکا تھا۔ پھر بھی میسر ساتھ بیٹھ کر آدھا علم کی گردان کرنا پڑتی تھی۔ وہ بڑی آسانی سے مجھے اٹھا کر نالگی کے جھاڑ پر بٹھا دیتا تھا۔ محض اس وعدے پر کہ آج میں پڑھنے وقت کوئی غلطی نہ کروں مگر میں کیا کروں۔ توید پاشا! وہ اجازت سموت بدھا تو جیسے طے کر کے آتا تھا کہ تاب کی انگلیوں سے خون بہائے بغیر نہ اٹھے گا۔ اسے محسوس ہوڑھے کی صورت سے مجھے نفرت تھی۔ اس کی خوفناک بانیں سنکر مجھے بڑے بڑے خواہ نظر آتے تھے یوں لگتا تھا جیسے میری زندگی بھی ایک گناہ ہے اور میری ساری دلچسپیاں شیطانی ہیں جو مجھے دوزخ کا کندہ ہنار دینگے وہ ہر وقت ڈراتے تھے کہ اپنی آخرت کی فکر کرو بٹیا۔ اور میں جھجھکا کر لوٹی۔

”حضرت مجھے اپنی کسی بات کی فکر نہیں کرتے تھے۔ یہ کام بابا اور جاجا کا ہے۔ سچ یعنی ہمارے دلنے میں تو لڑکیاں بڑے مزے میں رہتی تھیں۔ ہمتاری طرح تھوڑی کہنے کھیلنے کی

ساری عمر کتابوں کو آنکھوں سے لگا کر گزاری۔ کیوں — اس لئے کہ اپنا مستقبل آپ ہی جو بنانا پھرا —

میں نے تو کبھی اپنی فکر نہیں کی — دادی نے نوید کی جانب دیکھا جو انہیں ٹنگی ہاتھ گھور رہی تھی۔ اور دادی سناٹے جاری تھیں۔ جلنے انکے لب ہل رہے تھے یا نہیں! جانے وہ نوید کو اپنی کہانی سنارہی تھیں یا اپنے آپکو اٹھا کر کسی اور دنیا میں لے گئیں تھیں! —

بڑے چچا حضرت مجھے کتنا چاہتے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ مجھے موسیقی سکھائیں۔ وہ سنگیت کے رسیا تھے۔ ان کے مقابل کا گویا حیدر آباد میں کوئی نہ تھا۔ شلم پتی کے لوگ دوسرے جاگیردار کی طرح سسک سسک کر رہتے تھے۔ بڑے چچا نے دولاکھ کی جائیداد موسیقی کی لہروں میں بہادی تب کہیں ان کا گانا منول ہوا۔ مگر پاپا مجھے گاتے دیکھ کر سنہتے تھے۔ ”اچی حضنت کہیں شاعر بھی بنی بن سکتے ہیں!“

پاپا چاہتے تھے کہ میں حیدر آباد کی خاتون شاعریوں۔ مجھ میں کوئی ان دیکھی بات دیکھنے کے مستحق تھے۔ میرے نانا کو مجھے ڈاکٹر بنانے کا ارمان تھا۔ مگر دادی یہ سن کر خوب لڑتیں۔

”ایسی کیا مصیبت آئی ہے کہ اتنا پڑھ کر اپنا جی ہلکان کرے۔ مرنے سڑتے مر لیونوں کے سر ہانے بیٹھے! اس کی تو نوڈیاں بھی ڈاکٹر نہ بنیں گی۔“

اس بحث جی میں گیند کی طرح میں ادھر سے ادھر لڑھکتی پھرتی۔ کسی دن پاپا میسر ہاتھ سے طنزورہ چھین کر پھینک دیتے۔ دادی میری کتابوں کو آگ لگا دیتیں۔ کبھی چچا حضرت الحاج مولانا شاہ نصیر الدین ہاشمی وحشی والقدوری عفی عنہ کو دھکے دیکر باہر نکال دیتے۔ اماں گھوڑے کی سواری سکھانے کی مخالفت تھیں تو دادا حضرت کو اس بات پر سخت غصہ آتا تھا کہ میں استانی ماں کے سامنے، منہ پرٹیں بکھیرے پسینے میں شرابور سوئی میں دھاگہ پر دنا سیکھ رہی ہوں۔

آس پاس کے اس ہجوم کو ہٹا کر میں نے کئی بار اپنے آپ کو ڈھونڈنا چاہا۔ ہزاروں منکریں جان کھائے جاتیں۔ راتوں کو میں چونک پڑتی۔ یہ بڑی عجیبی اماں کتنے زور سے ہنسی ہیں۔ — اور تاب — تاب — تاب کیسا آدمی ہے۔ اپنی انگلیوں کے زخموں کو پوچھ کر وہ علم کی تلاش میں جانے کہاں کہاں گھوما۔ پھر جب مولانا کا وصال ہو گیا اور میں سمجھ دار ہو گئی تو پھر تاب سیر اتالیقی مقرر

ہونا کر مجھے سڑائی کرنا سکھا سکے۔ مگر میں اس سے بھی کچھ حاصل نہ کر سکی۔ اس کی نگاہیں شاہ نعیر الدین کی طرح ادھر اُدھر اُڑ گئی کوڑھوٹتی تھیں جسے میری غلیظوں کی سزائے سکے پھر وہ دانت کچکا کر مجھے دیکھتا۔ آپ تو بالکل کندہ ناتراش ہیں۔

”دادا حضرت کہتے تھے میں شلیم پل کا میرا ہوں۔ میں اکڑ کے جواب دیتی۔

”بہر۔۔۔! وہ منہ بنا کر کہتا۔ میریوں کا بھی آخر کیا مصروف ہے! میں نے سنبہ کہ لوگ انہیں چاٹ کر مر جاتے ہیں۔“

”اوجھکے پاس میرا ہوا اس سے ادبچا کوئی نہیں ہوتا۔ اسکی خاطر بڑی بڑی رٹیاں لڑ جاتی ہیں۔ تاب کی محبت نے مجھے بھی جواب دینا سکھا دیا تھا۔

”اچھا تو یہ رٹیاں کب شروع ہونے والی ہیں؟ اسنے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”ایک لڑائی تو شروع بھی ہو چکی ہے۔ لیکن میں نے کہا نہیں ماں اب مجھے دل میں کھنے اور زبان پر لانے والی بات میں امتیاز ہو گیا تھا تب ہی تو تاب کے اشعار اور رضا کی یاد مجھے ہر وقت گھیرے رہتے تھے۔ رضا میرا سنگیز تھا۔ اسے اپنی قسمت پر ناز تھا اور شلیم پل کے حدود میں سات خون اس پر معاف کر دیئے گئے تھے۔ جالینوس جنگ اور ان کے حواری خاندان اس رشتے پر ہاتھ ملتے رہ گئے تھے۔ رضا اپنی حویلی کے حصار میں بند رہتا تھا تاکہ دشمنوں کی دسترس سے محفوظ رہ سکے۔ میں اس بات سے بہت لگجھتی تھی۔ جانے وہ حویلی میں بیٹھا کیا کرنا ہو گا! زمانے اسے شعر کہنا آتے ہیں یا نہیں۔! تاب کیسا اچھا شاعر ہے! ایک دن تو وہ دو

گھنٹے تک محبت فی البدیہہ اشعار میں باتیں کرتا رہا۔ ہائے میں تو مہبوت رہ گئی۔ میں نے بہت چاہا کہ جواب میں ایک شعری کہہ سکوں۔ مجھے ہر وقت کنا بولوں میں غرق دیکھ کر دادا حضرت کو بڑا غصہ آتا تھا۔ دادا حضرت شاعری پسند نہیں تھے۔ وہ کہتے تھے سٹاعری سے بڑی حماقت اور

کوئی نہیں۔ یہ تو دیمک سبک آدمی کو چاٹ جاتی ہے جو شاعری کرتا ہے وہ بس شاعری کرتا ہی رہ جاتا ہے۔ پس منکر جانے کیوں میری روح کانپ جاتی تھی۔ اور پھر میں سوچتی کہ اپنے سنگیز کو جانند کے ہاتھ کوئی پیغام بھیجوں۔ آخر کسی رومانی شعر پر میں رضا کو یاد کر کے کیوں نہیں روئی۔ تاب کہتا تھا کہ برسات کی راتیں تو دوری کا فرق مٹا دیتی ہیں۔ ان راتوں میں تو سہراں ان کسی نہ

ن خواب میں کھویا رہتا ہے اور میں رات بھر بکلیوں اور بوندوں کے شور میں ڈوب کر سو جتی تھی۔
تا تب کس کے خیال کو لئے سو رہا ہو گا۔ وہ کس کی یاد میں شغور کہتا ہے!

’او فوہ۔۔ آپ نے کیسی شاندار زندگی گزاری ہے دادی۔‘

’جائے فزید کی آواز سنکر وہ ہل گئیں جیسے کسی نے ترڑے انہیں بندوق کا شاد بنایا۔

وہ زندگی کی حسین دادی میں پروا دے کر تے موت کی گھائی میں جاگری ہوں۔ اور پھر
باتے کیوں آج برسوں کے بعد جیسے کسی نے بھرے گھرے کو چھلکا دیا اور وہ اپنی تم آنکھیں پونچھ
کر سچے گئیں۔ ان نادان بچوں کو کون سمجھائے کہ زندگی کبھی شاندار نہیں ہوتی۔ زندگی تو زبرد
کا ایک ٹکڑا ہے۔ کوئی چاہے تو اس میں شکر کا ایک چمچ گھول لے۔ میری اس شاندار زندگی
پر میری اس احمق پوتی کو رشک آ رہا ہے اور یہ سوچ رہی ہوں کہ اگر فزید کی زندگی سے ایک لمحے
بھی مجھے مل جائے تو۔۔ تو میں اس کا کیا کروں گی! میری زندگی کے ہاں میں یہ اہول موتی بیچوں
بیچ پر دیا جائے گا۔ عین دل کے اوپر دھڑکا کرے گا۔ مجھے اپنی گزری ہوئی زندگی کیسی اہول
لگے گی!

میں سو جتی ہوں کہ جب بالشت بالشت بھر کی لڑکیاں ڈاکٹر بن جائیں گی تو پھر عجیب و
غریب مرض بھی آپی پیدا ہوں گے۔

میں نے بھی اپنے باپ دادا دیکھے تھے جو ساٹھ ستر برس تک اپنی جوانی کا پھینکا کئے
گئے اور پھر بڑھاپے کے کسی مرض نے انہیں پچھاڑ ڈالا۔ لیکن مرتے وقت وہ زندگی سے سیراب
ہو چکے تھے ان کا دل مطمئن تھا اور دماغ میں میسرے بیٹے کی طرح اتنے الجھاوے نہ تھے ملنے بیٹے
کی اس حالت پر میرا دل کٹ جاتا ہے کہ وہ بیماری کی وجہ سے دور سے چلا نہیں سکتا۔ اسکی
بات کوئی نہیں سنتا۔ مجھے اپنے باپ کا وہ بڑے جلال چہرہ یاد آتا ہے تو ابھی تک سارا بدن کانپ
اٹھتا ہے۔ وہ دن کا مرد آہن تھا۔ اپنی بات دہاں منوا چکا تھا جہاں نہیں مانی جاتی۔ وہ شطرنج
کا ماہر کھلاڑی تھا اور شہی ہروں کو چٹکی بجاتے میں آگے پیچھے کر سکتا تھا۔ مگر ایک دن وہ بھی
اپنا اٹھا ہوا قدم سنبھال کر ٹھٹھک گیا تھا۔ میں بھی تو اس کی ہندی اڑیل بیٹھی تھی۔ اسکے دوش
بدوش کھڑی تھی اپنا حکم منوانے کے سارے اصول سیکھ چکی تھی مگر شلم بی کی اسٹیٹ ہا اتنی

ہی نہ سمجھی کہ ایک لڑکی ہلکے کھول کر اڑنا چاہے تو کسی دیوار سے نہ ٹکرائے۔ میں بھی اپنے آپ کو آزاد سمجھتی تھی۔ بچا حضرت کہتے تھے۔

”شکم پل کے لوگ فخر کر سینگے کہ ہم نے انہیں زمرہ حبیبہ کو ہر دیا ہے۔“

اپنی اس قدر قیمت پر میں ابھی لڑکیوں کی طرح ازرائی ازرائی نہ پھری۔ میں نے زندگی کو ایک لہریں بردار غلام کی طرح برتنا اور خود ایک بلند مینار پر جا کھڑی ہوئی۔ وہیں سے جبکہ کر ایک دن میں نے تاب کو دیکھا۔ مولانا شاہ نصیر الدین عفی عنہ کی فچیوں اور تمبروں کی موکش نے اس کے دل میں بہت سے درد جگا دیئے تھے۔ وہ آج بھی چڑیا کو بلی کے منہ میں دیکھ کر رونے لگا تھا۔ باغ میں گرے ہوئے پھولوں کو اٹھا کر چوستا اور کسی اونچی جگہ رکھ دیتا۔ آسمان پر اٹنے والی آزاد چڑھیوں کے غزل کو رشک بھری نظروں سے دیکھتا اور دیکھتا رہ جاتا۔ پھر اپنے آنسوؤں کو اٹھا کر ایک کاپی میں جمع کر دیتا۔ عید کی رات جب بڑی ڈیوڈھی میں ہر سال مشاعرہ ہوتا تھا تو حیدر آباد کے سائے شاعر تاب کے آگے اپنی آب و تاب کھو دیتے تھے۔ آبا اپنی موخچوں پر تانے دے کر بڑے فخر سے کہتے تھے کہ تاب کی یہ ساری ذہانت ان کی بیٹی کا صدقہ ہے۔ تعجب ہے کہ تاب نے اس بات پر کبھی برا نہ مانا۔ حالانکہ میری طرح ابابھی اچھی طرح جانتے تھے کہ مولانا نے اپنے منوں اور چھڑی کے ذریعہ سالہا طاب کے دماغ میں اٹھیل دیا تھا۔ میرے اوپر اکتے علم و فاض کی کوئی خواہش تک نہیں آئی تھی۔

یہ شاعر بچائے دکھوں کی بھٹیوں میں جلے کتنا پیٹے ہوں گے! مولانا فرمایا کرتے تھے کہ ان کی کسی کو کسی لئے چاہتا ہے کہ وہ عشق حقیقی کی پہلی منزل پر قدم رکھ سکے۔ اللہ کی محبت پہلے کوئی خواہش بن کر جاتی ہے۔ پھر اس نغمے کو سنکر انسان مدہوش ہو جاتا ہے۔ یہ سحر سے معنی کے قریب ہے جاتکے۔ ایک دن انیس کی معراج اس نغمے کو بھی سفر پر لے جاتی ہے۔ ب معنی نگا ہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ رومی نے ایک جگہ کہا ہے کہ — کہ —

میں بڑی دیکھی سے ان کی باتیں سنتی تھی۔

”نہیں قسمت یہ کیسے ممکن ہے کہ معنی بھی نگا ہوں سے اوجھل ہو جائے!“

”ہوتا ہے —“ مولانا صراحت کرتے۔

اور میں تائب سے کہتی — ”حسنت قبلہ فرماتے ہیں کہ ایک دن مثنیٰ اپنے ساز کو بھی پھوٹ
بتا ہے: ”اور وہ بچار اس بات کی تائید کرتا۔ میں اسے اپنی اہمیت جتاتی۔ اپنے مستقبل کے
مان سناؤ۔“ مجھے رضا ذرا اچھا لگتا تھا۔ مگر تائب کو میں سناؤ بھی کر رضا کے لئے میں کیسے
جیوں گی کیسے مرں گی! اس لئے میری کٹ جتنی بڑا ایک دن وہ چڑ گیا تو اس نے غصہ میں
کہہ لیا۔

”آپ اس قابل ہیں کہ رضا آپ کو اپنی بخوری میں بند کر دے۔“

”کیوں۔۔۔“ میں واقعی اس کا مطلب نہیں سمجھ سکتی۔

”اس لئے کہ آپ بہت قیمتی سیرا ہیں۔ آپ کو چاٹ کر کوئی مر سکتا ہے۔“

”کون۔۔۔؟“ میں نے منہ اٹھا کر پوچھا۔

”مہنت۔۔۔“ اسنے پہلی بار مجھے جھڑکی دی اور پرے سرک گیا۔ اس کے چہرے پر الاؤ

دکھ رہا تھا اور وہ بڑی طرٹ ہانپ رہا تھا۔

”آپ سمجھتی ہیں کوئی زہر کھلے گا اور اس کے لئے آپ کی خوشامد بھی کرے گا۔۔۔ اس

خیال کو دل سے نکال دیجئے کیونکہ رشتہ بڑا سخت مزاج ہے۔“

”تم مجھے ہر وقت رشتہ سے کیوں ڈرتے رہتے ہو!“ میں نے چونک کر پوچھا ”اگر رضا بڑا ہے

تو میں اس کی ادق پرکھی ساتھ بار بھٹوک دوں گی۔“

”اچھا!“ اسنے بڑے طنز کے ساتھ کہا اور پھر جھبک کر میرے پر دیکھنے لگا۔ ”ان پیروں

میں اتنا دم ہے کہ یہ اپنی مرضی سے اٹھ سکیں!“

”ہاں۔۔۔“ میں نے غصہ کو بڑی مشکل سے روک کر کہا۔ ”ان پیروں میں اتنی طاقت

ہے کہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکیں۔“

”اچھا۔۔۔“ اسنے تلخی کا ایک بڑا گھونٹ پیا اور پھر تائب کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم بھی

دیکھیں گے آپ کی طاقت۔“

”ابھی کیا دیکھو گے! دس سب برس کے بعد پوچھنا۔“

عنقریب دلہن بننے والی اور میاں کے ساتھ ساتھ کئی بچوں پر حکومت کرنے والی بیوی

کے غزوہ رسمیت میں اسے جواب دے رہی تھی۔

”پچاس برس بعد سہی۔“ وہ جانے کیسے مسکرایا۔ اگر کھٹاری آنکھوں میں اتنا دم باقی ہے کہ تم مجھے پہچان سکو۔“

اس دن کے بعد تاج بہا اے میاں نہیں آیا۔ میری شادی کے منگے شروع ہو چکے تھے۔ ہر روز رشتہ کے ہاں سے ایک نیا حکم چلا آتا۔

”دولہا پر دسے کا بہت حامی ہے اس لئے دلہن کو گھوڑے کی سواری چھوڑنا ہوگی۔“
دولہا عورتوں کی تسلیم کو منسوب بات سمجھتا ہے اس لئے دلہن کے جہیز میں دس کتاب نہ آنے پائے۔ دولہا کو نازک مزاج عورتیں پسند نہیں ہیں اس لئے دلہن کو اچھی حرج کھلا پالا کر مضبوط بنا دیا جائے۔

اس دن اپنے پندرہ برس کے اونچے پورے قد کو کھول کر میں خوب چلی تھی۔ ”نہیں پیام نہیں کرتے رشتہ سے شادی۔ وہ اجازت منجھے بہت ستائے گا۔“

ادب پتہ میسرے کیچن پر پہنچے تھے۔ کسی نے میرے آنسوؤں پر دھیان دیا۔ یہاں تک کہ ٹڈی دل کی طرح برات والے ہماری ڈیوڑھی پر ٹوٹ پڑے۔ اور آتش بازی کے دھماکوں سے میں لرزنے لگی۔

کیوں۔۔۔ اس کمینے کی کیا مجال ہے کہ مجھے اپنے ساتھ لے جائے۔ ”میں نے ایک چٹان کی طرح اندر ہی اندر اپنی سختی محسوس کی اور شادی کا ہنگامہ یوں دیکھنے لگی جیسے اپنی کسی سہیلی کے سیاہ میں آئی ہوں۔“

تو یہ ہے۔ لوگ بریائی کی بوٹیوں پر کنوؤں کی طرح لڑتے ہیں۔ ایک عورت نے آنکھ بچا کر میری انگلی سے ایک انگوٹھی اتاری اور علی بنی۔ میں گھونگھٹ میں ہنس پڑی۔ یہ وہی انگلی تھی جو کیچن سے رشتہ کی ہر میسرے اور پر لگا چکی تھی۔ دوسرے کمرے میں پھولی اماں لوگوں کو جہیز دکھائی تھیں اور بڑے اطمینان سے دوسو کی ساری کو پانچ سو کی تیار ہی تھیں۔

”اتنا جہیز دیا تو کونسی بات ہوئی؟“ میری کوئی دوسری یا تیسری ساس کسی سے کہہ رہی تھی۔

”ہم نے بھی تو اپنا حیرا سا بیٹا دیا ہے۔“

سنگ میرا چاٹ کر تو لوگ مر جاتے ہیں۔! میری کوئی سنا تو کہتی۔
 اور پھر وہ سب اپنا ٹکڑا انداز لے لے مجھ سے نکاح کا اقرار کر دئے آگئے اڑیل پیا۔
 صدی ہاں۔ چلتے دے چھا حضرت۔ عورتیں رونے لگیں کہیں کہیں اس خونخوار بھیڑ سے کے
 ساتھ جیسے مرنے کا اقرار کر بیٹھیں! مجھے تو پچاس برس بعد تاب کو منہ دکھانا تھا۔ اور اس
 امید کہیں کیسے ختم کر دیتی۔! میری جینوں سے سب برائی اکٹھے ہو گئے۔
 پھر کمرہ خالی کر دیا گیا اور چھا حضرت نے میرے سر پر تلوار رکھ کر جانے مجھ سے کیا اگلوایا۔
 مگر آج کے وقت میں دالان کا قہم پکڑ کے اڑ گئی پھر دھڑام سے گر پڑی۔
 دوسرے دن مجھے ہوش آیا تو دہشت رقی نہا ڈیوڑھی بھی جس میں سے بھاگتا چاہوں تو دروازوں
 میرے دروازے لکھے چلے آئے۔ اس کے آخری دروازے پر میری ساس پھرہ دار بنی کھڑی
 تھی اور خونخوار آنکھوں سے میری منلوچ ٹانگوں کو گھور رہی تھی جو رات سے اڑ گئی تھیں۔
 رخصتا بچا لے نے شہروں شہروں سے حکیم ڈاکٹر بلوائے میرا علاج کیا۔ مگر میری ٹانگوں میں
 کوئی جنبش نہ ہوئی۔

”ہوں۔۔۔ پھر۔۔۔!“ تو ایسی طرح محویت کے ساتھ کہانی کی گہرائیوں میں کھوی ہوئی تھی۔
 ”پھر کیا ہوا دادی۔۔۔!“ تمہا بھی جانتے کب فالین پر آ بھیجی تھی۔ اور دادی کی کہانی
 سن رہی تھی۔

”کچھ نہیں۔۔۔ دادی نے اپنی بے حس ٹانگوں پر ہاتھ پھیر کے کہا۔ بعض وقت مجھے
 ایسا لگتا ہے جیسے میرا بھولا ہوا وعدہ میری ٹانگوں نے نبھایا جیسے میں آج بھی بپا کی ڈیوڑھی کا
 قہم پکڑے کھڑی ہوں اور میری محبت دیکھ کر بچا راتا بچھینپ گیا ہے۔ یہ شاعر اپنے آپ کو
 ان لوگوں سے برتر سمجھتے ہیں۔“

جب دادی بہت دیر تک کچھ نہ بولیں تو تویہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔ جیسے وہ ابھی
 ابھی چھت بھاڑ کر مہیاں آگری ہوں پھر اسے بڑے رसान سے کہا۔

”دادی مگر اب کیوں ہوا کہ کوئی کسی سے محبت کر کے سدا سے نفرت کرنے لگے!
 آپ کے مولوی صاحب تو کہتے تھے کہ خدا کی بنائی ہوئی کسی مورت سے پیار کر کے انسان

سادگی مدنی سے محبت کرنے لگتا ہے؟

”سب بلواس ہے۔“ دادی بڑبڑاتی۔

”تو پھر یہ تو خود کشی ہوئی نا تو وہ اپنی ادھ لکھی چوٹی کو سہیلی پر چابک کی طرح مار کے
جوئی۔“

دادی نے کوئی جواب نہ دیا۔ انہوں نے اپنے چھریوں بھرے پیوٹے اٹھائے تو یہ کوئی کھیا
جس نے خوبصورت پاؤں بالکل ان ہی کی طرح نازک تھے۔ پھر انہوں نے اس حوصلہ مند لڑکی
کا چہرہ دیکھا جو یونیورسٹی کے سائے تیز رفتاری لڑکوں کی دڑ میں آگے لگی تھی۔ گر اس کے
باوجود بیکاری نہیں جانتی کہ ایک دن اس کے پر نازک پاؤں گھر کی دلیز پر اٹکھ سکیں گے۔
کوئی قوت نہیں ہر طرف کی طرح سرد کر جائے گی پھر وہ ہنس پڑیں۔ وہی اٹھا رہا جس کی لڑکیوں
نہیں جانتی تھیں۔

”میں کیا جانوں سہی۔ یہ خود کشی ہے یا کیا بلا! ہم تو یہ جانتے ہیں کہ میرا ماش کے تعفن سے
منا ہے داد کی سستی کم ہو گئی تھی۔ ان کے بچوں نے اپنی ماں کا نہیں ایک ڈائن کا دودھ پیا۔“
”بجاری عورتوں کی قسمت ہی کھوٹی ہوئی ہے۔“ ہمارے بھی کچھ کہنا ضروری تھی۔ حالانکہ
میری کی اس ہزاروں بار کی دہرائی سوئی کہانی سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے تعجب ہوتا
تھا کہ لڑکیوں کے لیے باپے گاہے کے ساتھ بارات آئے۔ وہ منہدی لگا کر دلہن بنیں اور پھر
ان کے دل کی کلی نہ کھیلے۔

اسی وقت دالان میں پیپا کے ڈانٹنے کا شور اٹھا۔ معلوم ہوا کہ کئی دن بعد صادق گھر
باپے۔ من اس لئے کہ پیپا اسے فوراً تین سو روپے دے دیں۔ پیپا اپنے بیٹے کے آگے آندھی
کا اپنے دالا خزاں رسیدہ پتہ تھے۔ ان کی کچھ میں نہ آتا تھا کہ غصہ اور حکم کا کونسا حربہ استعمال
کے اپنے بیٹے کو منائیں۔ وہ اپنے باپ کو مانتا ہی نہ تھا۔ صرف باپ ہی کیا۔ محبت
وہ داداری کے سائے رشتے اسنے اٹھا کر پھینک دیئے تھے۔ امریکن فلموں جیسا سوئی نادلوں
کے دھماکوں اور نائیلون کی مقبولیت نے اس نئی نسل کو ڈھالا ہے۔ رنگ موری کی رنگین پستون
ان کی حکیث اور کٹے ہوئے بالوں والا یہ لڑکا جانے کس دہر میں ڈوبا گیا تھا کہ دو سال

کے اندر ہی لے آئے اپنی کینہیلی بدل ڈالی۔ کالج سے اس کا نام خارج کر دیا گیا۔ پیپا نے اسے غاق کر دیا۔ بہنوں نے اس کے پاؤں پکڑ کے آنسو بہائے۔ دادی نے بھی کچھ نصیحتوں سے کام لینا چاہا مگر اس تیرہ رات راندھی کو کوئی نہ روک سکا۔ چند سال پہلے جمعہ کی نماز کو پابندی سے جانے والا۔ پیپا کے سامنے ہمیشہ سر ڈھانپ کر آنے والا صادق اب منہ میں سگریٹ دبا کر پیپا سے کہتا تھا۔

”میں یہ بلکواس بنیں سنتا۔ فوراً تین سو روپے نکائیے۔“

پیپا بچاے، ذیابیطس، بلڈ پریشر اور اعصاب کے مریض ہیں سنکر تھرتھرا کانپنے لگے۔ آواز نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دل بھی ڈوبنے پر آمادہ ہو چلا۔ اسی وقت نوید منگامہ سنکر باہر نکل تو صادق نے اپنے ایک ہاتھ سے پیپا کے دونوں لرزرتے ہوئے ٹھنڈے ہاتھ پکڑ لئے تھے اور دوسرے ہاتھ سے ان کی جیب میں کتنی تلاش کر رہا تھا۔

”صادق بھائی —“ نوید چلا پر مٹی مگر صادق نے کتنی نکال لی پھر وہ کئی لے کر کمرے میں سیٹ کھولنے چلا گیا تو نوید نے پیپا کو سمجھا لا مگر وہ خود ہی ٹھیک ہو بیٹھے۔ ٹھیک نہ ہوتے تو کیا کرتے — اتنے امراض کے باوجود موت جانے کہاں چھپی بیٹھی تھی —! تنگ ہار کر وہ یہی سوچتے کہ شاید ان کا بیٹا کبھی نہ کبھی راہ راست پر آجائے۔ دنیا میں نوجوان لڑکے آوارہ ہو جاتے ہیں مگر نوید کا اکلوتا بھائی ان سب منزلوں سے گزر چکا تھا۔ زندگی کا اسکے نزدیک کوئی مفہوم نہیں تھا۔ وہ سرکیوں کو دن دھاڑے پکڑ لیتا بڑے بڑے بینکوں میں گھس کر چوریاں کرتا۔ تیزاب بنانا۔ جعلی پاسپورٹ پر لٹان اور امریکہ ہوا آتا۔ صرف ستائیس برس کی عمر میں اس نے انسانیت کی ساری چمک کھو دی تھی۔ نوید کی نصیحتوں پر وہ سننے لگتا۔

”نوید بی بی، آپ بھی اپنی دادی کی طرح میوزیم میں رکھے جانے کے قابل ہیں۔“

”کیوں —“ نوید تنگ کر پوچھتی۔

”اس لئے کہ آپ ڈاکٹری پڑھتی ہیں اور یہ ارادہ رکھتی ہیں کہ اپنی حکمت سے بیماریوں کو اچھا کر دیا کریں گی۔“

”ریڈی صاحب، وہ ریڈی کی طرف مڑ جانا۔ عورتیں بڑی رجائیت پسند ہوتی ہیں۔ ورنہ آج کوئی ہوش مند انسان دس پانچ برس آگے کی بات نہیں سوچ سکتا۔“

جی ۔۔۔ ریڈی کی عینک میں سے چمکنے والی آنکھیں اس پر ٹھہرتی اور وہ سوچتا کہ اہم کم جانے والوں کا سب سے پہلک بہتیار تو صادق کا ذہن ہے یہ ذہن جو انسانی قدروں کا سب سے بڑا دشمن ہے۔

ریڈی کبھی صادق سے نہ المجباً تھا بڑے غور سے اس کی صورت دیکھتا جس پر لا ابالی پن کے ساتھ ایک نفرت انگیز چمک بھتی۔ جانے کس چیز کے مس نے اس کی جرس مادی بھتی۔ ریڈی کو اس سے ایک بغاوتی سی نفرت بھتی۔ مگر اسکے باوجود صادق میں جو کشش بھتی اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ شاید اس لئے کہ اس کے چہرے کے نقش نوید سے بہت ملتے جلتے۔ دونوں بہن بھائی ایک ہی طرح ہنستے تھے۔ وہی گلابی رنگ جو ذرا سا غصہ یا خوشی دیکھتے ہی چمکنے لگتا۔ اتنی تندوز تھی اور نفرت انگیز عادتوں کے باوجود صادق میں ایک موزنی سی کشش بھتی۔ وہی خاندانی کشش جو نوید سے لے کر پڑھی دادی پر کبھی بھتی۔ جو اس گھر میں تنگ مزاج ریڈی کو کھینچ لاتی تھی ریڈی کی نظر ہر وقت گھڑی پر رہتی بھتی۔ وہ ایک ایک منزل کو گن کر خرچ کرتا تھا۔ مگر یہاں آکر بھول جاتا کہ اسے دنیا میں کچھ اور بھی کرنا ہے ۔۔۔

پاپا غصہ بھٹنڈا کر کے انہیں خیرہ مردار بدکھلا کر جب نوید سلاچکی تو باہر والے کمرے میں ریڈی اس کا انتظار کر رہا تھا۔ صادق بھی ابھی باہر نہیں گیا تھا اور بڑے مرنے میں ریڈی کو تیار رہنا تھا کہ کل اسنے کس طرح بھرے بازار سے ایک موٹر گاڑی اور حسین سا گر روڈ پر اسکے کل پرچہ نکال کر چھوڑ آیا۔

پھر اسنے اپنی تازہ بہ تازہ اسکیم بتائی کہ حسین لڑکیوں کو کس طرح بچا جاتا ہے۔ وہ کہنے لگا۔

میں ایسے بہت کچھ بیٹوں کو جانتا ہوں جو گھریلو کنواری لڑکیوں کے دس پانچ ہزار دیتے ہیں۔ وہ بھی صرف آٹھ دن کے۔ اس کے بعد ہم لڑکی واپس لے جاتا کہ پھر اس کے شہر چھوڑ دیتے ہیں۔ اور یہ سارا کام اتنی احتیاط سے موزن ہے کہ لڑکی ہمیں بالکل نہیں پہچان سکتی۔
بہ سندرہما ہنسنے لگی۔

”ہائے اللہ۔ بھائی جان، اس لڑکی کو ایسا لگتا ہوگا کہ جیسے کوئی خواب دیکھ کر اٹھ بیٹھی“

متین صورت اور پاک طینت صفائی ریڈی اس کی باتیں بڑے تحمل سے سنتا رہا۔ کبھی مذاق سمجھ کر ٹال دیتا۔ کبھی گھبرا کر اس نوجوان کو دیکھتا جواتنی سی عمر میں تباہی کی آخری منزل پر پہنچ گیا تھا۔ بعض وقت جب نوید اس کے اتنے پاس ہوتی کہ وہ اس دنیا سے اوجھڑنے لگتا۔ اسی وقت اچانک نوید آنکھوں سے آنسو پونچھ کر یاد کرتی تھی۔ ”مجھ میں نہیں آتا بھائی ہمارے گھر میں پیدا ہو کر اتنے کیسے بدل گئے؟“

اور ریڈی کہیں بہت بلندی سے پھیل کر نوید کے نرم بالوں میں پناہ لیتا۔ ”بہی تو وجہ ہوئی نند۔ اگر وہ اس گھر میں پیدا نہ ہوتا تو شاید مذہب، سماج، قانون، ہر چیز سے اتنی شدت کے ساتھ بغاوت نہ کرتا۔ تمہاری دادی کی پرانی کہانیوں اور کہتاے ابا کی ڈانٹوں نے اسے قتل کر ڈالا۔“

”کیا۔۔۔“ نوید کا منہ جانی اور پھر مہلے سے اپنا نرم ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیتی۔ ”ایسا نہ کہئے۔“

اس وقت بھی جب اس کا بھائی اپنی اسکیں سنار ہاتھ دودھ دیوار سے لگی پتھر بن چکی تھی۔ ریڈی کی نگاہیں صادق کے سرخ نائیلون کے لٹش شرٹ اور ڈیکردوں کی پینٹ پر سے ہوتی ہوئی اسکے بے قرار چہرے پر پھڑپھڑاتیں۔ صادق کسی فلمی ہیرو کی طرح بڑے اسٹائل سے ہاتھ ہلا ہا کر باتیں کر رہا تھا۔ بات پر قہقہے لگا رہا تھا۔ گالیاں دے رہا تھا۔ اس بات سے بالکل بے نیاز ہو کر کہ دوسرے کمرے میں اس کی پچھتر برس کی دادی بیٹھی ہیں۔ دالان میں وہ اکھی لپٹنے باپ کو پھپھار کر آیا ہے۔

کئی بار ریڈی نے ارادہ کیا کہ وہ اٹھ کر چلا جائے۔ مگر نوید کے ادا اس چہرے نے رد کر لیا۔

کھڑکی کے باہر شام کی ہوائیں بالوں کو کھینچنے لئے چلی جا رہی تھیں۔ کمرے میں اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ نوید ابھی تک دیوار سے لگی کھڑکی تھی اور اس کا سفید دوپٹہ مہلے سے اڑ کر صادق کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ یوں صادق اور نوید کو پاس پاس دیکھ کر ریڈی کو خیال آیا کہ تاریکی اتنی تاریک ہوتی ہے اور اجالاکتنا اُجلا ہے۔؟

”اچھا ریڈی صاحب، اخبار کی سب سے ATTRACTIVE نیوز کونسی ہو سکتی ہے۔“
صادق نے نیا سگریٹ سلگا کر پوچھا۔

”جی۔۔۔“ ریڈی چونک پڑا یعنی کس قسم کی نیوز؟

”یہی میرا مطلب کراؤم وغیرہ کی خبروں سے ہے۔“

”یہ تو خبر کی نوعیت اور خبر سٹ کرنے والے رپورٹر پر منحصر ہے۔ مثلاً ایک لڑکی کا
اخو! ایک معمولی سا واقعہ بھی بن سکتا ہے اور یہی بات اخبار کی سب سے اہم نیوز بھی ہو سکتی ہے۔“
اسنے بیزاری سے صادق کو ٹالنا چاہا۔

”میں بھی اخبار کی ایک اہم نیوز بننا چاہتا ہوں جسے لوگ کبھی فراموش نہ کر سکیں۔“ اپنے
چھوٹے چھوٹے امریکن کاؤبوئے اسٹائیل بالوں پر اسنے ہاتھ پھیر کر بڑے اعتماد سے کہا اور
پردہ اٹھا کر باہر چلا گیا۔ نوید چونک پڑی تھی۔ اس نے پہلے حیرت اور دکھ کے ساتھ صادق کو
دیکھا پھر دوسرے کمرے میں سمیٹی ہوئی دادی کو، جو الھڑ دوشیزاؤں کے انداز میں باہر پھیلے ہوئے
موسم سے لطفت اندوز ہو رہی تھیں اور آخر میں ریڈی کو دیکھا جس پر اس بات کا کوئی اثر نہ
ہوا تھا۔ وہ غور کر رہا تھا کہ صادق میں اتنی نفرت انگیز عادتوں کے باوجود ایک کشش ہے۔ وہی
کشش جو دادی نے اپنے جبرے سے اٹھا کر تھوڑی سی صادق، نوید اور سہا کی صورتوں پر
بھی مل دی تھی۔ ایک عجیب سی موسیقی کشش جسکی بدولت اس خاندان کا ہر فرد جس پر چاہئے خدائی
کر سکتا تھا۔ جو اس گھر میں اصول پرست ریڈی کو گھنٹوں بٹھائے رکھتی تھی۔

پھر نوید اپنی جگہ سے اُٹھ کر دوڑاؤں کے باکس میں نئے انجکشن کا ٹیوب نکال کر پیپے
پاس چلی گئی تیز سہاؤں اور بارش کی پروانگے بغیر شجاعت علی چپ چاپ ہاتھ پر ہاتھ
دھرے بیٹھے تھے۔ پیپا کو اس دیکھ کر نوید کو بڑا دکھ ہوتا تھا۔ ڈاکٹری پاس کرنے کے
باوجود وہ اس گھر سے اسی مٹانے کا کوئی علاج نہ ڈھونڈ سکتی تھی۔ اسے اپنے عالیشان اور
سخت مزاج پیپا اپنی سب ڈھرمی کے باوجود بہت اچھے لگتے تھے۔ نیشن کے بعد کی بیکاری
مسلل بیماریوں اور صادق کے دکھ نے انہیں چڑھا دیا تھا۔ ان کی آواز کا تنگ بڑھ گیا
تھا۔ اور وہ ہر چھوٹی بڑی بات میں اپنی رائے منوا کر چھوڑتے۔ دراصل اس کے ایک کونے میں

دن بھر بیٹھے بیٹھے انہیں احساس ہوتا کہ دنیا ان کے وجود کو بالکل فراموش کر چکی ہے۔ مگر نوید کا جی چاہتا تھا کہ وہ ڈاکٹر کی بجائے انسان نگار ہوئی اور اپنے اتنے پیارے ایسے گریس فل باپ کے متعلق بڑی شاندار کہانیاں لکھتی۔ ان کے دل کا دکھ دنیا کے ہر انسان کے دل تک پہنچ سکتی۔ اسی لئے جب کبھی ریڈیو اندیشہ ظاہر کرتا تھا کہ اس کے سخت مزاج پاپا اس کا بیواہ ریڈیو سے نہ مہرنے دینگے تو اپنے پیارے اس مولناک روپ کو یاد کر کے وہ رونے لگتی تھی جب سے ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ شجاعت علی کے لئے کوئی بھی غیر معمولی خبر موت کا پیغام نہ سکتی ہے تو پیدا اور بھی گھبرا گئی تھی۔ ایک نہ ایک دن تو اسے ریڈیو کے ساتھ جانا ہے۔ پھر پاپا پیخیر کیسے سنیں گے؟ ریڈیو بھی کیسا بے وقوف تھا کہ اس گھر میں گھس آیا جہاں عورتیں اپنی ٹانگیں توڑے بیٹھی ہیں۔ یہ عورتیں اتنی جلدی کیوں تنک جاتی ہیں۔۔۔! نوید سوچتی۔ دادی تو خیر دادی میں لیکن میں بھی تو ڈاکٹری کی بیوا کھیاں لگانے کے باوجود ریڈیو تک نہیں جاسکتی۔ اور وہ بچارہ ساری دنیا کی بلکہ خیر خبروں سے منہ موڑے اس کی ہاں سننے کے انتظار میں تین سال سے یہاں بیٹھا ہے۔ یہ بات دادی بھی جانتی تھیں اور پاپا بھی۔ مگر منسلختیں، محبوباں اخلاقی کمزوری اور رذلت انہیں کچھ نہ کہنے دیتیں۔

کون ہے !
نوید نے گھبرا کے سوچا اور رضائی پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ دروازہ مت کھولنا۔ معلوم ہے! بعض وقت بھولے سے دروازہ کھول دو تو اندر کون گھس آتا ہے!

مہا کا کوئی جھونکا ہو گا۔ اس نے اپنے دل کو سمجھایا اور دوبارہ تکیے پر سر رکھ دیا۔
کسی تنہا کا تعقب کرنے کرتے میرا دل جھنجھوڑ گیا
باہر جاننی بھی تو غضب کی پھیلی ہوئی ہے۔ ایسی روپٹی راتوں میں تو دل بھی اجالوں سے بھر جاتے ہیں۔

بچے سے ہوا کے جھونکے کھلی کیا کریں۔

ریڈی کہتے تھا اسنے دس برس سے چاندنی رات نہیں دیکھی۔ وہ شام کو اخبار کے افسر جانتے اور صبح واپس آتا۔ پھر ایک دن نوید نے جاتے وقت اسے دروازے پر روک لیا تھا۔

”آج پورے چاند کی رات ہے آج میں آپ کو چاند دکھاؤں گی“

پسج — ریڈی نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ اوپر اٹھایا اور پھر چھوڑ دیا۔
”میں نے چاند دیکھ لیا“

”مہشت۔۔۔“ وہ سترنگی اور جب ریڈی کو گیت تک چھوڑ کر واپس آئی تو پیانے بھی اس چاند کو دیکھ لیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ایک ایسے ہی غیر مذہب کے لڑکے نے ان کے باپ کا سکون ٹوٹ لیا تھا۔ پھر بیبا کو اپنی ماں کی محبت نہ ملی۔ ان کے باپ نے زندگی بھر ایک ایسی عورت کا پیچھا کیا جس کی روح ان کی نہ بن سکی۔

”بس اب آج کے بعد ریڈی اس گھر میں نہ آئے۔ سنا تم نے نوید نے بی“ انہوں نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”سمبھاری دادی عصمت جاہ کی پوتی تھیں۔ اسنے وہ اپنے بال سبھاہ لئے بیٹھی رہیں۔ مگر تم۔۔۔ تم اس بے بس بوڑھے کی اولاد ہو بیٹیا۔ بہت اے لئے وقت اپنی رفتار نہیں روکے گا“ مگر وقت بھر بھی ختم کیا تھا۔ نوید کا ایک پاؤں کمرے سے باہر تھا اور دوسرا اندر۔ اور روز بھی بوڑھی دادی کی چمکتی ہوئی نظریں دیکھ رہی تھیں کہ نوید اب کہاں قدم رکھے گی! لیکن وہ ساکت رہتی۔ پیاسوچ رہے تھے کہ اس گھر میں ریڈی کیوں آتا تھا! نوید کے تو بہت سے دوست ہوں گے مگر کسی کو کیا حق ہے کہ ان کے ادران کی ماں کے جھگڑے طے کرائے۔ ان کی دوائیں خود خریدے۔ اور وہ خود حیران تھے کہ انہوں نے ریڈی سے پانچ ہزار قرض کیوں لیا۔ اور دن وقت انا کا کھانے پر انتظار کیوں کرتے رہے انہوں نے اپنی ماں اور بیٹے کے ریکارڈ رو کر اسے کیوں سنائے۔

جانے باہر کون کھڑ ہے!

نویذ نے کرڈٹ بدلی۔ اس بجائے کو کبھی رات نے کہاں آلیا۔ بعض وقت ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ آدمی پورب کی اور سفر کرنے نکلے اور کچھم کی اور پہنچ جائے۔ ایسے راہ کھولنے والے مسافروں کی بہت سی کہانیاں دادی کو یاد ہیں۔ یہ مسافر میلوں دور سے کسی خوبصورت لڑکی کی خوشبو سونگھ لیتے ہیں ان کے حسن کا چراغ مسافر کو کھینچے لے جاتا ہے۔ اس جھوٹی پٹری میں ایک اندھے باپ کا وجود مسافر کی راہیں روشن کر دیتا ہے۔ اور صبح جب وہ اپنے بلند ارادوں کو ایڑھ لگا کر آگے بڑھتا ہے تو لڑکی کی یاد زاد راہ بن جاتی ہے۔ آگے بڑھ کر نئی رات اور نئے گھاٹ کا پانی مسافر کے منہ کا مزہ بدل دیتے ہیں۔ راتیں تو آیا ہی کرتی ہیں اور دور جنگل میں چلتے ہوئے چراغ مسافروں کو ہاتھ بٹا ہٹا کر بلاتے ہیں۔

دادی بھی خوب ہیں — خود ہی یہ کہانیاں سناتی ہیں اور خود ہی انہیں بھول جانے کی ہدایت کرتی ہیں۔

باہر زور شور کی بارش ہو رہی تھی۔ بجلیاں آکاش پر لڑھکتی پھر رہی ہیں۔ اور تیز ہوا ہیں ہر چیز کو اپنی جگہ سے ہٹانے پر تلی ہوئی ہیں۔

بستر پر لیٹے لیٹے نویذ نے دیکھا کہ جانے کیوں اس کی آنکھوں کے جھرنے بھی بہنے لگے تھے۔ شاید دادی کی خوفناک کہانیاں اسے یاد آ رہی تھیں۔ یا پھر شاید دوسرے کمرے سے ہمارا آواز نے اسے رولا دیا۔

تمام میڈیکل کالج کے ایک پروگرام کی زور شور سے تیاریاں کر رہی تھی۔ محض اس پروگرام کی خاطر اس بار وہ میٹرک کی اسٹڈی بھی چھوڑے بیٹھی تھی۔ اور شام سے گنگنائے جا رہی تھی۔

ایک چنبیلی کے منڈوے تلے

دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے

”مہشت — کیا بکو اس نگار کھیں ہے — اسنے اٹھ کر ہما کو ڈانٹ دیا رادھ

سے دادی نے کہا۔

”دادی کیا منحوس گانا گاتی ہو بی بی۔“

”میں جہاں گائے بیٹھی اور سب نے ڈانٹ دیا۔ جاؤ اب کبھی نہیں گائوں گی۔“ ہا
چھوٹے بچوں کی طرح مچل اٹھی۔

”اجی گائے کو کون اجاڑ صورت منغ کر رہا ہے بی بی۔ مگر ایسے بُرے گیت نکو گایا کرو۔
بڑے بڑے لوگ اُن بولتے تھے جو بات ہر وقت زبان سے نکالو وہ سو کر رہتی ہے۔“

یہ سن کر نوید جلدی سے بستر سے اٹھ بیٹھی۔

”اور آپ جو ہر وقت راہ بھٹکتے دے مسافروں کی کہانیاں سناتی ہیں۔“ ہا کو
کٹ مچتی کی عادت چاگئی تھی۔

”تو پھر وہی سوانا۔“ دادی نے اطمینان سے پان لگاتے میں کہا۔ ”مسافر راستہ
بھول گئے۔“

”کیا۔“ یہ دادی بھی اب سمجھا گئی ہیں۔ نوید چونک پڑی۔

”کیوں بھولتے مسافر راستہ۔ اب تو شہزادوں کے پاس دس دس موٹریں ہیں۔ کوئی
سمنٹ کی سڑکوں پر بھی راہ بھولتا ہے۔۔۔؟ ہا کو بڑ بڑانے کی عادت تھی۔

”ہے ہے ہے۔“ دادی کی بے ساختہ مٹنی گونج اٹھی۔

اور نوید نے ایک بار پھر سوچا کہ دادی اپنی یہ جوان مٹنی، سیاہ بال، آنکھوں کی چمک
اور سی لگے مضبوط دانت، ہر چیز کس کے انتظار میں لئے بیٹھی ہیں!

دادی کی اس بے تکلف مٹنی نے ہی ان کی دونوں پوتیوں کو ان کے بہت پاس کر دیا تھا۔
”کہوں کیا سمنٹ کی سڑکیں کسی کو بھٹکتے سے روک لیتی ہیں! دادی نے پان منہ میں رکھ کر
کہا اور نوید جھنجھلا گئی۔

”اللہ دادی، اب آپ ہی چپ رہیں نا۔“

اس وقت دادی کی شکر بھری باتوں میں اسے کوئین کی فلمی لگ رہی تھی۔ ادھر منغ کرنے
کے باوجود ہا پھر گنگنائے جا رہی تھی۔

میکے کی دراروں نے دیکھا انہیں

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انہیں

مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انہیں
دوبدن پہاڑ کی آگ میں جل گئے۔
ایک چنبیلی کے منڈوے تلے۔

نوید پھر اپنے بستر پر آ بیٹھی اور اپنا کمرہ یوں دیکھنے لگی جیسے آج پہلی بار اس اجنبی جگہ آئی ہو۔ دروازے کے قریب ہیلنگ پر ایک انسان کا ڈھانچہ تیز سوا میں کانپ رہا تھا اور اسکے نیچے الماری میں اور میز پر، جہاں اس کی ڈاکٹری کا سامان رکھا تھا۔ وہیں ایک خوبصورت سیا پران کا لسنی کا مجسمہ بھی رکھا تھا۔ یہ مجسمہ بھی اور بہت سے نادر سامان کی طرح دادی کے جہیز کا تھا۔ ان چیزوں کو جب ایک ایک کر کے نیلام کرنا پڑا تھا۔ تو نوید اس مجسمے کو اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ یہ ایک عورت کی شبیہ تھی جو رسیوں میں جکڑی گردن موڑے تھی تھی۔ اس کی نزاکنوں کو نوید نے گھنٹوں پر کھا تھا اور لوگوں کو اس کی خوبوں سے واقف کرایا تھا۔ مگر آج پہلی بار اسے محسوس کیا کہ اس عورت کی آنکھوں میں دنیا جہاں کی بے بسی ہے جیسے اسکی بے چین آنکھیں راہ تکتے تکتے پھرتی گئی ہوں۔

یہ کون مصور ہے جس نے ہر جگہ عورت کی آنکھوں میں انتظار کو جاوداں بنا دیا ہے۔
اسنے شال اٹھا کر بیگ دی اور بے چینی سے کمرے میں ٹپکنے لگی۔

چارہ گر یہ بتا تیری زنبیل میں
لنخہ کیمیائے محبت بھی ہے

ہماتے کان لگا کر سنا۔۔۔ لو بھلا کہاں تو اپنا مجھے ایسی فنون نظم گانے سے منع کر رہی تھیں یا اب خود چارہ گر کی زنبیل میں کوئی لنخہ تلاش کیا جا رہا ہے!
ہماتے دونوں ہاتھوں میں ٹھڈی ٹکا کر سوچا۔

ان دو چار مہینوں میں یہ گھر کتنا بدل گیا ہے۔ اب نہ تورات کو ریڈی کی محفلیں جھٹیں،
نہ نوید کی ہنسی سنائی دیتی نہ دادی اپنی کہانی کا کوئی مزے دار حصہ سناتی تھیں۔ پاپا بھی اب ہر
آنے والے کو کاٹ کھانے نہ دوڑتے تھے۔

دادی تو جیسے اب اپنی کہانی کا آخری باب سن کر محفل سے اجازت لے چکی تھیں۔

جب سے انہوں نے ریڈی کے گھر میں نہ آنے کی بات سنی تھی وہ نوید سے بھی بھتی پھرتی جس وقت انہوں نے نوید کی زرد رنگت، لرزے ہوئی اور جھللائی آنکھیں دیکھی تھیں وہ صبح سے دوپہر تک گم سم بیٹھی رہی تھیں۔ سو نہ، یہ آج کل کی چھو کر یاں۔ انہوں نے سوچا یوں سمجھتی ہیں جیسے انہوں نے پڑھ لکھ کر پڑا تیر مار لیا ہے۔ ہزار بار کہا کہ عورت تو ہر زمانے میں عورت ہی رہے گی۔ میں نے اس لڑکی کو کتنے قصے سنائے۔ اپنی دندگی کا ہر ہولناک حادثہ سنا ڈالا۔ مگر اسے میرے سامنے باؤں اور چمکتی آنکھوں سے ڈرا ڈر نہ لگا۔

کون جانے پس یا جھوٹ عورتیں اگر ہوائی جہاز بھی اڑانے لگیں تو انہیں بہر حال زمین پر ہی آنا پڑتا ہے۔ عورتیں بھلا اڑ کر کہاں جائیں گی؟ یہ چھو کر ہی بھی اٹھی تھی۔ ڈاکٹری پڑھ آئی۔ جیسے ہر دکھ کی دوا ڈھونڈ لائی ہو۔ اسکی سمجھ میں نہیں آتا کہ میسرے پردوں کو کون فالج مار گیا ہے۔ وہ آج تک حیران ہے کہ میرے بال سفید کیوں نہیں ہوتے۔ اب پتہ چلے گا جب وقت نہ آگے بڑھے گا نہ پیچھے ہٹے گا۔ ساری زندگی عالم برزخ میں گزر جائے گی۔ پھر وہ چیخیں مار مار کے رونے لگیں۔ نوید باسٹیل جا چکی تھی۔ تما اور پیپا کے ساتھ گھر کے سب نوکر بھی ان کے کمرے میں جمع ہو گئے۔ تما سمیت حیران تھی اسنے آج تک دادی کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھے تھے۔ مگر آج وہ یوں ترپ ترپ کر رہی تھیں جیسے سائے جسم میں سونیاں چھو رہی ہوں۔

دادی کی ایسی حالت دیکھ کر وہ خود بھی رونے لگی۔ "دادی — دادی آپ کو کیا ہوا۔ بتائیے آپ کیوں رو رہی ہیں —! یہ دادی سے چمٹ گئی۔ مگر پیپا نے اسے مٹا دیا۔ "سب لوگ یہاں سے چلے جاؤ۔ آج امی حضرت کو اپنے دل کی بھڑاس نکالنے دو۔" وہ ہمتا کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکلے اور جاتے جاتے کہہ بند کرتے گئے۔ ہمتا کو بڑا غصہ آ رہا تھا۔ یہ پیپا کیسے کھٹور دل ہیں۔ یہ بھی نہیں پوچھتے کہ دادی کو کیا تکلیف ہے!

شام کو اسنے جھانک کر دیکھا۔
دادی شاید سو چکی تھیں۔ دروازے کی طرف سے کروٹ لئے چپ چاپ سہری پر لیٹی تھیں۔

"دادی — اسنے گھبرا کے پکالا۔"

اور دادی نے پٹ کر سے دیکھا تو ہنسا آنکھیں ملنے لگی۔ جیسے آج برسوں کے بعد دادی کو دیکھا ہو۔ اور ان ان گنت برسوں میں دادی کے چہرے کی رنگت میں بڑی گئی تھی۔ آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی تھی جیسے وہ بڑھی ہوئی ہو مگر اس دنیا کے مہنگاموں سے جھک چکی ہو۔ ان کے گلے میں باہیں ڈال کر ہالپٹ گئی۔

”دادی آپ کو کیا تکلیف تھی۔ آج آپ کیوں رو رہی تھیں۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ دادی نے اس کے آنسو پونچھے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔
”کہیں آپ کے بال سفید نہ ہو جائیں۔“ ہما چھوٹی بچیوں کی طرح ان کے کاندھے سے چبٹی بیٹھی تھی۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہو گی بیٹی۔ میرے بال سفید ہو جائیں گے تو پھر رونا کس بات کا رہے گا!“

شام کو گھر میں پھر بڑی دھوم مچی۔ پاپے نے جلد بازی کی حد کر دی۔ غوثو بچا تو جیسے ادھار کھلے بیٹھے تھے، نوید کو راشد علی خاں کے گھر لے جانے پر۔ اور پھر راشد علی خاں بھی کوئی ایسے دیسے آدمی تو تھے نہیں۔ جیسے ہی انکے سر سے کی آنکھیں بند ہوئیں اور انہوں نے ایک لاکھ کی جائیداد پر قبضہ کیا تو ایک پڑوسی لکھی بیوی کی ضرورت بھی محسوس ہوئی۔ اپنی اس کنجوس سڑی بیوی کے لئے دوائیں لاتے لاتے تھک گئے تھے۔ اور پھر وہ ایم۔ اے پاس اپنے خاندان میں انہوں نے پہلی بار ایم اے کیا تھا۔ اس لئے اپنے آپ کو بقرط سمجھ کر ایک اونچے مینار پر جا کھڑے ہوئے تھے۔ جہاں سے دنیا کی جاہل مخلوق پر انہیں بے حد ترس آتا تھا اس پر ستر ادا انہوں نے ایک بار جاتے کس وطن میں غالب پر ایک مضمون لکھ ڈالا تھا۔ غالب اور ان کا فلسفہ حیات ”یہ مضمون دوبارہ ایک مہفت روزہ میں یوں شائع ہوا۔ غالب اور ان کا دور۔“ اور تیسری بار ایک ادبی مجلس میں یوں پڑھا گیا۔ غالب اور میں۔“ اس طرح مقامی ادبی حلقوں میں وہ اچھے خاصے ماہرین غالب میں

شمار کئے جاتے تھے۔ چنانچہ ہم نویسی کا جو کاغذ آیا تو اس میں سہرے حروف سے دولہا کی یہ قابلیت بھی نمایاں طور پر لکھی ہوئی تھی۔ دادی نے گھنٹوں اس کاغذ کو پڑھا اور ہر بار دولہا کے ادیب ہونے والی بات پر ناک سمجھوں چڑھائی۔ پاپ کی نظریں تو بس ایک لاکھ کی جائیداد پر سے مٹتی ہی نہ تھیں۔

”ہماری بیٹی بھی تو تین چار سو کا لینی ہے۔ میں تو کہتا ہوں اماں حضرت بڑی خوشگوار زندگی ہوگی نوید کی۔ اب کوئی کسر رہ جائے گی۔ سب کچھ مل جائے گا۔“

”سب کچھ۔“ دادی نے چونک کر اپنے سفید بالوں والے پیٹے کو دیکھا کہ وہ بالکل سٹھپا گیا ہے۔ ”جی،“ انہوں نے بھی کس گدھے کو جزم دیا تھا، کم بخت انہی سی بات بھی نہیں جانتا کہ عورت کو کیا دیا جاتا ہے اور کیا لیا جاتا ہے۔ پھر انہوں نے خوف زدہ نظروں سے اپنے بیٹے کے اس انگریزی فیشن والے گھر کو دیکھا جہاں لمبی لمبی خندقوں جیسے کمرے بن گئے تھے۔ اب وہ سارے مضبوط ستون ٹوٹ کر گر چکے تھے۔ اب وہاں کوئی ستون اتنا مضبوط نہ بچا کہ جسے پکڑ کر نوید اپنی دادی کی طرح رک سکے۔

پھر یہ ہوا کہ کہاں تو دادی ہر وقت لڑکیوں کو جلد اسمٹھلے پر شور مچایا کرتی تھیں یا شام کو دولہا والے لڑکی دیکھنے آئے تو ذرا سی بات پر بھڑک کر سب کو واپس لوٹا دیا۔ پیاوچھ تھنبلے پیرینکے۔ اماں حضرت کو سب کچھ کہہ ڈالا مگر وہ یہی کہتی رہیں۔ ان عورتوں نے نوید کو چاروں طرف سے تو الٹ پلٹ کر دیکھ ڈالا پھر یہ ہند کیوں تھیں کہ وہ جل کر بھی دکھانے۔! واہ یہ بھی کوئی شرط ہوئی۔ اور بھی کیا پتہ کہ عین وقت پر بھی نوید کے بیروں میں اتنی طاقت ہو کہ وہ اپنے دولہا کے ساتھ بھی چل سکے۔!

خیر شجاعت حسین نے سوچا کہ آئندہ اس سٹھپائی ہوئی بڑھیا کو اتنی اہمیت نہیں دینا چاہئے ورنہ نوید کسی دن ریڈی کے ساتھ غائب ہو جائے گی۔ انہیں یقین تھا کہ ان کی بڑھئی لکھی ہوئی دادی کی طرح سر پر تنگی تلوار دیکھ کر بھی کسی کو متبول نہ کرے گی۔ اور ایک دن وہ کبھی صادق کی طرح انہیں جواب دینے کو کھڑی ہو جائے گی۔ اس لئے جب راشد کا پیغام آیا تھا تو وہ نوید کی عورت دیکھ کر کانپنے لگے تھے۔ سخت حیران تھے کہ نوید احتجاج کیوں نہیں کرتی۔! اس گھر سے

چلے جانے کی دھمکی کیوں نہیں دیتی! وہ ہمیشہ سے اپنے باپ کا حکم سر جھکا کر سنتی آئی ہے۔ شاید اسی لئے وہ ہر وقت اپنی دونوں لڑکیوں پر چلا چلا کر یہ احساس جگائے ہوئے تھے کہ وہ ایسے ایسے باپ نہیں ہیں۔ ان کی مرضی اور حکم بھی کسی پہل سکتا ہے۔ اسی لئے وہ نوید کو چھوٹی ڈھچھوٹی باتوں پر ٹوکتے تھے۔ وہ ساری نہ پہنے۔ ہاسپٹل کے کسی فنکشن میں شریک نہ ہو۔ کالج سے اگر ان کا کھانا خود پکائے کسی لڑکے سے میل جول نہ بڑھائے۔ نوید کو ان ساری باتوں پر عمل کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ صادق کے بیہنجائے ہوئے زخموں کو مندل کرنے کے لئے وہ چاہتی تھی کہ پیاسے مرنے کا حکم دیں اور وہ مرجائے۔ اسکے ہونٹ سدا کھلے رہتے۔ اس کی جھبکنا روں والی سنہری کسی وقت نہ بھٹتی۔ پھر جب ریڈی آنے لگا اور پیاسے پاس فرماں بردار بیٹے کی طرح بیٹھا ان کے دکھ سنا تھا تو وہ سمجھتی کہ اب یہ دونوں ہمیشہ یوں ہی سر جوڑے بیٹھے رہیں گے مگر اچانک ریڈی کے قرص کے بوجھ تلے دب کر پتہ اچھل پڑے۔

یہ سب دلوں کا اس قرص کے سود میں ان سے کیا کیا وصول کرنا چاہتا ہے! اسی لئے جب انہوں نے ریڈی کو گھر میں آنے سے منع کیا تو یوں ہی کہہ دیا جیسے وہ نوید کو لپ اسٹک لگانے سے منع کر رہے ہوں مگر نوید کی خاموشی سے وہ گھبرائے جا رہے تھے۔ وہ چائے لے کر کمرے میں آئی بکھتی تو یوں لگتا جیسے انہیں اپنا فیصلہ سنانے آئی ہو اور وہ ہر بار اپنے آپ کو تیار کرنے کی کس طرح ڈانٹیں گے، دھمکیاں دیں گے، اور آخر میں ہار جائیں گے۔ ایک پڑھی لکھی لڑکی کے آگے ایک مقروض بے بس باپ کی حیثیت ہی کیا ہے! اور پھر بقول ان کی اماں حضرت کے انہوں نے اپنے گھر کی روایت کے مطابق پندھو رہیں برس نوید کو کیوں نہ بیاہ دیا۔ اب وہ زندگی بھر تو ان کے لئے مارنیا کے انجکشن لئے دکھڑی رہے گی۔ اب ایک نہ ایک دن تو انہیں اس خبر کو سنا ہی ہے! —

رات ہر طرف کی طرح پچھل رہی تھی اور دادی کی رگوں میں خون جتنا جا رہا تھا۔ بڑھاپے کا سرد خون جس میں مدافعت کی قوت بالکل نہیں ہوتی۔ تیز ہوائیں زرد پتوں کو زمین پر گرارہی تھیں

اور دادی سوچ رہی تھیں کہ ایک ایسا ہی تیز جھوٹا کچھ کیوں نہیں اکھاڑ پھینکتا! کھڑکی سے باہر ٹھٹھری مہوئی چاندنی گم سم بھتی۔ تہا کے لگائے ہوئے گلاب اور مہولی ہوکس کے پھولوں نے گردنیں جھکالی تھیں۔ ان کا بیٹا اپنے پوش و حواس سے کوسوں دُور تھا۔ نوید چلائے چلائے اور روتے روتے اب تنک کر دیوار سے لگی کھڑکی بھتی۔ یوں جیسے اس میں حرکت ہی نہ ہو۔ جیسے وہ دیوار میں سم جانا چاہتی ہے۔ سم جائے گی۔ آج پانچ مہینے کے بعد ریڈی پھر آیا تھا اور اپنی مخصوص کرسی پر مخصوص انداز میں بیٹھا پیر ہلا رہا تھا۔ بار بار سگریٹ کا گل جھانک کر وہ ادھر ادھر دیکھتا۔ سر پر ہاتھ پھیلا۔ عینک ٹھیک کرتا اور پھر جیسے اپنے آپ سے کہتا۔

”دس ہزار۔ کیا اب تہا کے علاوہ گھر میں دس ہزار کی مالیت والی کوئی چیز نہیں رہی بھتی۔!“

اس کے سوال پر سنبے اپنی اپنی قیمت کا اندازہ لگایا۔ شجاعت حسین ایک لاکھ کے مقررہ نہ تھے۔ سودا لگ رہا۔ اب ان کی اپنی کون سی چیز بچی! نوید سوچ رہی تھی کہ تہا کی بجائے صادق اسے بیچنے لکنا تو کوئی خریدتا۔ لوگ تو کلیاں خریدتے ہیں۔ باسی پھول کون اٹھانا پھسکر۔! اور دادی — دادی سوچ رہی تھیں کہ دس ہزار کی تو وہ ہیرے کی بالیاں ہیں جو ان کے کانوں میں پڑی ہیں۔ مگر پھر بھی ان کی کوئی حقیقت نہ بھتی۔ تاب ٹھیک کہتا تھا کہ ان ہیروں کا آخر مصرف ہی کیا ہے! اور ان کا احمق بیٹا سمجھتا تھا کہ اس کی ہیرا سی بیٹیاں بڑے بڑے گھروں میں جائیں گی — تو آج اس کا بھی فیصلہ ہو گیا۔ تو آج پھر ریڈی بچا آ بیٹھا — ان سارے نازک مزاج عقلمندوں کو ہیرا چاٹ کر رہی مرنے ہے۔ چلے افراطون کی صورت تاب ہو یا بفرط کا دماغ رکھنے والا ریڈی۔ — ارے احمق — تم صرف اس لئے ہو کہ ہیروں کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔

آخر ریڈی کو اپنے اخبار میں ایک تہلکہ خیز خبر دینا پڑی۔ منٹ بھر میں صادق ساری دنیا کی نیوز ایجنسیوں میں گونج اٹھا۔ اپنی بہن کو دس ہزار میں رہن رکھنے والے نو جوان کا فوٹو کئی اخباروں نے شائع کیا اور ریڈی بھاگتا ہوا آیا — ”تہا کہاں ہے؟“

ریڈی کو پھر اپنے گھر میں دیکھ کر شجاعت حسین چونک پڑے مگر بڑے صبر کے ساتھ بولے

”صادق کے ساتھ ”ہو شرابا“ گئی ہے۔“

”نہیں وہ کلکتے کے ایک سیٹھ کے ہاں رہن پڑی ہے۔ صادق نے اسے ایک ہفتے کے لئے دس ہزار میں رہن رکھا تھا۔ مگر وہ یہیے کر جب وہ اپنے دوستوں کے ساتھ جابا تھا تو جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے بنگلی میں چھلانگ لگا دی۔ ابھی تک اسکی لاش نہیں مل سکی۔“ ریڈی کہتے کہتے مر تو نوید چیخ مار کے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے دھڑام سے گر پڑی۔ مگر ریڈی کی باہوں نے اسے گرنے نہ دیا۔ شجاعت حسین بھی کرسی پر بیٹھ گئے۔ یوں جیسے اب کبھی نہ اٹھیں گے۔

اسکے بعد جب ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا اندر آیا تو کمرے میں بیٹھے ہوئے سب لوگ پتھر بن چکے تھے۔ داوی بڑے غور سے اپنے مفلوج پیروں کو دیکھ رہی تھیں جیسے انہیں ابھی ابھی ان کے بیکار ہو جانے کی اطلاع ملی ہو۔ شجاعت حسین دونوں ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھے تھے۔ شاید وہ خواب میں اپنے آپ کو ایک آزاد چڑیا کی طرح ہر طرف اڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ یا کلکتے کے کسی بنگلے میں سے بلند ہونے والی چمنیں سن رہے تھے۔ نوید کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اسکی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں گالوں پر سے ہو کر اسکے سفید ٹھنڈے ہاتھوں پر گر رہی تھیں اور وہ اس محسوس کو گھور رہی تھی جس میں رسیوں سے جکڑی ہوئی عورت کی آنکھوں میں انتظار مہجور ہو گیا تھا۔

”دس ہزار۔۔۔ دس ہزار کہاں سے آئیں گے۔۔۔ وہ پاگوں کی طرح چلا اٹھی۔“

”مگر دس ہزار کا کیا ہوگا!“ یہ بات ریڈی نے نوید سے زکبی تو داوی نے پوچھ لی۔

ارے بنگلی اب وہ جہاں ہے ٹھیک ہے۔ آگے کیسے بڑھے گی۔! ہر لڑکی کی زندگی میں

ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب وہ اپنے محور پر پہنچ جاتی ہے۔ رُک جاتی ہے۔ اسے وقت کا

نذر پتھر بنا دیتا ہے۔ اب وہ آگے نہیں بڑھ سکتی۔ تباہی وہاں چلی گئی جبکہ لئے وہ پیدا ہوئی

تھی جبکہ لئے اس نے اپنی آنکھوں میں جادو جگنا سیکھا تھا۔ سب عورتوں کی قسمت میں یہی

لکھا ہے۔ چاہے وہ دس ہزار میں کہیں یا دس پیسوں میں۔

ایک بار پھر شجاعت حسین بھول گئے کہ ویڈی منڈو ہے اور ایک ایسے ہی منڈو لڑکے نے

اے باپ کا سکون چھین لیا تھا۔ کیونکہ اس وقت دس ہزار روپے کر ریڈی نے انکی گردن بٹائی تھی۔ اور دس ہزار روپے اتنی بڑی بچائی تھی کہ ان کی جیکب جود میں پاپا کا کمزور حافظہ بکھول گیا۔

پھر سب ہمارے کو لینے ایر وڈروم لوں گئے جیسے وہ کوئی بہت بڑی ڈگری لے کر واپس رہے۔ جب تک ریڈی اسے لائے نہیں گیا تھا پاپا کے لئے بے چین تھے مگر جب ایر وڈروم پر کھڑے تھے تو ان کا جی چاہ رہا تھا کہ سواری جہاز کسی پہاڑ سے ٹکرا کر پاش ہو جائے۔ ہمارے بھی ہنگامی گھر کے خود کشی کر لی ہو۔ کوئی حادثہ ہو مگر ہمارا اب گھر بند نہ آئے۔

ان کے پاس کھڑی ہوئی نوید آسمان کو تک رہی تھی۔ جیسے آج سے پہلے اسے کبھی آسمان نہ دیکھا تھا۔ مارچ کی گرم دوپہر میں وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ کہیں ہمارا سرے سے لڑ رہی ہو۔ اب اسے کیسے پہچانوں گی۔ وہ کہاں جائے گی کیا کرے گی! پھر ہمارے بچوں کی سیر تھیوں پر نمودار ہوئی۔ پھر وہ نوید سے چپٹ گئی۔ نوید کی ٹاک میں ہمارے ہی ٹیکھی خوشبو بس گئی۔ ہمارے چہرے کی چمک اسکی رنگین ساری کا اجالا اور ہمارے ہسر کے سکون نے اسے ڈرا دیا۔ پاگل پن میں لوگ اتنے حسین کیسے ہو جاتے ہیں! ہمارے کیسے لوگوں میں کیسا انجانا سا کیف چھایا ہوا تھا۔ جیسے سست رنگے خوابوں سے وہ ابھی جاگی ہو۔ راستے میں وہ حسبِ عادت اپنا سے چپٹ گئی۔

”اپنا، مجھے جلد واپس کر دینا۔ وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”وہ۔۔۔ وہ کون۔۔۔؟“ نوید نے آنسوؤں کی جھالرتلے سے اسے دیکھا۔
”وہی صادق بھائی کے دوست۔“

نوید سمجھ گئی کہ صادق نے اسے سچا ہمارے حوالے کیا ہو گا۔ وہ ہمارے اس کمزوری سے واقف نہ کہ وہ دلہن بننے کے ارمان میں جی رہی ہے۔ ممکن تھا کہ ہمارا روپیٹ لیتی تو صادق خود کشی کرتا۔

گھر آئے وہ سب سے پہلے دادی کے قدموں میں جاگری۔ دادی نے اسے دیکھا تو

اچیل پڑیں۔ انہوں نے مٹھوڑی اٹھا کر ہما کو دیکھا اور دیکھتی رہیں۔ پھر یوں چھوڑ دیا جیسے۔ دیکھا ہوا انگارہ چھو لیا ہو۔ ہما سہاگنوں کی طرح کھلی جا رہی تھی۔ اسنے ہنس ہنس کر نوید کو بتایا کہ خدیجہ والے کے ہاتھ وہ جسم کے ساتھ اپنی روح بھی بیچ آئی ہے۔ اب وہ ایک ہفتے سے زیادہ یہاں نہیں بٹھسے گی۔

”قسم اللہ کی اپیا، وہ تو میرے بنا ساری رات جاگیں گے۔“

”جب تک میں نہ کھلاؤں کھانا ہی نہیں کھاتے۔“

”ذرا دیکھنا گیسٹ پرپوسٹ میں تو نہیں ہے۔!“

سگر ایک مہینے بعد بھی پوسٹ میں نہ آیا تو وہ روتی پھرتی۔ نوید بھی سامان والے کمرے میں گھسی آنسو بہائے جاتی۔ اپنا دکھ تو اس کے سامنے سے جلنے کہاں غائب ہو چکا تھا اب تو اپنی بہن کی جوان لاش دیکھ کر اس کا کلیجہ بھٹ جاتا۔ دادی کے بالوں پر اچانک سنہری دھوپ ڈول رہی تھی۔ اور وہ ہر وقت ہما کو تنکے جاتیں۔

”اپیا، اپیا۔ انہیں مچلی کے کباب بہت پسند ہیں۔“

”ذرا یہ تو بتاؤ کہ ان کی پینے کی عادت کیسے چھڑاؤں۔ پی کر وہ بہت سبکے لگتے ہیں۔ ایک دن تو مجھے ایسی باتیں کرنے لگے کہ میں رو پڑی۔“

اور پھر وہ روتی رہی۔ دادی کی بجائے اب مہا دن بھر کھڑکی سے باہر تنکے جاتی۔ ایک دن غصہ میں پیپے نے کھڑکی بند کر کے اس سے کہا۔

”ان کے دس ہزار روپے ہم نے واپس کر دیئے ہیں۔ اب تجھے یہاں سے کوئی لے کر نہیں جاسکتا۔ جا اپنے پلنگ پر لیٹ کر سو جا۔“

ہماتے یہ بات سنی تو دھڑبڑ پلنگ پر جالیٹی۔ پھر اٹھ کر چاروں طرف کوئی چیز ڈھونڈنے لگی۔ پھر اٹھ کر حلدی حلدی کپڑے بدلے اور میک اپ کر کے کہیں جانے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو۔“ نوید نے ہاتھ پکڑ کے اسے روک لیا۔

”ابھی آئی۔ سبکی میں میرے دس ہزار روپے گر گئے ہیں۔ ذرا نکال لاؤں۔“ وہ اپنا ہاتھ

چھڑانے لگی۔ ”جانتی ہو اپیا، دس ہزار روپے کتنے مہوتے ہیں۔! بہت — بہت

— ہزاروں لاکھوں کمر ڈروں — ذرا گن کر تو بتا دو — میں شرط لگا سکتی ہوں کہ دس ہزار روپے کوئی نہیں گن سکتا —

وہ کہے جاتی۔ یا پھر بڑی تنقید گئی سے گانا گانے لگی۔

چارہ گر یہ تو مبتا تیری زنبیل میں

لنڈہ کھیلے محبت بھی ہے۔

کچھ ملا دے درواغنت بھی ہے۔

محلے میں اس واقعہ نے بڑی دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ نوید باہر نکلتی تو لوگ گھیر کے سہا کے باسے میں پوچھنا شروع کر دیتے۔ گھر میں ہر وقت نئی نئی صورتیں نظر آتیں۔ دادی سب کو جواب دیتے دیتے مانپ جاتیں۔ سہا کا قصہ سنکر اب راشد میاں نے بھی اپنی بیمار بیوی کی تیمارداری بہتر سمجھی۔ غوٹ میاں سے جب بھی شجاعت حسین نے اس موضوع پر بات کرنا چاہا وہ ٹال گئے۔ — ابھی جلدی کیا ہے بھائی صاحب! پیچھے آپ ریڈی صاحب کا قرض تو ادا کر دیجئے۔

مگر جب صادق کے قرض خواہوں نے شجاعت حسین کو چاروں طرف سے گھیر لیا تو پھر غوٹ میاں ہی کام آئے۔ وہ ایک ہفتے ہی میں کبھی کے ایک سیٹھ کو ڈھونڈ لائے۔ چمڑے کے بیوپاری اس نے اپنی تینوں بیویوں کے لئے تین بلڈنگیں بنادی تھیں۔ اور اب شجاعت حسین کو پچیس ہزار دینے کے بعد نوید کے لئے بھی ایک بلڈنگ بنانے کو تیار تھا۔

جانے یہ خبر نوید تک پہنچی یا نہیں! مگر جون کی ایک تپتی دوپہر کو دادی نے کروٹ بدلی تو چونک پڑیں۔ نکلے سامنے کوئی کھڑا تھا۔ ایک لمبا چوڑا مرد یوں جھکا ہوا تھا جیسے اپنی شکست تسلیم کر چکا ہو جیسے وہ خود یہاں نہیں آیا بلکہ تیز و تند ہوائیں کسی نغنے کے پھیرے ہوئے مگر کی طرح اسے یہاں پھینک گئی ہیں۔

دادی چونک پڑیں — ساٹھ برس کے بعد ان کے بدن میں پھر وہی اذیت ناک اور لذت بخش جھرجھری دوڑ گئی جو صرف کنواری لڑکیوں کا حصہ ہے۔ ان کی صحت مند روشنی آنکھوں نے پہلے لمحے میں پہچان لیا کہ وہ ریڈی ہے۔ مگر ان کے دل نے نہیں مانا۔ ریڈی کی آہنی

محال کیسے ہو سکتی ہے کہ وہ یوں ان کے کمرے میں چلا آئے۔ یوں شکستہ دل اور اداس صورت لئے کھڑا ہوا جیسے آج پچاس برس ہو وہ ان کے چہرے پر چمکتی ہوئی جوت دیکھنے آیا ہے۔
 ”آپ نے ایک کہانی سنائی تھی کہ نغمہ جادواں ہے۔ اپنا سفر نہیں روک سکتا۔ مگر کوئی اس ابھرتے ہوئے نغمے کو شوٹ کر دے تو — تو —

”تو وہ پری مر جائے گی جسکی جان اس نغمے کے سرور میں چھپی ہوئی تھی“ دادی نے بڑے رمان سے کہا۔

”پھر اس لاش کو دفنایا نہیں جائے گا۔ جنوط کی ہوئی می کی طرح لوگ اسے تعجب سے دیکھا کریں گے۔“

”بس —؛ ریڈی نے بڑی دیر تک دادی کا انتظار کر کے کہا: کیا اسکے آگے آپ کی کہانی ختم ہو جاتی ہے! میں تو چاہتا تھا کہ آپ سے پھر وہی کہانی سنوں۔ وہی نغمے کے سفر کی داستان۔ آپ یقین رکھئے میں نوید کی قیمت جیب میں ڈال کر آیا ہوں۔“

دادی کی ہلکوں پر جانے کا ہے کا بوجھ آٹا کہ وہ نظریں نہ اٹھا سکیں۔ انہیں ایسا لگا کہ ایک بار چیز تائب اپنے سوال کا جواب لینے آیا ہے اور وہ جو بس برس کی نوید بنی تھی تھر تھر کانپ رہی ہیں۔ پھر انہوں نے منہ پھیرے بغیر ہاتھ کے اشارے سے کہا: ”جھاؤ — اس وقت چلے جاؤ۔ مجھے سوچنے دو کہ ان کون تاریخ ہے — آخر تم کب تک میرے سر پر سوار رہو گے۔!“

”آج تائب پھر آیا تھا۔“ شام کو نوید الماری میں کچھ ڈھونڈ رہی تھی تو دادی نے کہا۔
 ”تائب —؛“ نوید کے ہاتھ سے دوڑتین چھوٹ گئی۔

”ہاں! دادی نے بات جاری رکھی — ”وہ ٹھیک ہی تو کہتا ہے کہ کسی عورت کے پیروں میں اتنی طاقت نہیں ہوئی کہ وہ اپنی مرضی سے اٹھ سکیں۔“

”ہاں، اٹھارویں صدی میں تو یہی ہوا کرتا تھا۔“ نوید نے دُور میں اٹھاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔
 ”اور بیسویں صدی میں —؛ دادی نے گردن اٹھا کر پوچھا۔“

”بیسویں صدی میں۔“ نوید نے دو درمیں آنکھوں سے رگا کر کھڑکی کے باہر دیکھا، پھر اطمینان سے بولی۔

”اللہ آسمان کتنا وسیع ہے۔ ذرا دیکھیے تو دادی اس کی کوئی اور چھوڑ نظریں نہیں آتی۔“ دادی نے بڑے غور سے نوید کو دیکھا اور مان گئیں کہ بیسویں صدی ان کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی۔

سب حیران تھے کہ مٹی کے سیٹھ والی خبر نے نوید پر کوئی اثر ہی نہیں کیا۔ اور تو اور ہر وقت کھوئی رہنے والی تباہی اب چونک پڑی۔

”اپنا تم آج ہی ریڈی کے ساتھ کہیں چلی جاؤ۔ میں ریڈی بھیا کو فون کر رہی ہوں کہ اپنا کوئے کر کہیں چلے جاؤ۔“

”کہاں۔؟“ نوید نے حیرانی سے پوچھا
”کہیں بھی۔“ مہا بولی۔ ”تم گھبراتی کیوں بھدڑی تو تمہاری قیمت بھی پتا کو دے رہا ہے۔“

”کیا۔؟ کیا ریڈی بھی پچیس ہزار جیب میں ڈال کر اس بازار میں آیا ہے۔!“
وہ دو درمیں اس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑی جس میں آسمان کی وسعتیں سمیٹ ہوئی تھیں ساکے پیر بے سہارا سے ہو گئے اور وہ فرش پر گر کے زار زار رونے لگی۔ اس کا بھینکا ہوا چہرہ مٹی میں اٹ گیا۔ پھر بڑے دکھ سے اسے منہ اوپر اٹھایا۔

”میں پتا کو پچیس ہزار نہیں دلا سکوں گی۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا سسکیاں بھرنے لگی۔

دادی اور تباہی بڑی حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہ سر پھری لڑکی آخر کیا چاہتی ہے!
”تم بیاہ نہیں کر دگی تو کیا میری طرح تم بھی اس ڈیورسھی میں اپنی لاش سڑاؤ گی۔!“
دادی کو بڑا غصہ آ رہا تھا۔

”لاش کیوں سڑے گی۔!“ نوید نے گردن اٹھا کر پوچھا۔
”جو عورتیں خودکشی کرتی ہیں انہیں کوئی نہیں دفناتا۔ مجھے دیکھو ابھی تک بے گور و کفن

پڑی ہوں۔“

نوید چپ ہو گئی۔ اسنے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔
”میں تعفن نہیں پھیلاؤں گی۔ میں اپنی لاش اٹھا کر ڈسپیکشن ہال لئے جا رہی ہوں۔“
”کہاں۔۔۔؟“ دادی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”جس امریکہ جاؤں گی آپ کے فالج پر ریسرچ کرنے۔“
”اس سے کیا ہو گا۔“ دادی نے مایوسی سے منہ پھیر لیا۔
”کچھ نہ ہو۔ لوگ مرنے کے لئے زہر پیتے ہیں یہ جبینے کے لئے زہر پیوں گی۔ ان عورتوں کا علاج کروں گی جن کا مرض کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔“
”مگر ذرا ریڈی کے بارے میں تو سوچو۔“ ہتلے نے بھی کچھ کہنا چاہا۔
”اسکی جیب میں پچیس ہزار ہیں۔ پھر کیا پرولہ ہے۔“ وہ اطمینان سے اٹھ کر الماری میں کوئی اور چیز ڈھونڈنے لگی۔

دادی کا منہ کھلا ہوا تھا۔ انہیں بالکل یاد نہ رہا کہ ان کے پیرفلوج میں وہ آپی آپ اٹھ کر نوید کے پاس گئیں اور اس کی ٹھوڑی اٹھا کر سوچنے لگیں کہ دراصل کھوٹ تو خود ان میں تھی۔ حضرت مولانا ٹھیک فرماتے تھے کہ عشق حقیقی تک پہنچنے میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جب معنی اپنا سوا بھڑو دیتا ہے مگر نئے کا سفر نہیں رکتا۔ جب وہ نوید کے پاس سے ہٹ کر اپنی مسہری پر آئیں تو اچانک انہیں محسوس ہوا کہ نوید کی زندگی سے ایک لمحہ انہیں مل گیا ہے۔ وہ کیا کریں۔۔۔ اس انمول موتی کو کس قیمت پر بیچیں۔۔۔؟

جگنو اور ستارے

ممتاز افسانہ نگار جلیانی بانو کے تین چوتھا دینے والے ناولٹ۔ جلد شائع ہو رہی ہے

قیمت تین روپے
ناشر۔ کتاب ہما ۱۰۰۔ انارکلی روڈ۔ کراچی

چندن کی چتا

جمیلہ ہاشمی

پھلی راتوں کا چاند بادلوں کے بھرد کوں سے جھانکتا ہوا بھاگتا جاتا ہے اور وہاں میں پانی کی بوندوں کی جھینکار سی ہے درختوں پر نکلی نئی کونپلوں کی باس بھولوں کی سو گندھ کے ساتھ ملی میرے پاس پاس ڈول رہی ہے۔ دربارغ کے کسی کونے میں کوئل رہ رہ کر یوں بولتی ہے جیسے میرے من میں درد کی لہریں مزلے مزلے اٹھتی ہیں۔ نیچی دیوار سے پرلی طرف میرے بھیا کے پوتوں میں سے کوئی جاگ اٹھا ہے اور بناڑ کے چلائے جاتا ہے۔ میں چونک کر اٹھتی ہوں یہ کہیں میری پدہنی تو نہیں مگر پدہنی کہاں۔ جب کبھی گھر میں کوئی بچہ روتا ہے رات کو ڈر کر چیختا ہے ماں کو پکارتا ہے۔ مجھے پدہنی یاد آتی ہے۔ پدہنی تو اب یوں لگتا ہے پچھلے جنم کی میری بیٹی تھی۔ اس جنم میں آنکھ کھول کر مجھے وہی یاد آتی ہے اور اسکے ساتھ سارے پرانے دکھ یوں جاگ اٹھتے ہیں جیسے برسات کے جھروں سے سوکھی کھیتیاں ہری ہو جاتی ہیں۔ میں کانوں میں انگلیاں دیتی ہوں۔ کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرتی ہوں۔ بادلوں میں آنکھ مچولی کھیلتے چاند کو دیکھتی ہوں۔ اندھیرے میں بھگوان کا دھیان کرتی ہوں۔ مگر من بڑا ہٹیل ہے بالک کی طرح اُسے جیسے جیسے رو کو دیے دیے پھلتا ہے۔ بھلا اس سے کون پوچھے پرانے دنوں میں کیا رکھتا ہے؟

میرے پاس سوئی مالتی نے بھی کر دٹ بدلی ہے ابھی وہ کہے گی "مالی پوچھا کا سہ تو ہو گیا ہے بھڑ میں یادوں کے بوجھ تلے دبی بھاری قدموں سے اکھٹوں کی اداس شان کر دے گی باس سے نکلے پھولوں کو تھال میں سجاؤں گی اور سنگ مرمر کی سفید سیڑھیوں کو چوموں گی جبکہ میرا من اس ساری پوجا میں نہیں ہوگا۔ میرے بھینگے بالوں سے گرتے قطرے میرے پیچھے دینے کی روکشی میں ستاروں کی جوت کی طرح لگیں گے اور میں ام کے اس مندر میں یوں گر جاؤں گی جیسے کوئی مہانتا سما دھی لگائے زمانوں سے بیٹھا ہو۔ مالتی ست رام جی ہر ایک کو بتاتی ہے کہ میں پوجا میں رات دن کیسے

میں رہتی ہوں دل کی باتیں دوسروں کو کہاں معلوم ہو پاتی ہیں۔

میاں دم کے اس مندر میں بھول کی سو گندھ سے گھری بھیجن گالی تھر سے اُن پرانے دنوں میں جا سکتی ہوں جو کبھی ٹوٹ کر نہیں آئیں گے جب بیٹا سے کبھی ٹوٹ کر نہیں آ سکتا تو بھلا میں ایسی بیکار کی آشاؤں میں کیوں الجھا رہا ہوں؟ بھگوان جو شگفتی دیتا ہے دکھوں کو سہنے کی طاقت دیتا ہے شافی کیوں نہیں دے سکتا۔ کبھی کوئی جہانتا ادھر آ نکلتے ہیں تو بیماری جی ان سے میرا ذکر ضرور کرتے ہیں کہ مجھے شیر بادھتے آئے ہوئے سادھو مہاتماؤں سے میں آج تک یہ نہیں پوچھ پائی کہ تم لوگ جو کتنی کا پرچار کرتے ہو یہ بیکار کی باتیں رہنے کیوں نہیں دیتے مجھے کتنی کی آشا نہیں ہے۔ ٹیلی ٹکڑی کی طرح میں سدا سلگتی رہی ہوں اور انت تک میں پوہی سلگتی رہوں گی۔ میرا پاؤں کی طرح گہرا ہے اس کی آغوا نہ مجھے ٹمبے اور تھیں ملے گی۔ یہ بھلا کتنی سے بھر سکے گا میں ناستک نہیں ہوں پر تھارے بول مجھے تسلی نہیں دے سکتے۔ لوگ کہتے ہیں وقت بڑے بڑے زخموں کو بھر دیتا ہے۔ پر میرے ننھے زخموں پر تو کوئی شے بھی مرہم نہ ہو سکتی۔ مالتی جانتی ہے میرے بند کہے جانتی ہے کہ مجھے کتنی کی آشا نہیں پر زندہ رہنے کے لئے کسی نہ کسی سہارے کی ضرورت تو ہوتی ہے نا۔ کبھی کبھی جب راتوں کو اندر میکار گہرا سو جاتا ہے اور اسے کبھی نیند نہیں آتی تو اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے اور آپ ہی آپ کہنے لگتی ہے کیوں ماں جی پوجا سے بھگوان نہ ملے پر شافی تو ملتی ہے۔ اور میں یہ بات سن کر چُپ رہتی ہوں۔ میں اسے کیا کہوں کہ کچھ بھی نہیں مل پاتا۔ کبھی بھی نہیں مل سکتا۔ آدمی کے حصے میں صرف سلگنا آتا ہے۔

دھرتی کی طرح میں نے پدمی کو جنم دیا تھا اور بھگوان نے جب مجھ سے اسے بھی لے لیا۔ اسے زندگی ہی میں مجھ سے الگ کر دیا تو میں اُدھ کس شے کی آشا کروں۔ پجاری جی کی باتیں سن کر آدم کے آسن پر جھکتے ہوئے میں پراختنا کرنا چاہوں کبھی تو کچھ مانگ نہیں پاتی۔ میرے ہونٹ ہا کرتے ہیں پر دل خالی رہتا۔ ندی کا دھوا اسی طرح روال ہے وہ پتھر بھی اسی طرح ہے صرف میں بدل گئی ہوں چیزوں کے مقابلے میں آدمی کی زندگی کتنی کم ہوتی ہے۔ پتیل کا درخت، ویسے ہی ندی پر چھکا ہوا ہے جیسے ان گنت صدیوں پہلے جھکا ہوا تھا۔ بتاؤ وقت مجھے تو اتنا ہی لمبا لگتا ہے جیسے اس کے ادمیرے درمیان صدیوں ہوں ازلے ہوں اور کتنے ہی جنم ہوں۔ یہ جنموں پہلے کی بات لگتی ہے جب شام کے سائے ندی کی لہروں میں رنگ بکریاں رہے تھے میں کھیتوں سے آئے ہوئے راہ میں تھک کر پتھر پر ٹک کر بیٹھ گئی تھی اور ٹھکن کو

دھونے کے لئے پاؤں پانی میں ڈال لئے تھے۔ ساتھ کی سکھیاں آگے نکل گئیں اور مجھے آواز دیتے دیتے سر کھنڈوں کے بنے ہوئے راہ سے دوسری طرف چھپ گئیں مجھے ان کی باتوں اور قہقہوں کی گونج دُور تک سنائی دیتی رہی بھر بسنی نے دُور سے کہا: ”ہم جا رہی ہیں تو کیلی کہیں گم نہ ہو جائیو۔“ بسنی کو کیا معلوم تھا گم ہونے کے لئے اکیلے ہونا ضروری نہیں ہوتا۔

پھر پُپ کے پار سے شام کے دھند لگے میں ایک سوار آیا اور اسنے مجھ سے پوچھا تھا کیا ”شام نگر“ کو راستہ سب سے مڑتا ہے؟ وہ پیپل کے تنوں کے بھیگے ہوئے گہرے سائے اور ندی کے رنگین پانی کے مقابلے میں مجھ سے بہت اوجھا اور دور ایک دیو سا لگ رہا تھا اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے اور اس کی ہلکوں پر دھول کی سفیدی بڑی بھلی لگتی تھی وہ جلدی جلدی ٹپکیں جھپکار رہا تھا اور اس کی گیسری پگڑی سے اس کے کان ڈھچپے ہوئے تھے اس کے کانوں میں ٹکے بالے بت کرتے میں ہل رہے تھے۔

میں نے کہا تھا بل کے پار دوسرے شام نگر میں جاؤ گے یا دوسرے شام نگر میں اور ہاتھ اٹھا کر دُور اٹھتے نیلے دھوئیں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میرے بھیگے ہاتھ سے ہونہری میری ہانہ پر پھلتی جا رہی تھیں اور ایک عجیب بے حیہی میری جان کے ساتھ لپٹی جا رہی تھی۔

اسنے سر اٹھا کر پہلے بل کے اس پار دوسرے شام نگر کو دیکھا تھا پھر میرے اٹھے ہوئے ہاتھ کی سیدھی دوسرے شام نگر کی طرف اس راہ پر جہاں میری سکھیاں منہنی لگاتی چلی گئی تھیں اور جہاں سے اٹھتے نیلے دھوئیں کی دھاریاں ہلے ہوئے آکاش سے اترنے انھیرے کی نیلاہٹ میں گم ہو رہی تھیں اسنے ایک لمحہ بھر پوزنگاہوں سے میری طرف دیکھا تھا۔ اور پھر جو کچھ کہے اپنا گھوڑا اسی راہ پر ڈال دیا تھا جو میرے گاؤں کو جاتی تھی۔

لوگ چائے کے گٹھے اٹھائے اپنے جانوروں کے ساتھ آرہے تھے اور شام کے سنلٹے میں جو درختوں کھیتوں اور دھرتی کے سینے سے اٹھتا ہے۔ گھنٹیوں کی ٹہنٹا میں بہت بھلی لگتی تھیں۔ کچیم کی طرف سورج بادلوں کے پیچھے ہاتھ سے پھیلے گولے کی طرح نیچے نیچے ڈھلکا جاتا تھا اور دوسرے گاؤں کی طرف جاتی عورتیں تیز تیز قدم اٹھاتے اپنے بوجھ سنبھالے بجائے جان پڑتی تھیں۔ ان کے پیچھے کھیتوں کی منڈیروں پر گرتے پڑتے بچے روتے جلتے تھے اور

مجھے لگ رہا تھا جیسے میں اس ایک گھڑی ان سب الگ ہوں۔ مجھے کہیں نہیں جانا اور جب شام رات کے گئے طے لگی تو میں بھی اس سرخ کیساتھ اوپر اٹھ کر گرم ہوجاؤں گی۔ ہندوؤں کی پروں کی تیزی میں ہساجاؤں گی۔ میوخلن رگوں میں گرم جلتا ہوا مجھے کسی اور کا بوجھ معلوم پڑنا تھا۔ سکھیاں اور اُن کے ہائیے گیت مجھے بہت پرانی کہانی کی طرح لگے جس کا بس ایک آدھ بول ہی بھولا ہوا سا میرے ذہن میں باقی رہا ہو۔ جانے پہچانے ماہوں کی دھول مجھے قدموں کے نیچے آج بڑی بیگانگی لگ رہی تھی۔ سرد میں شام کی پوجا کے گھنٹے بج رہے تھے اور گاؤں کے دوسرے کٹے میرا گھر مجھے میلوں دور دکھائی دیتا تھا۔ گائیوں بھینسوں کو ہانکتے ہوئے لڑکے کاتے آتے تھے مجھے وہ آوازیں بھی عجیب لگیں جیسے جاگ کر پہلی بار انہیں سنا ہو۔ میرے سائے جسم میں ایک کپکپی مٹی شاید دیر تک پاؤں ندی میں لٹکے رہنے کی وجہ سے سردی کی لہریں مری رگوں میں چلنے لگی تھیں۔ شاید میرا من تب پہلی بار جاگا تھا۔ ایسا ہی ہوگا اور جس گاؤں کی دھرتی نے مجھے جنم دیا جو مجھ میں رہی ہوئی تھی وہ بھلا بیگانگی کیوں لگتی۔

ماں نے دیکھا تو ہچکارنے کے لئے کہنے لگی کیا ابھی تیرے کھیتے کے دن باقی ہیں جو ٹوکھیت سے گھر تک آتے آئے جنم لگا دیتی ہے۔ اور گھر میں ہمان آئے بیٹھے ہیں۔ میں نے ایسی آوازیں جو مجھے کسی اور کی لگی تھیں کہا تھا۔ کیوں ماں آنند پور سے کوئی آیلے۔

ماں نے کہا تھا یہ سب باتیں پوچھ لینا کام تو پہلے نٹلے۔ پھر میرا چھوٹا بھائی رونے لگا اور ماں نے بہت غصے سے میری طرف دیکھ کر کہا۔ اب کھڑی کھڑی کیا سپنے دیکھ رہی ہے کیا اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ ذرا بھیا کو بھلا لے اتنے میں روٹی ڈال لوں۔

بھیا کو اٹھا کر میں باہر جانے کے لئے مڑی ہوں تو ماں نے پھر کہا۔ اری چمپا کیا تیری مت ہادی گئی ہے۔ ایسے سے بھلا کوئی جوان لڑکی باہر نکلتی ہے جا کوٹھڑی میں جامر۔ گھر کا کام میں خود دیکھ لوں گی۔

آج جانے کیا بات تھی میں بدل گئی تھی کہ ماں کو عقدہ زیادہ تھا۔ بھیا کو نے کر آنگن میں ٹپتے ہوئے میں نے اپنی رگوں میں آگ سی بہتی باقی جیسے میں را دن کا رت ہوں جسے میلے کے

ن جلا یا جاتے۔ میں نے جھک کر اپنے پاؤں کی طرف دیکھا مگر وہاں کوئی چنگاری نہ تھی۔ یہ
نگ کیسی تھی؟

بچیم کی طرف بادلوں میں لگی آگ ہوئے ہوئے ہوا میں گھل گئی اندھیرا اکاش سے نیچے
تر آیا اور کھیلنے والے لڑکوں کی طرح ایک ایک کر کے تارے اپنے گھروں سے نکل کر مانوسیدان
ہیں اکٹھے ہونے لگے۔ میرے کندھے سے لگا لگا بھبھاتا جانے کب کا سوچ چکا تھا۔

ماں کے پکارنے پر میں نے حبیب اوپر دیکھا ہے تو مجھے یوں لگا جیسے نیند میں کسی کو دیکھ
رہی ہوں۔ بھیا کو لٹا کر میں چورسی بیچ آنگن کے گھڑی ہو گئی۔ آج میرے ہاتھ پاؤں میرے
سب میں نہ تھے خیالوں کا دھارا جانے مجھے کہاں پہلے لے جاتا تھا جیسے میں بھی ایک تنکا ہوں
جوندی کی لہروں میں آگے ہی آگے پانی کے ساتھ چلا جاتا ہے اور پھر پیل کی چھاؤں اور ندی
کے رنگین دھارے کے بیچ کھڑا وہ سوار جانے کیوں گھڑی گھڑی میرے سامنے آن کھڑا ہوتا تھا
آخر وہ میرا کون تھا؟

پھر شام اند گہری ہو گئی بھیا سو گیا بابا مہان کے لئے کھانا حویلی ہی میں لے گیا میں اور
ماں لگی کی عورتوں کے ساتھ گاؤں کے باہر چلے۔ میری سہیلیاں ایک دوسرے سے پوچھ
رہی تھیں آج چمپتا کے ہاں کون آیا ہے کہ اس کی ماں نے حلوہ پکا یا ہے اور دال ہیں بھی
کبھی چھوڑا ہے۔

میں نے کہا آند پور سے کوئی آیا ہو گا۔ ماں سدا اپنے پیاروں اور مانکے والوں
کے لئے ہی اچھی اچھی چیزیں پکا یا کرتی ہے۔ سب میسر ہو گئیں واہ واہ ہمیں جیسے آند پور
سے آنے والوں کا پتہ نہیں چلتا۔ اری ہوش سے بول کیا آند پور سے آنے والے حویلی میں
میٹھے رہتے ہیں۔ اور یہ تیرا آج کیا حال ہے کہ ایک پاؤں یہاں پڑتا ہے اور دوسرا وہاں کیا
تُو نے نشہ پی رکھا ہے تجھے معلوم نہیں آج تیرے گھر کیا پکا تھا۔ تیری ماں نے نیا کھجور کا
کر دیا ہے۔ اب بتا بھلا وہ کون ہو سکتا ہے پھر وہ سب ناحق ہوئی میرے گرد گھومتی رہیں اور
مجھے مانو پاگل بنا دیا۔

گاؤں میں اور لڑکیوں کی طرح مجھے خوشی تھی تو اس بات کی کہ نہ گئے ملیں گے آنکھوں

میں کاجل کی گہری لکیریں ہوں گی اور میرے لہنگے کی گوٹ بھی ریشم کی ہو گی۔ میرے سپنے اس سے آگے کبھی نہیں گئے۔ نیم تلے جب عورتیں مل کر سوت کاتیں اور لڑکیاں مل کر گیت گاتیں تو میرا انگ انگ ایک عجیب خوشی سے جھوم اٹھتا۔ ان دنوں میری سہیلیاں کہتیں۔

”اری چمپا کچھ کیا ہو گیا ہے تیری آنکھوں میں جوت سی کیا جلنے لگی ہے جیسے ان میں تارے جھبک رہے ہیں اور یہ اتنی پھیل کیوں گئی ہیں۔ جیسے سائے چبکے کو ڈھانپ لیں گی“ ماں بھی مجھ سے بہت پیار سے بولی کبھی غصہ نہ ہوتا بڑی بوڑھیاں مل کر میٹھتیں تو کہتیں چڑیوں کی طرح بیٹیوں کے دن بھی بابل کے آنگن میں کم ہوتے ہیں اور بیت جاتے ہیں اور پھر اپنے بیاہ کے اور مانکے کے نقشے نے میٹھتیں سالوں پیچھے پرانے دفنوں میں پلٹ جاتیں اور یوں ملتے نہتے میرے دواغ کے دن آگئے۔

۲

رات آئی ہے تو دھوم مچ گئی اڈٹوں کی قطاریں نہر کے پل سے لے کر ہماری حویلی تک تھیں۔ باجوں کے شور اور آدمیوں کی بھیڑ میں لگتا تھا یہ گاؤں اوپر اٹھتا جاتا ہے۔ گاؤں کی لڑکیاں ہمارے آنگن میں جمع تھیں اور ڈھولک کی دھب دھب راگوں کی ندی پر بہتی تھیں۔ گھنگر و باندھے ناچنے والیوں کے پاؤں میں بجلیاں تھیں سنکار کرتے ہوئے نائن مجھ سے کہتی جاتی تھیں ”بیٹا تیرے دھن بھاگ میں جو تو ایسے بڑے گھر میں جا رہی ہے اب گھر جہاں دودھ دہی کی نہریں بہتی ہیں۔ جہاں کی لونڈیاں باندیاں بھی ریشم پہنتی ہیں۔ ارے تیرے جیسے بھاگ تو گاؤں میں کسی کے بھی نہیں ہیں تو ایسی بھاگ دلتی ہے وہاں جا کر ہمیں نہ بھول جانا۔ اور جائے کیا کچھ کہتی نائن میرے بالوں میں موٹی پرور رہی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ ریشم کے ڈھیروں میں میں دب کر کھو جاؤں گی میرا سانس گھٹ جائے گا دودھ دہی کی نہروں میں یوں بہہ جاؤں گی کہ مجھے کنارہ کبھی نہیں مل سکے گا۔ اور پھر ساری رات اور شور کے ادھر مجھے وہ آنکھیں یاد آئیں جنہوں نے مجھے یوں دیکھا تھا کہ میرا دل ڈوٹ گیا تھا اور میرے گیلے ہاتھ سے جو شام نگر کی طرف اشارہ کرنے کے لئے اٹھا تھا پانی کی بوندیں میری بانہ پر ایسے بہہ رہی تھیں کہ میری جان

کو ایک عجیب بے صینی سی لپٹی جا رہی تھی۔ نائن کا کرایا سوا سو تینار چھپن بن رہا تھا اور کاجل میری آنکھوں میں ریت کے ذروں کی طرح لگتا تھا۔ میرا من جانے کیوں اس ساری خوشی سے الگ اکیلا تھا اور بہت اُداس تھا۔ میں بے حد گم سم مٹی تھی اور میری سکھیاں مجھے چھیڑ رہی تھیں۔ جانے کیوں، ایسے ہی بیکار کی ایک آشا کی طرح میرا جی چاہ رہا تھا کوئی مجھ سے اس سبیلے کا ذکر کرے اور کہے کہ تیرا دل بھلا ایل ہے۔

اں کو میں نے وہ ایک بد لپٹے پاس سے گذر کر اندر کو ٹھٹھی میں جانے دیکھا تھا میلے کپڑوں میں بھی اس کا چہرہ جگ جگ کر رہا تھا اور جب کسی سے بات کرتی تو لگتا تھا ابھی اس کے گلے لک کر مارے خوشی کے ناچنے لگے گی۔ اندر باہر عورتیں اور آئندہ پورے سے آئی ہوئی برادری کی لڑکیاں پاؤں میں جھانکھنیں چھنکاتی یوں ہی کھاگ دوڑ رہی تھیں جیسے سب سے زیادہ کام تو بس انہیں کے ذمہ ہو۔ بھیگی ہوئی سہانی رت تھی اور سردی میرے جسم پر یوں لگتی تھی جیسے کوئی انجانا ہاتھ مجھے تسلی دے رہا ہو اور ہوا جب کھلے دروازے سے آتی تو جان پڑتا جیسے گھبراہٹ میں مجھے تسلی دے رہی ہو۔ میں آنکھیں بند کئے سمیٹتی تھی اور عجیب سپنا میرے سامنے نمودار کی طرح گھوم رہا تھا۔ جس میں میری سہیلیوں کی جھانکھنوں کی جھنکار بھی تھی۔ ڈھولک کے ساتھ گائے ہوئے گیت بھی تھے۔ برات کے ساتھ آئے اونٹوں کے گلے میں پڑی گھنٹیوں کی ٹن ٹن بھی تھی۔ جیسے راس لیلا رچانے والوں کی ٹولی میں گویاں کنھیا ہوں۔ اور میں را دھا تھی اور یہ سارے شور کا دھارا میرے سامنے بہہ رہا تھا اور میں اس سے الگ تھی۔ ہم دونوں تھے میں بھی اور کوئی دوسرا تھا مجھ سے اونچا میری پہنچ سے دور مگر میرے بالکل قریب جیسے میری جان کا ایک حصہ ہو۔ جیسے میرے انگوں کی ساری دھکن نکل کر اسکے قدموں میں لوٹ رہی ہو میری جان اسکے پاؤں میں ہو۔ میں ایک ریشم کا کپڑا ہوں جس پر اگر وہ چلے تو اپنا پاؤں دھرتے۔ میں ایک کنول کا سفید بھول ہوں اگر چاہے تو اپنے سانس سے اس میں خوشبو بھر دے۔ میرے قریب کھڑے ہوئے اسنے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا ہے تو سنسن کر کے میری جان یوں نکل گئی جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔ میں نہ را دھا ہوں۔ اور نہ کوئی اور دھرتی کا ایک ذرہ ہوں جو اگر اسکے پاؤں تلے آجائے تو اس کی مان اور شان بڑھ جائے آنگن

میں جلنے کیسا خور ہونے لگا تھا یا میرا سہنا ہی ایسا تھا کہ مجھے لگا کسی نے میرے پاس کھڑے ہوئے جو ان کے سر پر زور سے کوئی شے ماری ہے۔ چپک سے میری آنکھیں بند ہو گئیں اور میں جھنجھلا کر گر پڑی۔

میری سہیلیاں میرے گرد اکٹھی تھیں اور کہہ رہی تھیں ”چپا چپا چپا ہوش میں آجھیرے سے ہونے والے ہیں۔ اور تو یوں جھج رہی ہے یہ کیا بدشگونہ ہے۔ اگر بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہے تو دو گھڑی کو کمر سیدھی کر لے۔“

میری آنکھوں سے آنسو سون کی جل دھارا کی طرح بہہ رہے تھے اور میرے پرانوں میں جان نہیں تھی۔ سہا کیا ہوا شنگار خراب ہو گیا۔ اور نائن ہاتھ ملتی ہوئی پھر سے چاری کھول کر بیٹھی بیٹھ میرا اپنا آپ میرے بس میں نہیں تھا۔ میں چاہتی تھی کہ سنبھل کر بیٹھوں پر سنبھل نہ پاتی تھی۔ پھر آنکھوں میں آنسو بھرے، ال آئی اور کہنے لگی ”چپا چپا کیسے کیا ہے بیٹی کیا تجھے بیاہ کی خوشی نہیں ہے میں تو بہت خوش ہوں کہ تیرے بھاگ پر ناتانے اچھے بنائے ہیں اور تو ہے کہ روئے جاتی ہے۔ لڑکیاں تو اس دن کے انتظار میں رہتی ہیں اور اب جب کہ میرے دو چار دن ہیں پر یہ دن کھڑا ہے تو گھبرا رہی ہے۔ اری بیٹی تو سدا کے لئے کھڑا جبار ہی ہے بس دو چار دن ہیں لوٹ آئے گی اور پھر تیرے جیسا دو لہا تو بھگوان ہر کسی کو دے۔ نرا کش کیوں ہوتی ہے دیکھ تو سہی سارے گاؤں سے اچھا تو نیرا گھر ہو گا۔“

باہر سے کسی نے پکارا ہے تو وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ نتنے میں شور مچا کہ کسراں وڑے آگئے ہیں۔ لڑکی باہر آئے تو پھیرے ہوں۔ میرے نفعیال کی عورتیں اور برادری کی لڑکیاں مجھے پکڑ کر باہر لائیں۔ میں کانپ رہی تھی۔ جیسے سردی بہت زیادہ ہو۔ اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے قدم کہاں پڑے ہیں۔ مندریں سویرے کی پوجا کے گھنٹے بج رہے تھے اور رات کی جھاگی ہوئی عورتیں ڈھولک بہت تیزی سے بج رہی تھیں۔

سرکنڈوں سے بنے چھتر میں رنگین تاگوں سے بنے لٹو چاروں طرف سے میرے سر پر سایہ کئے تھے۔ اور گھٹی کے دیوں کی روشنی میں ہون کنڈ کی آگ بڑی پوترنگ رہی تھی۔ لپکتی ہوئی جیسے باقی سریشے کو اپنے میں کھینچ لے گی۔ بچوں کے بہروں میں سے جھانک کر میں نے دیکھا تھا، ماں کا

چہرہ پہلا ہوا تھا اور وہ آنسو روکے جانے کیسے بیٹھی تھی بھیا اس کی گود میں لدا بیٹھا تھا اور لوگوں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے میلے میں آئے ہوؤں کو دیکھ رہا ہو اس کی رودر کھنکی ہوئی آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں پھر وہ انہیں کھولے بیٹھا تھا۔ کھنڈری دُور پہلے میرے آئندہ پورولے ماما اور اور دلی دس سے آئے ہوئے چاچا سر جھکائے بیٹھے تھے۔ پھر بھولوں کی لڑیاں کسی عورت نے برابر کر دیں تو سب کچھ میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

پھر رے کرتے ہوئے میں نے سوچا تھا جانے یہ کون ہے جو مجھے کسی دوسرے گاؤں سے دواغ کرانے آیا ہے میرے دل میں کھلبلی سی مچی تھی اور میں چاہتی تھی کہ کم از کم کھوٹ ٹھٹھ اور بھولوں کا یہ بوجھ ہٹا کر ایک بار اس چہرے کو تو دیکھ لوں۔ اور آج مجھے معلوم ہے چہروں میں تو کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ لوگ کتنے بھولے دکھائی دیتے ہیں؛

بہت جی اسٹوک پڑھ کر آگ پر جانے کیا کچھ ڈال رہے تھے کہ باس سے میں بے سرو ہوئی جاتی تھی۔ آج کتنے زمانوں کے بعد بھی وہ باس مجھے انکھی اور الگ سی میرے ذہن کے ایک کونے سے جہاں بھولی لبرری یادوں کے ساتھ پڑی ہے آیا کرتی ہے۔ ساگری کی سوکھڑ۔ چلتے میں میرے لپٹے کی گوٹ میرے آگے آگے بجلی کی طرح کوند رہی تھی اور پیچھے سے کھلی چولی میں اتنے کپڑوں میں لپٹی ہونے کے باوجود مجھے لگتا تھا میں سنگی ہو جاؤں گی۔

بیٹھی ہوں تریوں ٹھکی ہوئی تھی جیسے جنوں کا سفر کر کے آئی ہوں اور لگتا تھا اگر جاؤں گی یہ سارے لوگ جو میرے آس پاس بیٹھے تھے جانے کون تھے اور وہ جو میرے قریب بیٹھا تھا وہ جانے کون تھا۔ میرے ساتھ کیا بیٹنے والا تھا۔ پھر مون کھنڈ کو ہٹا کر مجھے اور اسے جواب میرا بھگوان تھا آٹھ منے سامنے بٹھا دیا گیا۔ لوگ نہیں رہے تھے میرا ہاتھ کبھی اٹھایا جاتا تھا اور کبھی رکھ دیا جاتا۔ میری آنکھیں ٹھکیں کے مائے بند ہوئی جاتی تھیں جب ناٹن نے کہا تھا کہ بی بی آنکھیں کھول کر اپنے دو لبہ کو تو دیکھ۔ میں نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے کو دیکھنے کی کوشش کی تو میری آنکھیں کھل نہ سکیں۔ ساری رسمیں ہو چکی تھیں۔ سورج نکلنے والا تھا۔ جب سر کھنڈوں کی اس کوٹھری میں سے سب کو نکال کر میری سکھوں نے مجھے اسکے ساتھ نید کر دیا تھا جو میرا بچہ تھا۔

گھس کے دیئے کی ٹوٹے ہوئی مٹی اور پھولوں کی باس نکلتی ہوئی جان پڑی۔ جب کسی نے میرے گھٹاٹ الٹ دیا ہے۔ بھگوان جانتا تھا میں کچھ دیکھنا چاہتی تھی مجھے صرف سننے کا انتظار تھا۔ بیگانے ہاتھوں کا جو میری طرف ہر طعنہ لگے اور لاج کے بلے میں دوسری مہاجروں کی۔ ادا اس انتظار میں جیسے زمانے بیت گئے۔ دیئے کی ٹوٹے ہوئی اور کھٹکی اور اندھیرے میں پلنگ کی دوسری طرف بیٹھنے کی آواز آئی۔ ہولے ہولے میرے انگ ڈھیلے پڑ گئے شاید میں انتظار کرنے کرتے ہوئی تھی۔

آج تک یہی انتظار ہے جو میرے گرد باقی ہے۔ اور جو کچھ باقی دنوں میری زندگی میں ہوا ہے اسے بھی اس انتظار کرنے کے جاؤ کو نہیں توڑا۔ میں نے دو اردو لکھی مگلی ہے۔ پر بھگوان کے نالے بھی کسی نے مجھے کچھ نہیں دیا۔ کتنی آنکھوں میں ہیں نے جھانکا ہے۔ جانے کتنے ہاتھوں کو میں نے چھوا ہے۔ پر میرے شریر میں وہ انیٹن لپی ہی ہے۔ وہ تناؤ جو اس صبح کو دیتے کے بھینے کے بعد سے اب تک میری رنگوں میں خون کے ساتھ موجود ہے بھگوان کیا یہی سیاہ تھا؟

ڈول بھی ہے تو میں ڈھنگ سے بیٹھ نہ سکتی تھی۔ ہنر کے بل سے لے کر دنیا کے گھاٹ تک اونٹوں کی قطاریں تھیں جن کی گھنٹیوں سے لگتا تھا سارا جہان مجھے وداع کرانے آیا ہے۔ مال کے رونے کی آواز سب سے الگ اونچی تھی۔ ناتن میرے کپڑوں کو ٹھیک کرتی ڈول میں بیٹھی جھکولے کھاتی میرے ساتھ آن لگی تھی۔ بابا اور بھیا اور وہ سارے جن کے درمیان میں نے آج تک کا وقت گزارا تھا کہاں تھے۔ وہ بیگانہ آدمی جو آج صبح میرے رنگین پلنگ کی پانیت بٹھرا تھا کیا ہو گا۔ دریا کے گھاٹ تک گاؤں کی عورتیں جو گیت گاتی آئیں تھیں وہ میری سمجھ میں نہیں آتے تھے جیسے کسی ادبی بول میں ہوں۔ مجھے لگتا تھا میری اٹھ رہی ہے۔ میں نے بڑے خیالوں کو سر جھٹک کر دوڑ کر نا چاہا۔ اور ناؤں سے کہا کہ میرا دم گھٹتا ہے درسا پردہ تو سر کا دے۔

دریا میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ کشتی کو رکھوں تاگوں اور لٹیٹی پھندوں سے سجایا گیا تھا جب چپو چلتے تو گھنکر دس کی جھنکار بڑی مدھر لگتی۔ مجھے پھر لگایاں را دھا ہوں جو پرانے دیس میں اپنے

کرشن کو ڈھونڈنے جا رہی ہوں یہ جو میرے پاس بیٹھا تھا کون تھا۔ گم سم اور خاموش جیسے اس پر کوئی جادو کر دیا گیا ہو۔ ہدیہ پر کی ٹھنڈی ہوا آ کر میرے چہرے پر لٹکے سہرے کو ہلانی مٹھتی اور بیٹھی چھوڑ کر طرح میرے جسم پر پھیلتی تھی پر میری رگیں جیسے سخت پڑ گئی ہوں پتھر کی طرح اس ٹھنڈ کو تسلیم کرنے سے انکار کر رہی تھیں۔ جیسے میں مورتی بن گئی ہوں جس پر پانی کی پھوار مورت اور پر کی سطح کو ہی جھگو سکتی ہے۔ آج تک کسی ٹھنڈ نے میرے اندر کو ٹھنڈا نہیں کیا۔ میں تو اپنا نرنگ اپنے ساتھ لئے پھرتی ہوں میرا رک جس میں ہر کام کا آخر چھٹکن اور منہٹن ہوا ہے۔ مجھے آج تک کسی نے سکون کی اس میٹھی نیند نہیں سلا یا جو اس سر کندوں کی کوٹھری میں رنگین پالیوں والے پتنگ پر سونے سے پہلے میری تھی۔

پھر میرا کٹوں پیچھے جھپٹ گیا اور ناؤ آگے بڑھ آئی۔ دریا کا دھارا وقت کی طرح جہاں جی چاہے بہا کر لے جاتا ہے طاح زور لگا رہے تھے اور گیت گاہے تھے۔ میری آنکھوں میں پانی تھا اور دل چاہتا تھا یہ لہریں مجھے اپنے میں چھپالیں دوسرے کنارے پر آموں کے بور کی خوشبو نے میرا سوگت کیا اور سیوں والے ٹھنڈے راہ پر میں اس گاؤں کی طرف چلی جواب میرا دسی بننے والا تھا جس کی ٹٹی میں میرے جسم کو ملنا تھا جو پر ماتم نے میرے لئے بنائی تھی۔ ڈولی کے آگے آگے چلنے والا سوار بانکا چھبیلہ تھا پہاڑ کی طرح ڈٹ کر بیٹھا ہوا۔ لوگوں سے ہنس مٹ کر رہتا جاتا تھا۔ نائن نے پردہ سر کا کر کہا بی بی باہر تو جھانک دیکھ تو سہی کتنا سند نگر ہے۔ درختوں کی اوٹ سے پرے کھیتوں پر سے ہوا اناج کی خوشبو لارہی تھی۔ پرنتھ بار بار میرے ہونٹوں پر آ کر لگتی تھی۔ اور سانس لینے میں ناک دکھ رہی تھی اس لئے میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ میں تو آپ مہکار بنی ہوئی تھی۔

۳

میں نے جب آئینے میں جھانکا ہے تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں تو یہ میں تھی میں جو چپ تھی اور جو پرسوں تک کھیتوں میں گھومتی ندی میں تیرتی اور آنگن میں اتنے اپنے پتنگ چڑھاتی تھی کہ میری کھیاں بس بس کہنے لگتیں۔ یہ میں تھی چپا جس کو ماں نے کبھی اچھا کپڑا

پہننے کو نہیں دیا۔ تہوار کو بھی جسے کبھی درشیم دیکھنے کو نہیں ملا تھا۔ شام گھر کی دہ لڑکی اب گزولیشم میں سٹی سٹائی بیٹھی تھی اور بالوں میں پروئے موتی چہرے کے مقابلے میں ماند تھے، نگہوں میں آکاش کے سائے ستاروں کی جوت تھی اور کابل کی لکیریں دھڑکتی ہوئی رگوں کی طرح آنکھوں میں پکڑ دھکڑ کر رہی تھیں۔ پاؤں ہلاتے تو پچھوے بچ اٹھتے اور اٹھتے تو گھنڈوں والے کنگن ایک دوسرے ٹکرا جاتے۔ ماتھے پر ٹکے ٹیکے میں جڑے میروں سے روشنی نکلتی تھی اور جو روت گھونگھٹ الٹ کر دیکھتی حیران ہو کر پیچھے ہٹ جاتی۔ ہولے ہولے دن کھسکتا رہا اور شام کی طرف جاتا رہا۔ اور پھر نرم سی ہوا چلنے لگی۔

اس رات جانے کتنے پرانے اور پہلے خواب میرے من کی دیواروں سے آکر ٹکرائے ہیں اور میں نے کیا کیا سوچا۔ پھر تاروں کے ساتھ آنکھ میچولی کھیلنا چاند نکلا۔ رنگین پاؤں والے پلنگے چاروں طرف پھولوں کی چادروں کی مہکارتھی اور گھی کے دیے جل رہے تھے باریک بادے کے دوپٹے میں سے میرا شنکار جانے کیسا لگ رہا ہوگا۔ میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتی تھی اپنے پاؤں کو دیکھتی تھی کیا یہ میں ہی تھی کہ گھٹا سے یہاں تک آنے میں کتنے ہی جنم پار کر گئی تھی۔ یہ جادو کا کیسا دس تھا۔ اپنے جسم کی پاگل کرنے والے باس سے میں آپ ہی ہیویشن ہوئی جاتی تھی۔ بھگوان۔

پھر اس آنگن کی طرف آنے والے راہ پر مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سٹائی دی اور میری رگیں اسی طرح پتھر ہو گئیں۔

۴

میری زندگی کا سب سے بڑا دکھ تو یہ ہے کہ میں کو مجھے بھگوان بنا کر پوجنا تھا اسنے مجھے دیوی سمجھ کر پوجا۔ میں چاہتی تھی بچپن سے سوچتی آئی تھی جانے کون میرا دولہا ہوگا۔ میں کیسے کیسے اس کی سیوا کروں گی۔ پر میرے من کی پوجا میرے من میں رہی۔ میرے دل کے بند کبھی کھل نہ سکے۔ میں اس بد دی سے نیچے اتر نہ سکی جس پر میرے اپنے بھگوان نے مجھے بٹھا دیا تھا۔ اس رات بھی میرا گھونگھٹ الٹا ہے تو میں منتظر رہی ہوں مگر اسنے کہا چسپا تم تو دیوی ہو دیویوں

سے بھی زیادہ سمندر اندر سُدرتا میں شکتی ہے پھر اسنے جھبک کر میرے پاؤں چھو لئے اور انہیں اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا۔ اور اس کی اس بھول نے میری ساری زندگی کو برباد کر دیا ہے بعد میں جو کچھ بھی ہوا ہے میں نے اس عرصے سے اُترنے کے لئے جو جتن کئے ہیں سب بیکار گئے ہیں صرف اس ایک لمحے کی غلطی نے میرے سر کو گناہوں سے جھکا دیا ہے۔ پر پھر بھی مجھے جو چاہئے تھا وہ میں نہ پاسکی۔ تم مندر میں جاؤ اور تم دیوتا کے سامنے مانگنا میکو اور تم یہ دیکھو کہ تم آپ دوری تو اور آپ ہی دیوتا تو تمہارا من کیا کہے گا۔ میں نے اپنا کیا کیا سہارا۔ ہر گز اور کسی کو نہیں تو کم، ذمہ داری تو ہی سمجھا سکوں کہ قصور میرا نہیں ہے پر مانتی ملنے تو:

میں نے کتنی بار کہا ہے مانتی میں تو بھاری نہ تھی۔

اور مانتی کہتی ہے ماں جی تم سے بڑھ کر بھاگوان کون ہو گا جسے ایسا پی طلب ہے جو پوجتا ہو جو دیوی سمجھتا ہو۔ ارے ماں جی ہر کسی کے ایسے بھاگ کہاں؟

میں مانتی کو کیسے بتاؤں کہ میں نے کیا چاہا تھا۔ اور مجھے کیا ملا۔ میں نے چاہا تھا میرا پی غصہ دور ہو کہ میں اسکے خوف سے کانپتی پھروں۔ میں نے چاہا تھا میرا پی مجھے عورت سمجھے اور عورت کی کمزوریاں تو بہت ہوتی ہیں۔ جنہیں بھاری معاف نہیں کرتا پر پی بھول سکتا ہے ہمارا گھر سو رنگ نہ بن سکا۔ وہ مندر کا بڑا بھاری تھا اور اس نے آپ دیوی بنا کر میری پوجا شروع کر دی۔ اسکی عاجزی دیکھ کر میرا جی چاہتا اس کے سر پر زور سے ٹھوکر ماروں۔ جب وہ میرے پاؤں اپنی آنکھوں سے ملتا تو میں یوں پتھر کی طرح پڑی رہتی جیسے سچ میں دیوی ہوں۔ وہ بھگوان کیسی کیسی یادیں آج پرے باندھے چلی آتی ہیں۔

جب میں اسکے لئے آپ کھانا بناتی تو وہ کہتا چچا نہیں یہ بہت بڑا کام نہیں ہے تم میری دیوی ہو کر یہ سب کچھ کہہ کر مجھے لڑا دھی بنا رہی ہو۔ تم تو صرف اس لئے بنائی گئی ہو کہ تمہاری پوجا کی جائے۔ میرے چاروں طرف ریشم کے ڈھیر ہوتے۔ سونے اور موتیوں کے گہنوں سے میرے صندوق بھر گئے باندیوں کی کی نہ بھتی۔ پر ہر رات سپنے میں میں اپنے مانگے گھر جاتی چہ کی راتوں کی دھول بھی اب مجھ تک نہ پہنچ سکتی تھی اور پھر کسی نہ کسی طرح ندی کنارے پیل کے سائے میں دھڑکتے دل کے ساتھ میں اس سوار کا انتظار کرتی۔ کیا وہ کھو جاتا کھو:

نہج تک آنکھ لگے گا۔

میری آنکھوں میں جلی جوت ماند پڑ گئی۔ اور روکھے پھیکے دل ایک کے بعد ایک یوں گزرنے لگے جیسے گھسٹ رہے ہوں۔ میرے گالوں کی لالی اور میرے ہاتھوں کا لہجہ جیسے گدھے دونوں کی بات ہو۔ میں سگھار کرتی تو بھی نہ کروں تو بھی اسنے مجھے جس آہسن پر بٹھلایا تھا اس سے اتارنا اسکے بس کی بات نہ سمجھتی۔ میری رگیں جسم میں یوں جھنبے لگیں جیسے میں برت کے پیاروں میں دب گئی ہوں جب پدتمنی پیدا ہوئی ہے تو چند دنوں میں دل اس سے بہل گیا ہے پر پھر وہی سستی اور وہی بیزاری میرے گرد آگئی اور پدتمنی بھی اس ٹھنڈ کو جو میری رگوں میں بھی گرم نہ کر سکی۔

جب پدتمنی نے پاؤں چلنا شروع کیا ہے اور توتلی باتیں بھی کرنے لگی ہے تو ایک مئی سوچنے میں میرے من کو گھیرا۔ کہیں اسے بھی ایسا دیوتا نہ مل جائے جو اس کی پوجا کرے۔ اس کا باپ اسے پداوٹی کہتا تھا اور جب جھک کر اسے پیار کرتا تو بس کی آنکھیں غور سے جھک جاتیں۔ پدتمنی آئین میں ایک رنگین چڑیا کی طرح چھدکتی پھرتی اور اسکے پیچھے باندیوں کی قطار ہوتی۔ میں بڑے ہلنگ پر جو دالان میں پڑا رہتا لیٹے لیٹے کرٹ بدل کر دیکھتی مگر میرا دل بھجاسا رہتا گرمیوں کی دوپہروں کو جب پدتمنی اپنے بابا کے ساتھ سوئی ہوتی اور رنگین پکھے رنگینی ڈور یوں کے ساتھ بندھے بے آواز ہمارے سروں پر ہمارے جاتے تو میں دالان سے باہر درختوں کو دیکھتی جن پر نئے پتے چمکتے ہوتے اور نئی کونپلیں پھوٹی پڑتیں۔ ہر شے پر بہار آتی ہے مجھ پر جانے کب بہار آئے گی پر مجھے خود معلوم نہ ہو پاتا تھا کہ میں کس شے کے انتظار میں ہوں۔ کون اس ہر آہٹ پر مجھے چونکا دیتی ہے۔ اس بیکاری سے اٹھا کر میں نے زور شور سے گھر کو سناوڑنا اور ہر کام میں حصہ لینا شروع کیا۔ رسوئی سے لیکر باہر تک سب لوگ چونک اٹھے۔ پدما کے بابا نے مجھے کہا بھی: بھلا تمہیں یہ سب کشت اٹھانے کی کیا ضرورت ہے کام تو ہوتے رہتے ہیں تم اپنے آپ کو کیوں ملکان کر رہی ہو۔ انہی دنوں دیا کے پاس گھاٹ سے ذرا بہٹ کر ایک جوگی نے اپنا ڈیرہ لگایا۔ اور لوگ سندر کو چھوڑ کر ان کے درشنوں کے لئے اٹھ پڑتے تھے۔ ایک میل سارات دن گھڑا

پر لگا رہتا۔ روز باندیاں آتیں اور کہتیں ماں جی سادھو مہاتما تو جس کی طرف نظر پھر کے دیکھتے ہیں کسی کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ مہاتما نے آج یوں کر دیا آج ایسا کر دیا۔ نت نئے قصے سنتے سنتے میرے جی میں بھی ترنگ اٹھ اٹھ اور میں نے اپنی تنہا کو جو ابھی کنواری تھی اور مجھ سے بہت چھوٹی تھی ساتھ لے کر مہاتما کے درشنوں کو جانے کا ارادہ کیا۔ جانے جاتے چوکھٹ کے اندر ایک دم رک کر میں نے سوچا بھگوان نے مجھے سب کچھ دیا ہے دولت ہے چاہنے والا پتی ہے رونق کے لئے بچے ہیں خدمت کے لئے باندیاں ہیں۔ میری نوکری ایسی اس نہیں جو مجھے پریشان کرے گی۔ بھلا میں کیا لینے مہاتما کے پاس جا رہی ہوں۔ یہ پیچھے سے آتی ہوئی دستی نے کہا: "بھابی جلد چلو دیر ہو گئی ہے لوٹ کر بھی تو آنا ہے۔" بھیا کو پیٹہ چل گیا تو اندر من ہوں گے۔ "اور میں بنایا سوچے کہ مجھے کسی سننے کی آشا نہیں کوئی سننے لینی نہیں میں پڑی۔"

لوگ گھاٹ پر کشتیوں کے پاس اور گھاس والی زمین پر بیٹھے تھے جگہ جگہ ملا جل رہے تھے اور میلے کا سامان تھا۔ عورتیں اور بچے جوان اور بوڑھے سبھی تھے دل میں آشاں تھے۔ پرارتھنا کرتے آنکھیں بند کئے یہ مجھ سے لو لگائے بھگت مانگنے والے۔ مجھے ان سب کو دیکھ کر مٹی بھی اُچی کیا مہاتما ان سب کے دلوں کا حال جانتے ہیں کیا ان سب کو وہ دے سکیں گے جو انہیں چاہئے ہو گا۔ بھگوان تو ہر کسی کو وہ دے نہیں پاتا جو انہیں چاہئے یہ مہاتما اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں کہ ہر ایک کی آس پیہنچائیں گے۔ "مجھے یونہی مٹی آئی۔ جو گی مہاراج کے آسن کے آس پاس لوگ رام نام مالا جپ رہے تھے اور ہولے ہولے بولتے تھے آدمی سر جھکائے بیٹھے تھے ایک دنیا بھٹی بھٹی جیسے لوگ کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔"

عورتوں اور باندیوں کے ایک جھگڑے کو اپنی طرف آتے دیکھا تو انہوں نے آدمیوں کو پرے ٹھادیا۔ ہم نے چادریں اپنے ماتھے تک نیچی کر رکھی تھیں اور باندیوں نے بھی منہ چھپائے ہوئے تھے۔

مہاتما نے میری طرف دیکھا تو کہا دیوی تم میرے اور پاس آ جاؤ تو میں تم سے بات کروں۔ میرا دل یونہی دھک دھک کر رہا تھا اور مارے خوف کے میری زبان تالو سے لگ

گئی تھی۔ جب گھونگھٹ ہٹا کر نچی نظریں کئے میں مہاتما کے سامنے بیٹھی ہوں تو انہوں نے کہا
”آنکھیں اوپر اٹھاؤ۔“

میری نگاہیں جانے کیوں جھکی جاتی تھیں اور آنکھیں اٹھائے نہ اٹھتی تھیں۔ گستاخت
صدیاں بیت گئی ہیں اور ان نظروں کے سامنے میں بھسم ہو جاؤں گی پھر آپ ہی آپ میرا
ڈر دور ہو گیا اور میں نے اوپر دیکھا۔ وہ مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے میرے اندر میں ٹول
رہے ہوں۔

پھر بہت آہستہ کہنے لگے مہتاری آنکھوں میں اتنی تنہائی ہے اور زمانوں کا دکھ
ہے۔ پر تم دکھی نہیں ہو دیوی تم صرف زندگی سے فراموش ہو۔ تم نے دریا دیکھا ہے پر تباہ کرنے
والے دیوتا کا چہرہ نہیں دیکھا۔ تم نے بہت آرام کر لیا ہے۔ مہتاے من میں جوت چلے گی اور
ضرور چلے گی۔ پر یہ تمہیں اور مہتاے پتی کو مہتاری بیٹی کو تم سے جدا کر دے گی۔ یہ روشنی تم
سے بہت کچھ چھڑا دے گی۔ تم نے آرام کے بہت دن گزار لئے ہیں اب مہتاے لئے چلنے کے
دن آئے ہیں۔ میں بھگوان سے پڑھنا کرتا ہوں کہ آنے والی گھڑی مل جائے مگر مہتاے والی باتیں
جو کر رہی ہیں۔ جو نصیب میں بدلا ہو وہ ضرور مہتاے ڈرنا بیکار ہے تم نے اب تک کھ بھوک
لئے ہیں اب تم کشت اٹھاؤ گی۔ ہر آدمی جو پیدا ہوتا ہے اسکے اٹھنے کا کھانا اس دنیا میں پورا ہوتا
ہے جاؤ میں تمہیں اشیر باد دیتا ہوں کہ طوفان مہتاے سر پہ سے جلد گزر جائے۔ پھر انہوں
نے میرے سر پہ ہاتھ پھیرا اور مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔

دستی کو دیکھا تو کہنے لگے ”تم کنیا ہو میں تمہیں کیا کہوں اگر سال سے پہلے مہتاے ہاتھ پہلے
گئے تو تم سکھ شانتی سے رہو گی نہیں تو ایک روگ اپنی جان کے ساتھ لے جاؤ گی۔ تم
دجاہر گی تمہیں وہ کبھی نمل سکے گا۔ آدمی ایسی دھرتی سے بننے کو وہ ان سارے چیزوں پر
وہ اسے مل جاتی ہیں کبھی خوش نہیں ہوتا۔ اندھیرے میں جھانکنے کی کوشش کرتا وہ کئی بیگانی
بزدلوں سے ٹکراتا ہے جب تک ٹھوکر نہ کھائے وہ سنبھل نہیں سکتا۔ اسے سر جھکایا تو
ہوں نے اسے اشیر باد دی اور دیر تک اس کے سر پہ ہاتھ رکھے آنکھیں بند کئے ہوئے
بیٹھے۔ ہے۔

راہ میں سستی گھڑی گھڑی میرا ہاتھ پکڑ کر کئی بھتی " بھالی ہم بیکار میں آئے اب یہ دہم
میرے جی میں جڑ پکڑائیں گے۔ نصیب کی باتیں پوچھنا بیکار ہوتا ہے بھگوان نہ کرے مجھے
کوئی روگ لگے۔ " وہ چپ ہو گئی تو باندیاں کہنے لگیں۔ " دیکھو تو سہی اوپر سے مہاتا بستا
ہے اور دل میں کتنا کرود دھ بھرا ہے اچھا ہوا ہم نے کچھ نہ پوچھا ورنہ جانے کیا کیا بتاتا۔
میں نے کہا سستی مہاتا نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی جس کا برا مانا جائے۔ یہ اُن
کا کہا تو نہیں تھا اگر یہاں ہوتا تو انہیں کیسے پتہ چلتا کہ تم کنواری ہو۔ اور پھر تم تو اندھیرے
میں تھے۔

پھر ہم سرکنڈوں کی راہ سے جو گاؤں کے باہر سے ہمارے گھر تک جاتا تھا تیز چلنے لگے۔
سرکنڈوں کے ریشمی بور ہمارے سروں پر لگتے تھے اور سر سر کرتی ہوا اکیلی اکیلی بین کرتی تو جی بھالی
جاتی تھی۔ گاؤں کے باہر چھوٹی ٹریوں میں دیئے ٹھہرا رہے تھے اور جب ہم شیشان کے پاس سے
گزرتے ہیں تو بڑے بڑے پر پھیلا کر چمکا ڈریں تیز تیز ہمارے آگے پیچھے اڑنے لگیں۔ اور
ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے کوئی زور زور سے ہنس رہا ہو اور کٹورہ بجا کر گھنگر و پہنے ناچ
رہا ہو۔ میں خاموش تھی اور سب سے آگے بھتی پر دسنی ہم ہم کر میرے کندھے سے لگتی تھی اور
کہتی تھی " بھالی ہم اس راہ سے کیوں نہیں بھلا شام کے وقت بھی کوئی اس طرف سے نکلتا
ہے۔ بڑھی باندی جو سب سے پیچھے آتی ہوئی مانپ رہی تھی اس کی بات سن کر کہنے لگی " بی بی
جو نصیب میں بدلا ہے ہوتا وہی ہے دہم کرنا اور ڈرنا بیکار ہے بالکل بیکار۔

پھاگن ختم ہو رہا تھا جب ہمارے گاؤں میں اشنان کا میلہ لگتا ہے۔ دھرتی جیسے نیار دپ
دھار کر روشنی سے ہٹا کر نکلی تھی۔ نرم ہوا چلتی اور نیلے آسمان پر آکاش پر چاند تاروں کے
جھرمٹ میں بہت بھلا لگتا پرندوں کے پروں میں نیارنگ تھا اور ان کی آوازیں یوں تازہ
تھیں جیسے پہلی بار انہوں نے بولنا سیکھا ہو۔ کھیت دور دور تک ہریالی سے لہلہاتے
تھے اور ہوائ کے جھونکوں سے گنم کی بالیں دوہری ہو جاتیں۔ میں جب کھڑکی کھول کر بارغ
سے پرے دیکھتی تو مجھے لگتا اس زمین کو اور ان درختوں کو جنہوں سے دیکھتی آئی ہوں اور
پھر بھی پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ آموں پر پور بھٹا جس کی باس سے نیند سی آنے لگتی اور بڑے سہانے

سُپنے دکھائی دیتے۔ میں کھڑی کھڑی جلنے کیا سوچا کرتی تھی۔ سفید نکلوں کی قطاریں میرے سر پر سے لڑتی جا تیں اور آکاش کا نیلا سورج کی روشنی میں بڑا گہرا موحا جاتا۔ جیسے کسی سہاگن کا دودھ پٹہ۔
۴۔ میرا دل ہلکا تھا اور بہت سا لوں سے جو خوشی میں نے نہیں دیکھی تھی وہ جانے میرے گرد بھتی۔
میری رگوں کی اینٹیں کم بختی اور مجھے مہاتمکے لفظ رہ رہ کر یاد آتے تھے۔

اینٹے سامنے رکھے میں پہروں سنگھار کرتی اور اپنی آنکھوں میں دکھنی کر تنہائی کہاں ہے۔
میری سکھیاں تو کہا کرتی تھیں کہ ان آنکھوں میں مانوس تارے کوٹ کر بھرے ہیں۔ ارے یہ سوئی؟ جی دھرتی کی طرح ہیں۔ مجھے کون جگاے گا؟

پوچھا میں میرا من آج کی طرح کبھی بھی نہیں لگا۔ شانتی کی آشا میں نے آج کی طرح کبھی نہیں کی۔
اور میرے نصیب میں نہ شانتی ہے اور نہ نکتی۔ پر اس بھاگن میں ہر مندر جاتی سیڑھیوں کو دھرتی اور دیونا پھر بھول چڑھا کر پراگھنا کرنا چاہتی تھی کیا چاہئے تھا۔ بھگوان تو تو من کی دھکی چھپی شاد کو جانتا ہے۔ انتر بامی مجھے کس شے کی چننا تھی؟ اور من ہی من میں ہنسی کہ میں بھلا کیا مانگنے آئی ہوں۔ اس آسن پر کیوں جھلی ہوں ان قدموں کی دھول کیوں مانگتے پر چڑھاؤں گی مجھے تو کچھ کبھی نہیں چاہئے تھا۔ اشتنان میلے میں جا کر پانی میں جھپکتے اپنے بدن کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے جیسے بلور میں ترشا ہوا ہو۔ بھلا مٹی کا یہ رنگ کسے اچھا لگتا تھا اور پھر بھی اس رنگ کے لئے میرے پی دیو میری پوجا کرتے تھے۔

عورتیں مجھے ملتیں تو کہتیں بھگوان تمہاری طرح سب کا نصیب کرے۔ تم بھاگوں گی ہو۔
ہماری لڑکیوں کے سر پر ہاتھ پھیرو۔ اور میں یہ نہ کہہ پاتی کہ میں تو ممدتی ہوں میری رگوں میں گرمی نہیں میرے دل میں کسی شے کو پانے کی آشا نہیں چننا نہیں۔ مجھے خود بھی نہیں پتا کہ میں کیا ہوں پھر تم لوگ کیوں مجھ سے اخیر یاد مانگو؟ گیتوں کے بول میرے دل میں گونجتے رہتے۔ میرا کسے بھجن پڑتے ہوئے میں سوچتی ہی کیوں را دھانہ ہوئی۔ آج سے زمانوں پہلے بھگوان نے مجھے کیوں نہ پیدا کیا۔
اور پھر ہر باکے گیت سننے میری آنکھوں میں آپ سے آپ آلسو آجاتے مجھے کس کا دکھ تھا میں کیوں بہن بھتی؟ پدمی کو سینے سے لگا کر یوں کھینچتی کہ وہ چیخ اٹھتی اور رستی کام کرتے کرتے سراٹھا کر کہتی "بھابی آج کل تم اتنی سندر کیوں لگتی ہو مانو چپا کی نئی کھلی کل ہو۔ میں گھبرا کر پڑتی

کو چھوڑ دیتی روستی کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھتیں اور میں شرما کر اپنے دالان میں چھپ جاتی۔

پر کتنی دہان پر بھی میرا بھیا کرتی اور کہتی ”اچھا بھیا کو تو آ لینے دو دیکھو تو سہی کیسا کیسا تمہیں پریشان کرتی ہوں۔ اس کے بھیا کے نام پر یوں لگتا جیسے کسی نے زور سے میرے سر پر کوئی جبر بازی ہو۔ میری رگوں میں خون ٹھنڈا پانی بن جاتا اور میں کہتی ”روستی کبھی کوئی کام کی بات کیا کر بھلا تجھے کیا ملے گا مجھے پریشان کر کے اور پھر نرا شس سی ہو کر کھڑکی میں جا کھڑی ہوتی اور باغ میں اتنی تیز بڑوں کو ڈال ڈال پر پھینکتی ہوئی دیکھا کرتی اور سوچتی آدمی ایسا کیوں ہے کہ کسی شے سے بھی خوش نہیں ہو جاتا؟

روستی کی بو بھی، شتان میلے کے لئے اپنے گالوں سے آئیں اُن کے ساتھ ان کی بوئیں اُن کے سینے پر پڑتی تھیں۔ دو چار سال بیماری کی وجہ سے ان میں سے کوئی نہ سکا تھا اور اب کے جب بوا چلنے پھرنے کے قابل ہوتیں تو سبھی کو لے کر مندر چڑھا دیا اور چڑھانے آئیں گھر میں عجیب گہما گہمی اور رونق ہو گئی۔ میرے بیاہ پر انہیں تو سہو کے گھر بچے ہونے کی وجہ سے بہت جلدوٹ کی تھی۔ ان سب لوگوں ان کے پیٹے آتے تو باہری سے پلٹ جاتے رہے۔ میری ساس ہوتیں تو خیر اور بات تھی۔ میری ماں بھی بھیا کو بیکر آئی تھی اور میری موسیٰ کا بیٹا بھی اُن کے ساتھ تھا۔ گھر میں اتنا منگل تھا اور دن رات ایسی بھیر رہتی کہ میرا دل پھول کی طرح کھل اٹھا۔ روستی کی بوا اور میری ماں مندر سے لوٹ کر آئیں تو پیروں میٹھی جانے کہاں کہاں کی باتیں کیا کرتیں۔ میری بوا اُن دنوں گھر میں بہت ہی کم کم آتے۔ اتنے انہوں کی وجہ سے انہیں میری اُداسی کی کوئی ایسی چٹنا نہ تھی۔ بھیا ان پانچ چھ سالوں میں بڑا ہو گیا تھا اور جب چمپسا کہتا تو لگتا کسی اور کو پکار رہا ہو۔ بدتمی اس کے کندھے سے نہ اترتی۔ میری موسیٰ کا بیٹا کہیں پڑھتا تھا اور ماں کے اکیلے ہونے کی وجہ سے اس کے ساتھ آ گیا تھا۔ وہ بنارس سے چھٹیوں میں آیا تھا اور بہت بالکا تھا مجھے کہتا دیدی تو تو بڑے گھر کی رانی بن گئی ہے بھی ہم سے کبے بولے گی۔ اور میں اس کے پاس بیٹھی اور اُدھر کی باتیں کرتی رہتی۔ باقی لوگ بہت کم اندر آتے۔ باہر میلہ تھا اور اتنی رونق تھی کہ اندر آنے کی فرصت کسے تھی۔

ایک دن ہوا کے سب سے چھوٹے پوتے کی طبیعت بگڑ گئی تو بہو دادا اس سہیلی اور بچہ پکار کر پکار کر بابا بابا کہتا رہا تو ہوائے کہا چمپا اگر تجھے براد لگے تو مٹنے کے بابا کو گھریں بلالوں۔ بچہ کب سے پکار رہا ہے اور نہیں سہلتا۔

میں نے کہا بھلا اس میں کوئی بوجھنے کی بات ہے تو اہم دوسرے دالان میں موبائیں گے۔
 مہارے لئے کوئی بیگانہ تو نہیں بس اتنے دنوں نہ ملنے کی وجہ سے ذرا جھجک ہی ہے پھر کوستی اور
 میں دوسرے دالان میں چلے گئے اور یوں میں نے بانگے بہاری کو دیکھا۔

اسکے کانوں میں بالے ٹپکے لے رہے تھے اور وہ آنکھیں جھکائے تیز تیز مول سے
آنکھ کو پار کر رہا تھا پھر مجھے لگا کہ سب لوگ یہ سارا زمانہ یہ ہر شے جھوٹا اور نیک ہے
میں مدد میں پائیاں نکالتے بیٹھی ہوں اور میرے اٹھے ہوئے ہاتھ کی سیدھی دیکھ میں وہ دیکھتا ہے
پھر اس نے آہستہ سے سر پھیر کر ایک لمبے کو میری آنکھوں میں جھانکا ہے اور جب میرا سینا
بالے تو وہ بچے پچھوکا پوچھ رہا تھا "کیوں ارجن مٹے مجھے کیوں پکارنے ہو بابا میرے بچے جو
نکلتے ہی کھاؤ گے۔ بچہ اسے نکالے کے ساتھ لگ کر زور سے ادا کرتے نکلتے ہیں اور میں نے کتنی
سندھ کو اس زور سے دیا ہے کہ اس نے گھبرا کر میری طرف دیکھا اور کہا "جان بھتیجی
بابا ہے مہنہ نارنگ پلا کیوں پڑتا جا رہا ہے تم اچھی طرح سے تو سو۔"

برے صحت میں کانٹے پھیرے تھے جیسے زانوں سے پیاسی مہوں اور زبان منہ میں دکھ
ہوئی تھی میں نے سر ہلا کر کہا میری اچھا نہیں کستی مجھے پانی لا کر دو۔ اور میری صورت
بہت سی بجا لگی مہوں کی اور پانی لے آئی۔ جنم جنم کے پیاسے کبھی پیاس بجھا سکے ہیں۔

لیہ بیاری بچے کو گلے سے لگائے باہر چلا گیا۔ شام کا نیلا دھند لگا چاروں طرف تھا۔
 زے چل رہی تھی اور سردھی میں نے پلنگ پر لیٹے لیٹے سو چارات کتنی۔ ماہی اور سند
 روں بھری اور سورگ کی اسپراؤں کی طرح نازک کامنی سی۔ پردوں میں اپنا چہرہ چھپا
 اپنے چہرے کا جانے کتنے من بھائے گی۔ جانے کتنے لوگ اپنی پیاس بجھائیں گے کتنے لوگ
 اس کی اوٹ میں اپنے ہر دے کی پیڑا ادمن کی کھن ایک دوسرے سے کہیں گے؟ اددہ
 ات ایک نیلی دھند میں لٹی میں بے سدھ کی پڑی رہی میرا جاگا سو امن نئے پیدا ہونے

بچے کی طرح اپنی حالت پر آپ ہی حیران تھا۔ میں کچھ سوچنا چاہتی تھی اور سوچ نہ سکتی تھی۔ یاری آواز میں مجھے پہنے سے دور باہر کہیں اور گھومتی لگتی تھیں۔ دو ایک بار دستنی نے مجھے کھانے کے لئے کہا تو میں نے اُسے کہہ دیا میرا بی اچھا نہیں ہے اسنے کہا کیا بھیا کو بلاؤں تو مجھے یوں لگا جیسے بھیا جانے کون ہو بھلا اُسے مجھ تک بلانے سے میرا جی کیسے اچھا ہو سکتا ہے۔ آخرین کی حالت نگر لگئی۔ اس شام سردی ہی باہر سے جاتے ہوئے بانکے بہاری نے خیال نہیں کیا تھا اور اسے بخار آیا ہے تو وہ بیہوش ہو گیا۔ میں سب سے الگ تھلک اپنے کمرے سے باغ میں اُتر جاتی اور سیر پھیلوں پر بیٹھی تالاب کے کنارے پردوں پانی میں جھانکتی رہتی۔ بیہوش سی شہد کی مکھی کی طرح جو زیادہ خوشبو میں بس درخت کے گرد چکر لگاتی ہے اور اسے بھول جاتے کر وہ شہد لینے کے لئے آئی ہے بھونے کی طرح جو بھول تک پہنچ کر بس کھو جائے اور اپنا منہ پیلا کٹے تکتا چلا جائے۔ اور یہ میرا جسم ایک نئے سانس سے باہر اتنا بیگانہ لگتا تھا کہ گھبرا کر میں اپنے ہاتھوں کو نکلتی تھی۔ ایک نام پیچھے کے بول کی طرح میرے دل میں چکر لگاتا تھا بانکے بہاری بانکے بہاری چڑیاں ڈال ڈال بھدک بھدک کر یہی نام لیتی تھیں پتے سوا سے ہلتے تھے تو یہی نام کہتے تھے سواج درختوں میں سے گزرتی تو یہی آواز آتی تھی اور پھر چپا چپا جانے

کون پکارتا تھا؟

میں لاختم ہو گیا تھا پر آخر میں بھی بہت کمزور تھا تو کچھ دنوں اور رُک کر اپنے باقی بچوں سمیت چلی گئیں صرف بانکے بہاری اور اس کی بیوی رُکے ہے۔ دوستی کا بھیا میری طرف دیکھ کر سوچنے لگتا تھا اسے کیا ہو گیا ہے وہ میرے پاس بیٹھا رہتا اور میں اس سے بات نہ کرتی۔ جب وہ کچھ کہتا تو یوں چونک کر اس کی طرف دیکھتی جیسے جانے وہ کون ہو اور مجھ سے اُسے کیا کہنا ہو۔ میرے پاس کیوں بیٹھا ہو۔ پھر اسنے سوچا میں بس یونہی اس میں ہوں اور ماں کے جانے کے بعد گھبرا گئی ہوں۔ تب پہلی بار اپنے رسم و رواج بھول کر اسنے کہا۔

”چمپا اگر تم جانا چاہو تو مھوڑے دنوں کے لئے مانگے ہو آؤ۔ تمہارا رنگ یوں پیلا پڑتا جا رہا ہے جیسے کوئی بڑا دکھ اندر رہی اندر تمہیں کھائے جا رہا ہو۔ مجھے کیوں نہیں بتاتی ہو۔ میں اپنی جان دے کر بھی تمہارا دکھ دور کرنے کی کوشش کروں گا۔“ اور پہلی بار میں نے جانا کہ

یہ سب کیا دھڑائی کا ہے گردہ اپنی اچھی صورت کے ساتھ دہتا ہوتا تو۔ پر لکھے کو کون مٹا سکتا ہے؟ مجھے اس پر ہٹا کر مس آیا وہ میرے لئے آپ اتنا دکھی ہو رہا تھا۔ وہ میرے لئے ایسی سادی باتیں کرنا چاہتا تھا جو ان کے خاندان میں کبھی نہیں ہوئی تھیں۔ ان دنوں میں بدتمی کو کبھی بھولی گئی دوستی کو کبھی بھول گئی۔

جب بانگے تہاری نے مجھے پہلی بار دیکھا ہے وہ شام بادلوں کی وجہ سے مسیاء ہو رہی تھی اور بارش سے پھلکی ہوئی مٹی میں پشیمے میں لپٹی نکلنے سے ٹپک لگائے اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اور باقی سب دو گ ارجن کے پاس تھے۔ دوستی بھی اپنے کمرے میں باندیوں کے ساتھ کہانی کہہ رہی تھی۔ بجلی جب چمکتی ہوگی تو بجے ڈرتا ہوگا۔ ارجن کے رونے کی آواز مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ میرے بچے ابھی مسند سے لوٹ کر نہیں آئے تھے میرا خیال تھا جیسے پوچھا ابھی ختم نہیں ہوئی ہوگی۔ میں آگ کے شعلوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو کہ ہے کو کبھی سرخ کئے دیتے تھے اور نوٹ مانو نکھل رہا تھا۔ ان کے ساتھ بسنے والا تھا۔ دسے کی تو بڑی مدھم مٹی اور آگ کا عکس میرے میرے چہرے پر چڑھا تھا مجھے اپنی آنکھیں جلتی ہوئی لگی تھیں۔

کسی نے دروازے میں کھڑے ہو کر کہا بھائی کیا گھر میں امرت دھارا ہوگا۔ ارجن روئے جاتا ہے۔ جب میں نے منہ پھیر کر دیکھا ہے تو بانگے تہاری تھا۔

باہر ح ایک مین کرنے والی آواز سے چل رہی تھی۔ اور کھڑکی میں سے جو بادل مجھے دکھائی دے رہے تھے وہ آگ کے رنگ کے تھے آکاش ٹپک ٹپک کر ان میں ملتا ہوا لگتا تھا۔ سوچ اب ڈوب رہا تھا۔ یہ پہلی گھڑی تھی کہ ہم دونوں اکیلے ملے تھے۔ میں اٹھنا چاہتی تھی اور اٹھ نہ سکتی تھی۔ میں ایک ٹپک اس کی طرف دیکھتی تھی۔ اُس نے گھبرا کر پھر کہا بھائی مٹا دو رہا ہے اگر امرت دھارا ہو تو دے دو۔

دوسروں کے سامنے ہم نے آج تک کوئی بات نہ کی تھی میرا کیسا کیسا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے بے کچھ تو کہے اور آج جب ہم آمنے سامنے تھے تو سوچہ نہیں رہا تھا کہ میں کیا بات کر سکتی ہوں۔ جانے اُسے نہ کی کیا ہے بیٹی اُس رنگین مٹا م والی لڑکی کو پہچانا بھی تھا کہ نہیں؟

نتے میں آج بہت زور سے چیخا اور بانکے تہاری بھاگ کر میرے جواب کا انتظار کئے بنا کرے سے باہر نکل گیا مجھے بہت دکھ ہوا۔ آج جنوں کے بعد ہم اکیلے ایک دوسرے کے سمنے ہوئے تھے اور آج اُکی گھڑی وہ میری پرداہ کئے بنا جب کہ میں اپنا دل اسکے قدموں میں ڈالنے والی تھی بھاگ کر چلا گیا تھا جیسے اور دنیا وہ بچہ وہ بیوی اس کے لئے سب کچھ ہوں اور میں جس نے زمانوں اس کا انتظار کیا تھا اس کی کچھ نہ تھی۔ من جب انوکھی باتوں سے دکھی مہنے نکلتا ہے تو اُسے کون سمجھا سکتا ہے۔ مودکھ من! میری آنکھیں دکھ کے آسودوں سے بھر گئیں اور میں روتے روتے تنکے کے سہارے گر گئی۔ میرے لئے کوئی امید نہ تھی۔ بانکے تہاری کو میرے دل کی ذرہ برابر بھی خبر نہ تھی میرا اپنی اندر آیا ہے تو میں بے سہارہ پڑی تھی اس نے مجھے پکارا مجھے بلایا اور جب وہ گھبرا گیا تو اسنے کسنتی کو آدائیں دیں۔

میں ایک روگ کی طرح بستر سے لگ گئی اور دیے کی بتی کی طرح گھٹنے لگی بہو اور بانکے تہاری دونوں میرے پاس آکر بیٹھے ریتے۔ تارا بڑے پیار سے میرے ہاتھوں کو دباتی اور مجھے کہتی بھائی کہتیں کیا ہے تم روز بروز گھٹتی ہو جا رہی ہو۔ بانکے تہاری کہتا۔ ”جب ہم آئے تھے بھائی تو آپ ابھی بھلی تھیں اب اتنے تھوڑے دنوں میں آپ کی صورت بدل گئی ہے۔“

تارا اتنی سست تھی جیسے چاند ہو۔ بالکل دیوی کی سی موزی اسکے چہرے پر تھی جب نہتی تو میرا دل چاہتا اُسے اپنے دل کے ساتھ لگا لوں۔ بانکے تہاری اسکی صورت کو دیکھ کر جیتا تھا۔ باہر سے آتا تو تارا تارا پکارتا ہوا۔ یوں ایسا اچھا لگتا نہ تھا۔ مگر تارا میں اس کی خوشی تھی۔ جیسے چاند اور چکور ہو۔ میں لیٹ لیٹ یہ سب دیکھتی اور میری اس ٹوٹ جاتی۔ کیا ہی اچھا ہو یہ دنوں چلے جائیں تو!

پھر میری بیماری لمبی ہوئی گئی اور وہ دنوں چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ تارا مجھ سے مل کر جا چکی تھی اور اب کمرے میں سے سامان باہر بھجوا رہی تھی۔ بانکے تہاری جب مجھ سے وداع ہوئے آیا ہے تو میں دیوار کی طرف منہ کئے لیٹی تھی اور رو کر میری آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ بچکیوں سے میرا جسم بل رہا تھا۔ جب اس کے بلانے پر بھی میں نہ بولی تو اس نے مجھے ہلا کر کہا۔

”بھابی، بھابی۔ آخر آپ کو کیا ہے۔ کیا آپ کا جی بہت ماندہ ہے۔ میرے جسم اس کے ہاتھ کے نیچے پھیل کر پانی بن گیا۔ جیسے وہ سورج تھا اور میں ایک قطرہ۔ جیسے وہ آگ ہو اور میں چنگاری۔“

”وہ کہ میں آندھا تھا میں نے دیور کی طرف منہ کئے، اپنے کندھے پر پڑے اسکے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا جو کانپ رہا تھا اور رگوں کی ساری آگ زندگی کی ساری تنہا میری انگلیوں میں سما گئی تھی۔ اس کا ہاتھ میرے چلتے ہوئے ہاتھ کے نیچے ٹھٹھا ہوتا جا رہا تھا۔ اور یوں زمانے بیت گئے۔“

بسیا کھ آ گیا تھا جب میں لوٹ لوٹ کر تندرست ہوئی تو فصلیں کٹ گئی تھیں اور دُور دُور تک سنبھریں ڈھیر کھیتوں میں تھیں۔ ہوائیں دیواروں کی طرح درختوں میں ناچتی ہوئی چلتی اور مندر میں چڑھا دے چڑھا لے والوں کی بھیر رہتی۔ ڈھول بجتے رہتے اور لوگ سست ہو کر دیوی ماں کی استنی لگاتے۔ میں ان ساری آوازوں کو سُنی جو اپنی گہری گونج کے باوجود صرت میرے کانوں سے ٹکرا سکتی تھیں۔ اندر میرا من یوں تھا جیسا جاگ کر پورے ہوش میں نہ آیا ہو۔ کتنی کہتی بھابی یہ بہت بڑی صورت ایسے کیوں ہے جیسے آدمی سپنا دیکھ رہا ہو۔ تم کو کون کہنے بھیجتی ہو جبکہ میرا بھیا بھی بہت بڑے پاس ہے مجھے یوں لگتا ہے مالتوم ایک پری ہو جو ہلے گھر جانے کیسے آگئی ہو اور جب تمہیں وقت ملا تم سینکھ پھیلا کر اڑ جاؤ گی، پھر ہم دونوں مل کر نہنے لگتے اور پلٹتی بھی کھینچتی ہوئی کہیں سے آکر ہلے ساتھ مل کر یونہی مہنتی خوشی روشنی ہے جو ایک سے دوسرے چپکے چپکے پھیلتی ہے جیسے دیئے روشن ہو جائیں۔“

وقت ایک ایسے جنگل کی طرح میرے سامنے پھیلا تھا جس میں سے نکلنے کا راستہ میری آنکھیں ڈھونڈ کر تھک گئی ہوں اور پاؤں کی ہوں۔ ہانکے بہاری میرے دل کا حال جانتا تھا پر اس سے کیا ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے میری کوئی پردہ نہ ہو میں صرف اسکی بھابی ہوں اس کے بھائی ”چندر شیکھر“ کی بیوی۔

دن لمبے ہوتے جاتے تھے اور جو کہ ساتھ سفیر روئی کے گاون کی طرح چھوٹی چھوٹی جانوروں کے قافلے میرے سر کے اوپر سے گزرتے رہتے۔ ایسی دوپہر میں جب نیند آنے لگتی ہے

رہٹ کی آواز میں ساری دنیا کے ساز بجنے اور میرا دل چاہتا پر لگا کر اڑ جاؤں۔
 بہتہ نہ کہتا تھا بہتہ نہ من میں جوت چلے گی۔ مگر یہ جوت کیسی بھتی کر اسکی روشنی نہ انداز
 بھتی نہ باہر جو کسی تنک بھی پہنچے۔ پانی بھتی۔ سول کے بور کی خوشبو مدھم پڑتی جاتی بھتی اور باغ میں
 کوئلیں شور مچاتی رہتیں۔ سویرے میرے سینے انہی کے بولنے سے ٹوٹتے۔ میں اپنے سینے کو پکڑ کر
 بیٹھ جاتی دل باہر لپکنے لگتا۔ کوئل جلنے اتنے دگھ سے کیوں روتی ہے؟

”چندر شیکھر“ اگر کبھی بانگے بہاری کا نام لیتا تو میرا دل یونہی دھڑکنے لگتا۔ سارا جہاں اس
 اسی دھڑکنے کی تال پر مجھے ناچتا اور کانپتا لگتا تھا اور پھر سب سے زیادہ ڈرنے سے اس بات کا بھتا
 اگر ”چندر“ کو معلوم ہو گیا تو کیا ہوگا اس کی دیوانی چاہت کا کیا بنے گا۔ وہ کیا کہے گا ریشتر
 نے مجھے اس کی پتی بنا یا تھا اور میں ایک پتی ورتا عورت نہ بھتی۔ میں شروع سے ایسی۔ بھتی پھر
 ایسے ہی ان گنت دگھ میری جان کو روگ بن کر آن لگتے۔ دریا کے گھاٹ پر مندر کی سیر طھیوں
 پر بولتے اور چلتے لوگوں سے ملنے برادری کی عورتوں میں مل کر بیٹھتے اشنان اور پوجا کے
 میں ایک ایسے چور کی طرح بھی جس کو کسی گھڑی بھی اپنے راد کے کھل جانے کی فکر ہو۔ دیوی
 کے سامنے میں جانے سے ڈرتی دیوی ماں تو دونوں کا حال جانتی ہے اور دیوی ماں یہ بھی جانتی
 ہے کہ میں نے بانگے بہاری کے لئے اپنا آپ بچ دیا ہے۔ میں پھر بانگے بہاری کو کب دیکھوں گی؟
 دوستی باتیں کرتے ہوئے کتنی تارا بھالی کتنی سندر ہے مانو چاندنی ہو۔ جب ایسے چیزوں
 کو دیکھو تو دنیا بڑی پیاری لگنے لگتی ہے جی چاہتا ہے بس جئے چلے جائیں اور پھر بھیا بہاری
 ہے کتنا اونچا اور سندر ہے دیوتا لگتا ہے۔ میرے بھیا سے بھی نکلتا قد ہے۔ رواد کے سائے
 بیٹوں میں سے وہی سب سے بالکا ہے۔ جب میں بہت چھوٹی سی بھتی اور ماں زندہ بھتی تو ہمارے
 بابا کے پاس رہا کرتا تھا پھر ماں اور بابا دونوں چلے گئے اور رواد بڑھی ہوئی میں کم کم ہی
 آتی ہوں ان دنوں ہمارے گھر میں کتنی رونق ہوا کرتی تھی۔ اب تو مجھے بہاری بھیا کے سامنے
 اتنے لاج آتی ہے ان دنوں وہ مجھے اٹھا کر گھوما کرتے تھے اور میں ان کو کننا تنگ کرتی تھی۔
 بھالی تنب یہ مندر اگھاٹ اور یہ گاؤں بہت آباد تھا۔“

مجھے ہر اُس شے سے جو بانگے بہاری چھو چکا تھا لگاؤ تھا پھر دوستی سے کیوں نہ ہوتا۔ دوستی یونہی

بڑی پیاری ہوئی تھی پھر اتنے بڑے گھر میں ہم دونوں ہی تو تھے۔

پور بی ہو اہلیتی تو میری کھڑکی کے کھلے پٹ یوں بجتے جیسے دو کھڑی روحیں آپس میں گلے مل رہی ہوں۔ میں باد کو کھول دیتی اور میرا جی چاہتا ہوا کی یہ ساری شونہ اور تیزی اپنے میں بھرا لوں اور ان ساری محاشوں اور خیالوں کے اوپر میرے کان ان قدموں کی چاپ سننے کے لئے بے قرار رہتے جن میں میرا دل تھا۔ ساری دنیا وہی تھی کہ ایک دل کے بدلنے سے سب کچھ اور ہو گیا تھا۔ پھر گرمیاں آئیں اور سنساتی ہوئی دو پہروں کے ساتھ گزر گئیں۔ برسائیں ہوئیں اور برہا کی مادی کا دل ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ برکھا اور بادلوں کے گھنیرے میں رنگوں اور درختوں کی ہریالی میں میں ترک کی اس آگ میں جلتی رہی جس سے مجھے کبھی چھٹکارا ملنے والا نہیں تھا۔ جب دوستی کی سنگتی ہوئی ہے تو اور لوگوں کے ساتھ بائیں تہا رہی بھی آیا۔

گھر محلوں سے بھرا تھا اور بہت بھڑکتی تھی۔ نکالی تہوئی عورتیں شکرار خوشبوئیں اور پھر سڑکی سمیٹ دالان کے ایک کونے میں گاؤں کی لڑکیوں اور برادری کی ماسیوں اور چاچیوں سے گھری دستہ بیٹھی تھی۔ ”چند رشیکہ“ نے اس سے پہلے اس بات کا مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا تھا اور جب کیا ہے تو مجھے ہوش کہاں ہو گا کہ میں یہ کہہ سکوں کہ دوستی سے پوچھ لیا جیسے بھلا کسی نے کبھی لڑکیوں سے بھی پوچھا ہے کہ تنہا رہی مرنی کیا ہوتی ہے؟

رسم ختم ہوئی ہے تو بیٹھ ہوئے ہوئے چھٹ گئی۔ میری حالت یہ تھی کہ منزل سامنے تھی اور میں وہاں تک پہنچ نہ سکتی تھی اور میں بہت ادا اس تھی۔ پرانی بیماری پھر سے مجھے آتی جان پڑی۔ میں سارا سارا دن دیوار کی طرف منہ کئے لیٹی رہتی اور اس ہاتھ کی منتظر رہتی جو میرے کندھے پر پڑے گا اور میرے ہاتھ کی گرنے کے نیچے ٹھٹھا ہو جائے گا۔ میری رگوں کی وہ انہیں پانی بن کر بہے گی اور میرا سارا وجود اس کے قدموں میں ہو گا جسے شاید ان سب کی ضرورت بھی نہ تھی۔

بہاری کی اور میری دوسری ملاقات بالکل اچانک ہوئی۔ دوستی پوچھا کے لئے مندر گئی ہوئی تھی اور میں اپنے کمرے میں رنگوں کی پیاری میں سے کچھ ڈھونڈ رہی تھی شاید دوستی نے کچھ کہا ہو گا کہ وہ باہر کھنکھارے اور پھر دالان کو بار کر کے دروازے کے بیچ میں کھڑا تھا۔ میرے ہاتھ جہاں تھے وہیں کے وہیں رک گئے اور ٹھنڈے پسینے سے بھیگ گئے۔

اسنے دوبارہ کھانسن کر اپنا گلا صاف کیا اور کہنے لگا "بھابی میں وداع لینے آیا ہوں۔
 آج اپنے گاؤں جاؤں گا تارا کو کیا کہوں وہ تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔

میرے کانوں میں اس کی آواز میٹھے مادھر راگ کی طرح پڑ رہی تھی جب مجھے سلا ہی تو دیگا۔
 اسنے پھر کہا میں نے سوچا بھیتا سے وداع لینے سے پہلے تم سے وداع ہوں۔ تم میرا تقیہ
 جب مال گئی میں تمہارا بھی بہت پوچھ رہی تھیں جس دن سے میں آیا ہوں اس بھیڑ بھڑکے میں
 تم سے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا اب تمہاری طبیعت کبھی ہے؟

مجھے یہ بھی نہ ہو سکا کہ اس سے کہتی بیٹھ تو جاؤ۔ وہ وہیں دلیز پر کھڑا تھا اور باقی ساری
 دنیا کے اور میرے درمیان تھا۔ اور پھر بھی مجھ سے بہت دُور تھا۔

میں نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا۔ صرف ایک اندھا بے نام زور تھا جو یہ کہہ رہا تھا
 اگر اب کے بھی بیماری سے کچھ کہہ نہ سکیں وہ کچھ سن نہ سکا تو ساری عمر روتی رہو گی۔ ہر روز کشتی
 کی منگنی تو نہیں ہو گی۔ روز تو پھول نہیں کھلیں گے۔ یہ رُت سدا تو نہیں رہے گی۔

ہلے ہوئے میں نے اپنی پوری طاقتیں لگا کر آنکھیں اوپر اٹھائیں اسکی طرف دیکھا وہ ایک
 جادوئے انسان کی طرح وہیں دلیز میں کھڑا تھا اور میری طرف دیکھتا جاتا تھا۔ میری ان
 نگاہوں نے مجھے کتنا تنگ کر دیا تھا اور پھر ان آنکھوں کی حیرت وہ بڑی بڑی کھلی ہوئی آنکھیں جیسے
 تصویر میں بھگوان کرشن کی ہوتی ہیں۔

پھر وہ مڑا اور اس سے پہلے کہ میں اسے کچھ کہہ سکتی لیے لیے ڈگ بھرتا صحن پار کر کے باہر
 چلا گیا۔

میں نے منہ کو ہاتھوں میں چھپایا اور رنگوں کی پٹاری پر گر کر زور زور سے سسکنے لگی بھگوان
 یہ میں نے کیا کر دیا تھا۔ کیا چاہت کا یہی مطلب ہے کہ اپنے آپ کو دوسرے کے قدموں میں
 گر دیا۔ عورت کی شان اس کا مان پو تر تا۔ مانے مجھے لاج نہ آئی جانے بیماری کیا کہتا ہو گا۔
 اب تو شک کرنے کی کوئی گنجائش نہ رہی تھی۔ در نہ وہ یوں بھاگ کیوں جاتا۔ اسے مجھ سے
 سخت نفرت تھی۔ بھگوان اب میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں یوں تڑپ رہی تھی جیسے مجھے کسی سانپ
 نے ڈس لیا ہو۔

جائگئی ہوئی دوستی اپنی اور مجھ سے لپٹ گئی اسکے پیچھے باندیوں کی قطار بھی سارے پریشان
چہروں کے درمیان میرا من میرے ہاتھ سے چھوٹتا جاتا تھا۔ شرم اور بے عزتی کے خیال سے
میرا جسم ہالی ہوا جاتا تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا میں پیدا ہی نہ ہوتی۔ بھگوان یہ کیسی جوت بھی جو میرے
من کو کبھی روشن نہ کر سکے گی۔ بھگوان کیا تو دیا نہیں کر سکتا۔

پدمنی رو رہی تھی اور میں چاہتی تھی کہ اپنے ایسے جسم میں بھوک دوں اس گھڑی پر ہزار
پٹھر کاہ جب میں پیدا ہوئی ہوں غاندان کا نام لاج اور شرم۔ ارے میں کیا سے کیا ہو گئی تھی۔
ایسی عورت کے لئے تو موت سے زیادہ کوئی بہتر شے نہیں۔

سارا دن گزر گیا شام آگئی۔ ”ششیکھر“ میرا دل بہلاتا رہا دیدیجی نے طاقت کی کئی دوایں

دی۔

۵

رات قریب آئی تو مجھ میں نئی طاقت آگئی۔ پدمنی کہانی سن کر سو گئی۔ میں نے ششیکھر سے
کہا ”میرا جی چاہتا ہے مندر جاؤں۔ وہ حیران ہو کر بولا ”ویسے تمہارا جب جی چاہے تم ضرور جاؤ۔
مندر ات اندھیری ہے تمہیں ڈر نہیں لگے گا کہرتو میں ساتھ چلوں۔“ اور میں نے بڑے سنا
سے اس سے کہا ”تم بھی بس ایسے ہی ہو مندر کوٹ ایسی دوری پر ہے اور پھر جہاں دیوی ماں
بودہاں ڈرنے کی کہانیاں ہوگی تم سارا دن کے تھکے ہوئے آرام سے سو جاؤ۔ میں کسی کو کبھی نہیں
لے جانا چاہتی میں آج تن اور من لگا کر پار بھٹنا کرنا چاہتی ہوں تاکہ یہ جو روز روز مجھے بیماریاں
آگھیرتی ہیں ان سے چھٹکارا ملے۔ تم پریشان ہوتے ہو تو میں اور بھی پریشان ہوتی ہوں۔“ اور
پھر میں نے جھک کر اسکے ماتھے کو چوم لیا۔

بہت دنوں کے بعد میں نے اتنا دل لگا کر اور پیار سے اس سے بات کی کبھی اس نے
وہ بہت خوش تھا۔ پھر میں نے پدمنی کو پیار کیا اور جاتے ہوئے ششیکھر کے پاؤں اپنی آنکھوں
سے لگائے وہ اٹھ بیٹھا اور بولا چچا آج تمہیں کیا ہو گیا ہے لگتا تم بہت نراس ہو مجھے تو بتاؤ
کیا بات ہے۔ تم یوں کیوں کر رہی ہو مانو آخری بار سو نصیب میں جو بدلہ ہے دی ہو گا۔ پر جب

میں زندہ ہوں تم نہیں سکتیں تمہیں کیلہ ہے۔ غمزد جاؤ اور دیوی ماں کے قدموں میں بیٹھ کر
بی بھر کر پراگھٹنا کرو۔ بھگوان جانتے ہیں تو تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری زندگی کی سب
سے بڑی اسس یہ ہے۔ تم تو میرے پردے کی روشنی ہو۔ تم میری پدمنی کی ماں ہو۔ تم میری ساری
انیا ہو۔

اس رات میں نے پور پور سنگھار کیا تھا۔ اپنا سب سے بڑھیا چوڑا نکال کر پہنا تھا۔ زیوروں سے
لدی آخری باجیب دے کے کون میں نے آئینہ دیکھ لیا تو میں خود حیران تھی۔ میں تو مرنے جا رہی
تھی۔ شرم کے وجہ سے تلوے دہ میں تو آخری گھڑی دیوی کے قدموں میں جان دینا چاہتی تھی۔ اور
پیشنگار کیسا تھا جیسے میں بہاری کو ملنے جا رہی ہوں۔ بہاری کا نام سویرے کے بعد اب میرے
من میں آیا تھا جیسے کوئی رات کا مسافر سب سے آخر میں آئے اور دوڑ کھٹکھٹا کر تھکا ہارا اندر لے
ہی سو جائے۔ پھر اس نام کے مال اور سیر پر جیسے میرے قدم ناچے ہوئے آگے بڑھے۔ تھال میں
دیئے جلانے اور پھول رکھے میں اکیلی مندر کی طرف چلی۔ پلوں بندھی زہر کی پڑیا کو رہ کر میں
ٹٹول رہی تھی۔

میرادل کہتا تھا تم ایسی دلہن بنو جو پہلی بار اپنے پریم سے ملنے جا رہی ہو۔ تم زاد دھابو
جو اندھیرے میں اپنے کرشن سے ملو گی۔ تم رنگنی ہو جسے چرانے وہ آپ آئے گا۔ اور مرنے والے کی
طرح نہیں زندگی میں پہلی بار داخل ہونے والوں کی طرح میرے قدم ہلکے اٹھ رہے تھے۔ ساری
دنیا مجھے اپنے گرد ناچتی لگتی تھی۔ ہوا میں ایسی سنسان بٹ بھی جو خوشی کا گیت سا ہو ہے بھگوان
کیا بہاری چلا گیا تھا۔ بہاری۔ بہاری۔ بے وقت کو مل جانے کیوں بول رہی تھی؟

مندرمیں دیا مند مندر چل رہا تھا۔ میں نے تھال رکھ دیا اور پھول دیوی کے چہرے پر چڑھا
دیئے۔ اتنے دیئے جلنے سے روشنی زیادہ ہو گئی تھی۔ دیوی ماں مجھ سے ادب لیتی تھی اور اندھیرے سے
مل رہی تھی میں مجھے اس سے ڈر بھی لگتا تھا۔ پر ڈر کس بات کا تھا۔ یہ میری زندگی کی آخری رات تھی۔
میں ان چہروں میں جھکی دیوی ماں سے زندگی کی نہیں موت کی بھگشا مانگ رہی تھی۔ دیوی اگر پریم
کرنا اگر کسی کی آتش کرنا اتنا ہی بڑا ہے تو میں جینا نہیں چاہتی ہر دن میرے لئے مصیبت بکھتا۔
اور ہر گھڑی میرے لئے عذاب۔ ایسے انسان کی طرح جس کی جان بس ہنٹوں پر ٹکی ہو۔ دیوی ماں

لوگ تجھ سے جینے کی بجائے مانگتے ہیں میں تجھ سے موت کی دکنٹا لینے آئی ہوں۔

دیوی ماں مجھے طاقت دے۔ دیوی ماں مجھے شکتی دے۔ شکتی دے۔

اُس گھڑی مجھے ماں یاد نہیں آئی۔ مجھے کندھے پر اٹھانے والے بابا یاد نہ آئے۔ پلو
پکڑ کر پیچھے بھاگنے اور چپا کہنے والا بھیا یاد نہ آیا۔ سکھیاں اور سہیلیاں نہیں۔ پدتمی اور شیکھر
کوئی بھی تو میرے دہن میں نہ تھا۔ بس ایک خیال تھا کہ آج میری آنکھوں میں میرے فن کی
بھوک کو بہاری نے جان کر بھی مجھے دھنکار دیا ہے اور سوائے مرنے کے میرے لئے اور کوئی راستہ
نہ تھا۔ موت میرے سائے دکھوں کا انت مکتی۔ میرے سائے کشٹ دور ہو رہے تھے تو مہاتما
نے یہی کہا تھا کہ میرا پتی اور میری پدتمی مجھ سے بکھر جائیں گے۔ پتہ نہیں اب میں کہاں اور
کس صودت میں جنم لوں۔ مجھے کئی کئی بھی نہیں ملے گی۔ دیوی ماں مجھے شکتی دے۔ میں جینا
نہیں چاہتی مجھے رت دے۔

پھر میں نے اٹھ کر دے بکھا دیے۔ باہر چاند کی روشنی مکتی جو بڑے دروازے کی دہلیز
پار کر کے اندر آنا چاہتی تھی۔ پر ایسی رات جب موت اندر مو اور کم کے دوت دوار میں کھڑے
ہوں۔ چاندنی بھی اچھوت کی طرح باہر بھٹکتی رہی۔

دیوی ماں کے چہرے چھو کر میں نے پلو کے اس کوئے کو ہاتھ میں پکڑ جس میں زہر تھا۔ پھر
میں نے اُسی آواز میں جو مندر میں گونج گئی۔ کہا۔ دیوی ماں تو گواہ ہے میں لاج شرم اور پونزنا
کے لئے رہی ہوں۔ تاکہ میرے من کو ایسی بیماریاں نہ لگیں جو پتی دوتا استری کی سہا سے باہر
ہوں۔ بھگوان تو میرے اس بلیدان کو سو دیکار کرے۔ میری انگلیاں ہولے ہولے گرمی کھول رہی
تھیں اور میں دیوی کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھی تھی۔ دیوی کے قدموں کے پاس صرف ایک دیا
جل رہا تھا۔ پڑیا کو کھولتے ہوئے میرے ہاتھ کا نہپ گئے۔ میں نے سوچا باہر کتنی نرم چاندنی ہے
اور ہوا ہے۔ اور ساری دنیا جو مجھے پیاری تھی وہ نظائے جو مجھے سہلانے لگتے تھے وہ سب اس
ایک پڑیا کے بدلے وہ میری آنکھوں سے اوجھیل ہو جائیں گے۔ پھر ٹوکا جتہ چلے گا اور پھر بہاری
اور تارا آئیں گے اور نہیں گے چمپا بھابی نہیں رہی اور شاید بہاری کو دکھ ہو۔ شاید بہاری میرے
لئے لیک آدھ آنسو بہائے۔ زندگی بڑی پیاری چیز ہے۔ میری انگلیاں پڑیا پر بہت بے جان سی

تھیں اور کاغذ کھوئے نہیں کھل رہا تھا۔ جب میں نے پڑیا کھول لی ہے اور منہ اونچا کر کے اُسے اپنے مقل میں گرانے لگی ہوں تو کسی نے ہاتھ مار کر زہر گرایا اور پھر دبا بھی کچھ گیا۔

میں سسک رہی تھی اور میرے من میں دیوالی ہو رہی تھی۔ اس چوڑے سینے میں سملنے کے لئے میں نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ میرے ہونٹ میری باہیں اور سہاں تنک کہ میرا دل بھی گھل کر اس گرم دھلائے میں مل گیا جو زندگی تھا۔ دیوی ماں نے مجھے دکشنا یوں دی تھی کہ مجھے میرا اپنا آپ بھی ٹوٹا دیا اور وہ بھی جس کی مجھے آشا تھی۔ شرم لاج اور گھونگھٹ جانے کہاں تھے۔

ایک مدھر سینے میں دیکھی صورت کی طرح کوئی کہہ رہا تھا۔ سولہ شنگار کئے تم موت سے ملنے کہاں جا سکتی تھیں۔ موت میں کب اتنا بل ہے کہ سندنا کو جیت سکے۔ یہ سپنوں کی سی رات ہے اس رات میں بھگوان ملتا ہے۔ بھگوان جو آپ پریم ہے جو آپ سندنا ہے۔

میں کب تک بہتارا انتظار کرتا۔ چپا میں کب تنگ۔ سی راہ دیکھتا۔

جب میں گھر لوٹی ہوں تو کاش پرانہ ہیرا اجالے میں ملنا چاہتا تھا۔ سوئے ہوئے کعبیت شانی ہی شانی صبح کا تارا شانی تھا۔ اور میرا مسلا ہوا شنگار میری مسکی ہوئی چولی میرے گھنیرے اور کھلے بال میری چوری کی نشانی تھے۔ ہر طرف شانی تھی۔ تو دھنیہ ہے دیوی ماں۔ تیرا مند پریم کا مندر ہے۔ ارے اب ان بڑھی رگوں میں کیا رہا ہے۔ اب دیوی سے کچھ بھی مانگوں تو کبھی نہیں ملے گا۔ میں نے تو سب کچھ مانگ لیا تھا اس ایک رات میں اسنے مجھ پر ہر شے کی بارش کر دی تھی۔ اُس برکھا میں نہا کر میرے بدن سے سارا میل میرے من سے ساری کھن اور میرے انگوں کی ساری پیڑا دھل گئی تھی۔ میں پریم رنگ میں رنگی ہوئی اتنی پوتر تھی جیسے ابھی پیدا ہوئی ہوں۔

۶

وہ جیون جو اس رات کے بعد سے مجھے ملا ہے اس پر سوائے بہاری کے کسی کا ادھیکار نہ تھا وہ جیون اسنے بچا یا تھا۔ دیوی ماں کے سامنے موت کے ہاتھوں سے یہ جیون اس نے چھینا تھا۔ یہ اس کی شکتی تھی جس سے ہم کے دوست بھی شکست کھا کر لوٹ گئے تھے اور بھگوان جانتا ہے اس رات کے بعد سے میں نے سوائے بہاری کے کسی کو اپنا نہیں سمجھا اگر دیوی چاہتی تو مجھے شبکھر کو ٹوٹا سکتی

تھی۔ اگر دیوی کی آتش ہوتی تو۔ پر جو اندھیرے میں ہے اُسے سوائے بھگوان کے کون جانتا ہے۔ میں اور تم اہم ہوتا سب اندھیرے میں ہیں زندگی ایک سرے سے دوسرے سرے تک اندھیرے کا سفر ہے۔ جب میں نے آئینہ دیکھا ہے تو دیکھتی رہ گئی۔ اور پھر میں نے گھبرا کر آئینہ پرے پھینک دیا۔ کپڑے بدل کر پدمی کے پاس آئی ہوں تو وہ جاگ رہی تھی اسنے اپنی باہیں اوپر اٹھا دیں اور میں نے اسے گلے سے لگا لیا۔ شیکھر سویرے کی پوجا کے لئے مندر جا چکا تھا۔ میری آنکھوں میں پسینوں اور پریم کے رنگ ملے تھے دوستی نے دیکھا تو کہنے لگی بھابی تم قورات ہی رات میں بدل گئی ہو مانو تمہیں نیا جیون مل گیا ہو۔ کل تک تم اتنی پیلی تھیں کہ مجھے ڈر لگنے لگا تھا اھ آج تو تم نے کھلے پھول کی طرح سو بھراستے جھک کر میرے کندھے سے اپنی ناک لگا دی اور کہنے لگی "ارے یہ نئی باس تم میں کہاں سے آئی ہے تم تو مہک رہی ہو۔" میں نے اسے کہا "سہ تھتھ تو ہر گھڑی مذاق سو جھنکا ہے بھلائی مہک مجھ میں کہاں سے آئی۔" ہبا کر آئی ہوں اس لئے۔

دوستی نے سر ہلا کر کہا نہیں بھگوان کی سو گند اٹھالو۔ تم تو بون بھری ہو مانو ساگر میں سے ہنا کر نکل اندر کے دربار کی اسپر احمد ارے بھابی تمہاری آنکھوں میں یہ گلابی ٹودے کیسے ہیں۔ چہرہ خوشی سے تالیاں بجا کر میرے گرد ناچتی رہی اور میں شرم سے لال ہو گئی۔

دوپہر کو شیکھر آیا تو کہے لگا۔ چچا تم تو اتنی سندھ جان پڑتی ہو مانو دیوی ہو یہ ایک رات میں تم کتنا بدل گئی ہو۔ تمہاری ساری بیماری کیسے دُودھ ہو گئی ہے؟ میں کہتا ہوں تم روز رات مندر میں بوجا کرنے جایا کر دو تو دیوی ماں تم پر بہت ہی کریا کریں۔ میں کتنا خوش ہوں کتنا خوش۔ اور اسنے چاہا کہ میرا ہاتھ پکڑے گرم پیلو بجا کر ایک طرف ہو گئی اور پدمی کو بازوؤں میں لے کر پیاد کرنے لگی۔

پدتی بھی میری اس اچانک تبدیلی سے بہت حیران ہو گئی۔ ایک وہ دن تھے کہ میں پہرے دیوار کی طرف منہ لئے لیٹی رہتی اور کسی سے بولی نہ تھی اب میرا دل ایک دم دنیا کے اتنے پیار سے بھر گیا تھا۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے پریم دل کو بھی خیالوں کو بھی گہرائی دیتا ہے۔ میں آج تک کے اپنے اٹھنے پنے سے شرمندہ ہو رہی تھی مجھے شیکھر کے پریم اور اس کے بیڑا کا جو اسکے پردے میں ہوتی ہوگی پہلی بار احساس ہو اٹھو کے پیٹ آدمی کو صرف ردی کے سپنے آتے ہیں اب جب پریم انتر

میں دوستی کر دیتا ہے تو باہر بھی ہر شے رنگ اور نور میں ڈب جاتی ہے۔
میں گھر میں ایک تنہائی کی طرح گھومتی پھرتی اپنے نئے پن میں آپ ہی گن رستی کے گھر لگتی۔
پتہ ہی کو چھوٹی۔ ”شیگھر“ کو میں اتنے احسان کی نگاہوں سے دیکھتی اور باندیوں سے پہلے سے زیادہ
بسان سے ملتی۔

ہر رات میرے لئے دیوالی کی رات ہوتی تھی۔ ہر رات مندر میں میرے لئے دن ہوتا تھا۔
اجلے میں ہیں دیکھتی کہ بالنگے بہاری مندر کے ساتھ دائے ایک کمرے میں بیٹھا پوجا پاٹ کرتا یا
شام ستہ دن کو پڑھتا۔ ”شیگھر“ گھڑاتا تو کہتا ”چچا بہاری کے لئے کھانا اچھی طرح بھیجا کرو۔ بیچارا
دن رات اتنی محنت کرتا ہے کہتا ہے مجھے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔“

دوستی کبھی بہاری بھیجا بھی گھر میں کیوں نہیں آتے جانے کیوں اتنے بریکارے ہو گئے ہیں،
باہر بڑے رہتے ہیں۔ بوا آئیں گی تو شکر کا میت کروں گی کہ انہیں جانے کیا سکھا کر بھیجا ہے کہ
ہم سے ملنے نہیں آتے۔ کیوں بھیجا تمہیں یا وہ ہے کیسے بھیجا مجھے گو دوں میں اٹھا کر گھوما کرتے
ہتے۔

شیگھر کہتا۔ میں تو نئی بار بہاری کو کہتا ہوں پگلے گھر چل آخرا یا جتن اور اتنی تمہیں کرنے
کا کیا فائدہ۔ ہر کام کے لئے وقت ہوتا ہے۔ تیرا بھی مہاتما بننے کا وقت نہیں آیا۔
پھر اد باتیں ہونے لگتیں۔

میں بڑی بے تالی سے رات کا انتظار کرتی۔ پہلے پہل تو شیگھر بہت خوش تھا کہ چلو
کسی بہانے جا رہی۔ دیوی ماں کی سنگت میں ہی چپٹا کا دل تو بہلا چپکے۔ پر کی وہ زردی
اور بے رونق تو دور ہوئی۔ ہر ایک سے اچھی طرح سے بولتی ہے گھر کے کاموں میں حصہ لیتی ہے۔
گاؤں والوں سے ملتی ہے اس نئی چپٹا کو گھر میں چلتے پھرتے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتا۔ دوستی
سے کہتا ”دیکھا دیوی ماں نے تیری بھائی کو کتنا بدل دیا ہے یہ سارا پوجا کا پھل ہے۔“ اور
پھر دیوی ماں کی استی گانے لگتا۔

بہاری کہتا تم اندھیرے کی دلہن ہو دن میں تم شیگھر کی مہر پر رات میں میری ہو۔ میں رات
کو مندر میں دسے جلاتی تیسڑھیاں دھو کر دیوی ماں پر نئے بھول چڑھاتی اور پھر پوجا کرنے کیلئے

بہاری کے قدموں میں جھکتی کہ بیماری میرا دیوتا تھا۔ یہ کہنا بیگاریا ہے کہ میں اسے دیکھ کر جیتی ممتی پر کبھی کبھار ایک خیال سوئے جوئے تاک کی طرح میرے دل میں سر اٹھاتا، ہو سکتا ہے بیماری کی جاسبت وقتی ہو اور میں جو اپنا آپ سچ کر اسکے قدموں میں آن پڑی ہوں میں جس پر ترس کھا کر اسنے گئے پھل کی طرح مجھے حوٹل میں سے اٹھایا ہے کیا پتہ وہ کبھی مجھ سے رو ب کر داپس تارا کے پاس چلا جائے۔ ان خیالوں کا ڈنک میری خوشی میں مافوز ہر جگہ پھیلتا۔ پر یہ سارے خیال یہ ساری آداسماں ایک لمبے کی تھیں۔ دوسرے لمبے دید کی ہر کی طرح اس مدہوشی کا طوفان مجھے اپنے سائے سے جاتا۔

دیکھنا میں جو میرے پاس باقی ہیں اپنی راتوں کا تیل ہے کہ میری زندگی کا دیا جلنے کو صدیوں کا ہی ہو گا۔ بیماری کے بعد اگر میرے پاس سہارے کے لئے ان ممتی راتوں کی یاد بھی نہ ہوتی تو کیا سوتا جانے کیا ہوتا۔

اندھیرے میں تیز باس دے گا ب کھلتے سہارے چاروں طرف جھونک رہی تھی اور مجھے لگتا ہم پر چول برتنے تھے۔ لوگ کہتے تھے ہم نے مندر کو بھڑٹ کر دیا ہے تو ان کو جانے پوچھنا کس شے میں لکھی دیتی ہے پریم سارے دہروں سے اتم اور ساری شرموں سے اونچا ہے اسکی پدی تو کش ہے۔ اگر دیوی ماں کو یہ سب ہر لگتا تھا تو ہم کو آپ مندر سے نکال سکتی تھی زمانے نے کبھی کسی کا ساتھ دیا ہے۔

بہاری کے بازو مجھے ستاروں کا ہنڈو لگتے تھے اور پھر میں تو ندی کا دھارا تھا جو اسکے قدموں میں بہتا تھا اس کی انگلیاں میری ساری سختیاں ساری کھوڑا بچھلا دیتیں اور میں یوں بہنے لگتی مانوسد گ میں سے آتی جل دھارا ہوں۔

میں کہتی بہاری ایک دیا ہوتا چھلڑا ہے اور بیماری کہتا تھا بہاری آنکھوں کی جوت سے تو سدا جبک روشن ہے تم جہاں روشنی ہو تمہیں دیووں کی کیا ضرورت ہے۔

میں کہتی بہاری اندھیرا دشمن ہے اس سے ہوشیار کیوں نہیں رہنے اندھیرا ساہ سانپ ہے کہ چپکے سے ڈس لیتا ہے۔

اور بہاری میرے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر کہتا۔ پر اندھیرا کہاں ہے یہ اتنی ہر ہی

جڑی جوت سے بھری آنکھیں یہ بتا رہے بدن سے پھوٹی کر نہیں کیا ان سب کے ہوتے منہیں اندھیرے سے ڈرنے کی ضرورت ہے کبھی ہم دیوی ماں سے ٹیک لگا کر چپ چاپ بیٹھے رہتے ایک دوسرے میں گن ایک دوسرے سے لگے ہوئے جیسے ہم میں کوئی دوسرا نہ ہو ہم ایک ہی ہوں اور پھر اندھیکار کے دھڑکتے دل سے ڈرتی ہیں سوچتی یہ سپنا کسی دن ٹوٹ جائے گا۔ اتنی بہت خوشی کا بوجھ سسار نے کبھی اٹھایا ہے؟ دھرتی اس بوجھ سے بھٹ جائے گی۔ مگر ان سارے دھول کو میں نے جھٹک کر کبھی بہاری سے ان کا ذکر نہیں کیا تھا۔

میں بہت دنوں شیکھر کو دھوکا دینے میں کامیاب نہ ہو سکتی تھی۔
 راتوں کو گھر سے میرا یوں مندر میں چلے آنا اور اندھیا رہے میں رہنا اس کی نظر دل سے چھپا نہ رہے گا۔ اور پھر بہاری کا ہنا کسی کام کے یہاں رُکے رہنا۔ ہے بھگوان کیا بنے گا مگر چار گھڑی سے زیادہ یہ سوچ مجھے پریشان نہ کرتی۔

میری بدل ہوئی لگا ہی میری چال جیسے کوئی سپنے میں چل رہا ہو۔ بوڑھی باندیوں کی نظروں سے کپ تک چھپی رہتی میں گھر میں ہوتی تو دکھیتی باندیاں دستنی کو لئے کوفوں کھدوں میں چھپی باتیں کر رہی ہوتیں میری جزوت دکھیتی ہوئی گئی بار کو سنتی میرے پاس یوں آتی جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو پر پلٹ جاتی۔ مجھے معلوم تھا وہ ان باتوں کا جھوٹ پس جانا چاہتی ہوگی جو باندیاں کہتی تھیں پر مجھے دیکھتی کہ اپنے میں گن گیت گنگنائی ہوئی اس کے جہیز میں دے جانے والے جوڑوں میں کناری ٹانگ رہی ہوں اور بہت ہی مصروفیت سے کسی صندوق کو الٹ پلٹ کر رہی ہوں۔
 اناج ٹلواری ہوں پدمنی کے ساتھ کھیل رہی ہوں۔ پھر اس کے بھائی کے کپڑوں میں بڑے پریم سے مٹن ٹانگ رہی ہوں تو وہ میرے پاس کھڑی ہوئی بڑی محبت سے مجھے دیکھتی رہتی اور پھر میرے گلے میں بائیں ڈال کر کہتی "میری بھابی تو سچ سچ اتنی اچھی ہے اور اتنی سندر۔"
 اور میں کہتی "کیوں دستنی کیا تجھے یہ سب جھوٹ لگتا ہے مجھے تو تو اپنی بہنوں کی طرح پیاری لگتی ہے تو تو مجھے پدمنی سے بھی زیادہ پیاری ہے جب تو چل جائے گی تو پھر جانے میں کیا کروں گی۔ تیرے بنایے گھر کتنا سونا ہوگا۔ تیری بیٹی کی جھنکار تیری آواز کی مٹھاس کہاں سننے کو ملے گی۔" بیاہ کی بات پر وہ مسرہ کر بھاگ جاتی۔

آج لگتا ہے سکہ تو ایک سپینا ہے سپینے میں دیکھیے رنگ محل کبھی جاگتے ہیں دکھائی دے
میں وہ سب دنوں جب میں زندگی کے پیالے میں سے خوشی کا آخری گھونٹ نکال چکا
جاسکتی تھی۔ اہل میں ایک سپینے کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ بہاری سپینے میں دکھائی دیا ایک جوان تھا
سپینا چاہے کتنا ہی لمبا ہو سالوں پر پھیلنا چلا جائے آخر سپینا ہے و جب سونے والے کی آنکھ
کھلے گی اور وہ ہوش میں آئے گا تو سپینا ٹوٹ جائے گا۔

میں طرح اور سپینوں کے نصیب میں یہ ہے کہ وہ ٹوٹیں اسی طرح میرے نصیب میں بھی آنکھ
کھول کر یہ دیکھنا بداخلاق کہاں نہ بہاری ہے نہ مندر رہے دیوی ماں کی مورتی تڑپے دکھ سے
اپنی منہی چھپائے منہ سے ہے لہڑ بڑے لمبے ختم نہ ہونے والے دن ہیں جن میں کام ہے اور مشیکھر
کی نگاہوں کی بے یقینی ہے۔ میں جب اندھیرے میں ٹٹول کر دیکھتی تو میری رگوں میں خون کی جگہ
برق ہوتی اور وہ جس نے کہا تھا کہ تم اندھیرے کی دہن ہو کہیں نہ ہوتا۔ مندر میں دسے جلا کر
آنکھیں بند کئے سوچتی رہتی ہر آہٹ پر کان دھرے اپنے سائے میں جم کر مٹا دینا ہے کسی کو نے میں
سے کوئی نہ اٹھتا کہ اس زہر کو جو بولے ہوئے گھل کر میری رگوں میں پھیل رہا تھا ہاتھ مار کر گرا دے
آنکھ بند کئے میری جاگتی آتما بھکاری کی طرح اپنا کونڈل اٹھائے بیک کو نے میں کھڑ
تھی کہ کبھی تو وہ ان راہوں سے گزرے گا۔

میری بھول یہ ہوئی ہے کہ میں نے اپنا وہ بھول جو مجھے اس کے قدموں پر سو بیکار کرنا چاہتا
تھا بچا کر رکھ چھوڑا تھا کہ اس کے ہاتھ پر کتے تاج میں سجاؤں گی۔ اس کے سر تک میرے ہاتھ پہنچ
نہ سکے اور میرا بھول میرے ہاتھ سے گر کر دھول میں مل گیا۔ آج تک اس مٹی میں بھسکے بھول
دیکھتی ہوں اور ان فوس میری نگاہوں سے آئینوں کر بھی نہیں بہہ سکتا کہ یہ بھول کسی تاج پر
نہ لگ سکا۔ میری بھول ہے سب میری بھول ہے اور بھگوان میری بھول کی سزا مجھے کتنی بڑی ملی
میرا وہ پیالہ جس میں بھی اہر تھا زہر سے بھرا ہے اور ہر روز مجھے اس پیالے میں سے گھونٹ گئے
پینا پڑتا ہے اگر ایک ہی بار اس کو ختم کر سکتی تھی تو مگر نہیں مجھے یہ سب ٹھوگنا ہے کہ میں زہر
جیوں اپنے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی۔ بہادی کے ادھر میرے درمیان کتنے جنموں کا فاصلہ
جس سے آگے ادا پیچھے ہونے کی میری مجال نہیں۔

ہر ایک آدمی کے حصے میں کچھ خوشیاں آئی ہیں اور کچھ رنج۔ میں نے اپنے حصے کی خوشیاں ان چند راتوں میں ختم کر دیں۔ پر یہ آج تک سمجھ نہیں آتا۔ ان راتوں میں یہ کیوں لگتا تھا کہ یہ خوشی میری باقی زندگی کے لئے کافی ہے۔ میں اس خوشی کی خاطر کئی ترک بھوگ سکتی ہوں۔ میں سائے سنسار سے مقابلہ کر سکتی ہوں۔ بھلا آج تک سنسار کے مقابلے پر کوئی ڈٹ کر جیت سکا ہے۔ سب ہی گر گئے ہیں اور ہم دونوں بھی گر گئے۔

جب دستنی کا بیاہ ہوا ہے تو اتارا بھی آئی تھی اور لڑائی ہوئی تھی۔ تارا اس طرح پریم سے محبت سے ملتی، ہاتھوں کی طرح میرے گرد چکر لگاتی بھابی کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوتی۔ پھر کاموں میں لگن، اگر ان دنوں وہ میری مدد نہ کرتی تو میں شاید بڑی طرح گر جاتی۔ بہاری کبھی اندر آتا بھی تو بس دھمکتے تارا سے بات کرتا اور چلا جاتا اس کی آواز۔ نکیر میری رگوں میں ٹھنڈک سی بھر جاتی اور گہرائی میں بھی ایسی گرم ہو جاتی جیسے سیسوش ہوں۔ تارا کبھی بھابی بھلا یہ بوجھ کس طرح برداشت کر سکتی ہے اکیلی پر کرنا کام ہے۔ مہینوں سے کام کر رہی ہے۔ بیمار نہ ہو گی تو کیا ہو گا۔ شیکھر بھاگا ہوا آتا۔ جہاں سے ہوتا وہیں سے بلوایا جاتا۔ مگر میں بہت بیزار ہو جاتی۔ شادی کے کاموں میں لوگوں کی فکر میری دھڑ سے اور بڑھ جاتی۔

ماں بھی آئی تھی بھیا اب لگتا تھا گہر و جان ہے اسے دیکھ کر میری ہڈی بڑا ادا اس ہو جاتا کہ میں اس کی بہن ہوں اگر کبھی اسے پتہ چل گیا تو جانے کیا ہو گا۔ اسے کتنا برا لگے گا۔ میں بہاری سے لگ کر اپنے آپ کو دھرتی کا ایک ایسا ٹکڑا سمجھتی تھی جس پر بھگوان نے آپ پاؤں دھرا ہو۔ اور بھیا کو دیکھ کر میرا دل کانپ جاتا۔ صرف اسے دیکھ کر لگتا مندر میں دیوی ماں کے سامنے میں اور بہاری ڈاکوئل کی طرح شیکھر کے حصے میں سے چراتے اور بھیا کی عزت میں سینہ لگاتے رہے ہیں بھیا کو دیکھ کر مجھے کیوں ایسا لگتا تھا۔ وہ مجھ سے بہت چھوٹا تھا پر میں اس سے ڈرتی کیوں تھی۔

کتنی دماغ ہو گئی تو مجھے تھرا ایک دم بہت سونا لگنے لگا۔ مجھے معلوم تھا باندیاں جو باتیں کرتی تھیں صرف دستنی ہی ان کا منہ بند کر سکتی تھیں۔ اس کے جلنے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ وہ دنیا کے اور میرے درمیان ایک حفاظت کی دیوار تھی۔ کمزوری دہلی کا مہی لڑکی۔ اسنے بہت کچھ سننے پر بھی

کبھی مجھے نہیں کہا تھا۔ سنی مٹائی باتوں کو جھوٹ سمجھ کر ٹالا تھا۔ وہ طوفان کے آگے نہدھک طرح کھتی۔
 ماں نے ایک دن سبے الگ مجھ سے کہا: ”چچا تجھے گھر کے سکھانے اپنے من کے چین کی ہر دہ
 نہیں تو کم از کم بہاری عزت کا خیال تو کیا کر۔ دنیا کی آنکھیں شکیلہ کی طرح بند نہیں بہت کھلی اور تیز
 ہیں۔ تو نہیں چاہتی کہ میں یا تیرا بھتیجا اپنا سراٹھا کر چلیں۔ کیا تو چاہتی ہے کہ اس عمر میں تیرا بابا بد
 کر مر جائے۔ اری چچا ہوش میں آ۔ اگر تارا کو پتہ چل گیا تو کیا کہے گی۔ تیرا خیال ہے یہ باتیں جو
 مجھ تک پہنچی ہیں کوئی تارا کو نہیں بتائے گا تو سوچتی ہے تیرے ڈر سے لوگ تیرا راجھپا کر رکھیں
 گے تو یہ تیری بھول ہے۔ بیٹی لوگ تو بھگوان کا راز بھی کہہ دیں۔
 میں سہ جھکائے سن رہی تھی۔

میری طرف سے کوئی جواب نہ آیا کہ وہ کہتی تھی: ”کیا تو سوچتی ہے مندر کو بھر شٹ کر کے
 تارا بہاری پنج جائینگے۔ بھگوان کی سوگند تم پر دیوی ماں ضرور غصے ہوگی۔ اری تجھے لاج نہیں آتی
 تو ہم پر دیا کر آخری عمر میں ہمارے سفید بالوں میں کیوں کالک لگائے گی۔ پھر تیرے اتنی سند
 اور کوئی بیٹی ہے۔ آدمی کیا اپنے بے جینڈے تو میری بیٹی ہو کر اسی ہوگی۔ تو نے میرا دودھ پی
 کر اتنا بڑا اپرا دھ کیا۔“ اور پھر وہ رونے لگی ہیں اٹھ کر جانے لگی تو اسنے میرا بلو پکڑ لیا اور کہنے
 لگی: ”چچا تو شکیلہ سے نہیں ڈرتی تو اپنے بھتیجا سے ڈرہ تجھ سے چھوٹا تو ہے بہت غصہ
 ہے۔ وہ تجھ سے رو کے نہیں ر کے گا اور پھر نہ جانے کیا ہو جائے۔ اری میں تیرے پاؤں پر تلی
 ہوں۔ مجھے بتاؤ سہی بہاری میں ایسے کیا لال لگے ہیں جو تو شکیلہ کو چھوڑ کر اسے چاہنے لگی ہے۔
 جس بیٹی نے بھگوان کے سمان تجھے سارے سکھ دیئے تو انہیں تیج کر پاپ کے راستے پر کیوں
 چلنے لگی ہے۔ تجھ پر کس نے جادو کر دیا ہے۔ چچا تیرا بھتیجا جب سن پائے گا تو وہ مجھ سے نہیں
 ر کے گا۔ پھر نہ کہنا مجھے خبر نہ کی اس میں میرا کوئی دوش نہیں۔ پھر اسنے ملایا میں رکھی بھگوان کرشن
 کی مدد کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ بھگوان تو گواہ ہے میں نے اسے سب برا بھلا کھایا ہے۔“
 اور مجھے لگا جیسے وہ بہاری کی مدد کی کے سامنے کھڑی ہو۔“

ہر تری کی مسکان میرے ہر دے میں تیر کی طرح اتر گئی۔ کٹ لگائے بڑی بڑی آنکھوں
 سے میری طرف دیکھتا بھگوان اور ستیش ناک نے میرے اند گہرے سمند میں زور سے پھنک

ماری۔ اتنی دوسے کو میں مل گئی۔ بہت دنوں سے میں نے بہاری کو نہیں دیکھا تھا۔ میں برہنہ تھی اور رانوں سے گھرے اور کوئل کی کوک سے بھرے اس گھر میں اکیلی تھی۔

بابر بسنت گانے والوں کی ٹولیاں تھیں اور مندر میں پچھلے سال سے بڑھ کر دھوم مچتی۔ ہوا میں رنگ اور مہکا رہتی۔ مست سادھونا چنے والے اور بے سدھ ہو کر گر پڑنے والے بھنگوان کے بھگتوں کی بھٹیڑ تھی۔ گھاٹ سے لے کر کھیتوں تک اور راستوں پر آدموں کے بڑ کی باس سے پتھری اور آدمی سب مست تھے۔ کنواریوں کی چڑیوں میں رنگ نکھرے ہوئے ان کے چہروں پر چمکار اور مٹی کی جھوٹ جیسے کرنوں کا دھارا بہے۔ مائیں دن رات یا تریوں کو اُس پار سے اس پار لاتے اور ان کے گیت پانی کو چھو کر اکاش تک گونجتے ہوئے دھرتی نے نیاروپ بدلا تھا۔ درختوں کی جھپکیں سوئی نئی کونسلیں اور نکھرے ہوئے اکاش کے نیچے کر ڈیں لیتی ہوئی زندگی پر مال کوں دیکھتی اداس سی جیسے ان چند دنوں میں مرجھا گئی ہو۔ بوا دسنتی کے دوبارہ سرا لگانے کے لئے وکی ہوئی تھی۔ رات آتی تو یہ رنگارنگوں پر لٹتی جانے کب میں بہاری کو دیکھوں گی کسی کے ہاتھ پیغام بھیجنا اور اسے کسی جگہ ملوانا میرے لئے ممکن نہ تھا اور مندر کے اندر بابر اتنے لوگ تھے۔

کوئل آسمان کے جھنڈ میں بولتی تو میری آنکھوں میں آپ سے آپ آسنا آ جاتے۔ بہاری مجھ سے یوں آنکھیں چرا کر چلتا جیسے کبھی اسنے مجھے دیکھا ہی نہ ہو۔ آجائے میں میں ایسے نعلی کی طرح جو دھوپ میں مل گیا ہو اُسے دکھائی ہی نہ دیتی تھی۔ تانا کتنی بھاگوان بھی جس کو ایسا دیوتا بتی ملا تھا اور جو اُسے چاہتا بھی تھا۔ سورگ سے نکالے ہوئے کی طرح مجھے کسی طرح چین نہ آتا۔ بھیا آکر بیٹھتا تو میں اُس سے بھی دل لگا کر بات نہ کرتی۔

لوگ کہتے ہیں اس لئے اداس ہوں کہ دسنتی اب اس گھر میں نہ ہوگی۔

دسنتی سسرال گھر سے پہلی بار لوٹ کر آئی ہے تو بہت خوش نہ تھی ایسے بھکاری طرح جس کو بس پرٹ بھر کر روٹی کھانے کو ملی ہو۔ اس کی کاجل سے کیل بنی آنکھوں میں بے رونقی تھی۔ میں نے اسے دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ جب تک اُس ہوتی ہے انسان جنے جاتا ہے۔ پر جب گے کچھ کچھ نہ رہے اور جو وہ بہاری بھولی میں آن پڑے تو؟

دوسرے کے سامنے وہ بہت خوش رہتی۔ تاہم بھابی سے گھس گھس کر باتیں کرتی، پدمنی سے مل کر پیٹنگ بڑھاتی، اپنے لہریہ دوپٹے کو جھنکاتی وہ مجھے ایسی بہار لگتی جس کی آنکھوں میں دیرانی کا نقشہ بھی سے جما ہوا اور میں دل ہی دل میں پراختنا کرتی بھگوان تو نے اس گھر میں کسی کے لئے شانتی نہیں لکھی۔ کیا ہم اپنی اپنی راہوں سے آپ ملتی کے لئے کھوج کریں۔ بھگوان تو ہم پر دیا کیوں نہیں کرتا۔ بھگوان!

سب لوگوں سے مل کر ایک رات جب بیکھر کسی کے ہاں پوچھا گیا ہوا تھا اور تارا بوا اور ماں کے ساتھ باتوں میں لگ بھگت وہ میرے پاس آئی اور پہلے چپ چاپ سمجھتی اپنے پلو کو انگلیوں میں مروٹی رہی اس کے بعد اٹھ کر میرے گلے سے لگ گئی اور بچکیوں سے مجھے اس کا سانس رکتا ہوا معلوم ہونے لگا۔

میں نے کہا دوستی اسے ہوش میں آتو رہیوں رہی ہے ساری دنیا کی لڑکیاں مانگے ہر سے وادع ہو کر سرسرا جاتی ہیں کیا میں اس گھر میں ایسے نہیں آئی تھی۔
دوستی نے کہا "بھابی تمہیں وہ گھاٹ والے مہا تریا دیں انہوں نے ٹھیک کہا تھا۔ اور میں سے کیا بتائی کہ وہ مہا تریا بھلا مجھے بھول سکتے تھے۔

میں نے کہا "ضروری نہیں کہ باغ میں جا کر پہلے ہی وہ سب بھول دکھائی دیں جو ٹوٹ کر بھول میں کرنے والے ہیں۔"

اور دوستی نے اپنے آنسو پونچھ کر کہا "کیوں بھابی اس بھڑ اور شور میں بہا رہی تھی تو ملنا ہوا ہو گا؟"

جس پریم کو میں نے سالوں اپنا خون دے کر پالا تھا اس سے انکار کرنا میرے بس کی بات تھی پھر دوستی تو بہت کچھ جانتی تھی شاید اس سے بھی زیادہ جتنا میں سمجھتی تھی کہ وہ جانتی ہوگی۔
دوستی پھر کہنے لگی "بھابی تم کسی کو اپنے سے اونچا سمجھ سکی ہو یہ بھی بہت ہے۔ اس جیون میں ہر کسی کو تو یہ خوش نہیں مل سکتی بھابی۔ اور پھر تم اور بہاری بھیا مانو ایک دوسرے کے لئے بنائے گئے ہو۔ میں نے جب جب تمہیں دیکھا ہے تم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر میرا جی ناچ اٹھا ہے۔
جیسے تم مہا دھا ہو اور وہ بھگوان کرشن ہوں۔ سچے میں دیکھی سنو روتیوں کی طرح۔ بھابی ایسی

راتیں ہر کسی کے نصیب میں تو نہیں سوتیں۔ میں بھی جاؤں تو وہ پہلی رات نہیں بھول سکتی جب تم مندر میں دیوی مال کے سامنے بہاری بھیا سے ملی تھی۔

میں نے کہا۔ اس رات تو میں سوچتی تھی مندر میں موت ہے اور میں ہوں۔ تم کہاں تھیں۔
بستی نے منہ کر کہا مندر کا دروازہ کھلا تھا اور ہر کسی کو تمہاری طرح پوچھا کا ادھیکار ہے۔
ہے نا بھابی۔

میرے من میں ایک شک نے زخمی سانپ کی طرح سر اٹھایا۔ کہیں دستنی بھی بہارتی کے لئے تو مال نہ جاتی تھی۔ کیا وہ بھی بہاری کو پوچھتی ہے؟

تم کو معلوم ہے کسستی میں تو بھگوان سے اپنی پورتا کے لئے موت کا سہارا مانگنے گئی تھیں تو سب معلوم ہے بستی نے پھر کہا۔ دیکھو بھابی تم یوں کیوں گھبرا رہی ہو کیا پریم اور موت میں کوئی فرق ہے؟ ادھر پھر تمہیں تو اس رات نئی زندگی ملی تھی۔ دیوی مال نے تم کو جو کچھ دیا وہ کسی کو کب ملتا ہے۔ اس رات سولہ سالہ بیکار لڑکے باریک سار میں تمہارا رنپ اتنا نکھر تھا کہ اس سے پہلے میں نے کسی روپ وئی کو ایسا نہیں دیکھا۔ تمہارے ہاتھوں میں لگا رنگ تمہاری آنکھوں میں کاحل کی دھار اور پھر وہ خوشبو جیسے دھرتی کی ساری پورتا نے عورت کا ادھار دھار لیا ہو۔
تمہارے گھیرے کھلے بال اور تمہارے سفید پاؤں۔ بھابی اس رات تم سر سے پاؤں تک وہ روپ نہیں جو بھگوان کو بھی بس میں کرے بہاری بھیا تو پھر بہاری تھے۔
کستی میں نے بڑے دکھ سے کہا اپنا آپ بلیدان کرنا بہت مشکل ہے۔

اور دستنی نے بڑے دکھ سے کہا۔ بلیدان کرنا تو بہت لوگ جانتے ہیں پر سو بیکار کسی کا ہی ہو پاتا ہے۔ تمہیں تو دیوتا ملا ہے کس شے کی جنتا ہے؟

میں نے کہا جنتا یوں پوچھو جنتا کا ہے کی نہیں۔ تم دیکھتی نہیں ہو بہاری گھر میں آئے ہیں تو میری طرف دیکھتے ہی نہیں، تارا سے بات کر کے چلے جاتے ہیں اور پھر دو ایک دنوں میں سب لوگ چلے جائیں گے۔ تم بھی اور وہ بھی مادہ پھر تجھے دم گھوٹنے والا چپ۔ چپ کا سناٹا ہو گا۔ اس اس بستی رات کے بعد جب لمبی دوپہر آئیں گی تو یہ سوچ کر میں بہاری سے بات تک نہ کی کتنا دکھ دے گی۔ جانے پھر کب ملنا ہو اور مل سکیں بھی کہ نہیں؟ دستنی نے میرا ہاتھ پکڑ کر

کہا یوں فراموش کیوں ہو بھابی دو ایک دن تو تالا یہاں ہے میں کچھ سوچوں گی۔ وہ بیماری کی ادھر میری آخری ملاقات تھی۔ بھگوان جانتا ہے اس کے بعد وہ صدمت میری آنکھوں سے یوں چھپ گئی جیسے کبھی تھی ہی نہیں سوچتی ہوں تو لگتا ہے ایک سہنا تھا میں نے سوتے میں ساری زندگی کی خوشحالاں اور اپنے بھاگ کے سکھ بھوگ لئے کہ جب آنکھ کھلے تو آج تک اندھیرا ہے۔ میں اس اندھیرے میں کبلی ہوں اور وہ جو کتنا تھا تم اندھیرے کی دلہن ہو دن میں تم شیکر کی ہو مگر رات میں میری مہربان کہیں نہیں ہے۔ میں اس سہاگ کی سیج پر اسی ہوں اور ہر آہٹ پر چونک کر دھننی ہوں کہ شاید وہ اب میرے قریب آئے مگر نہیں وہ چاہے قریب نہیں آتی۔ کوئی نہیں ہے یہ میں ہوں اور یہ اندھیرا ہے آگے اور پیچھے سرسرا تا ہوا اور ہر گھڑی دستا ہوا اندھیرا۔

اس رات باغ میں نئی گھاس کی مٹی باس اس ادھیڑوں کی پائل کر دینے والی نیز سو گند تھی۔ میں دوستی کے بتائے ہوئے راہ پر ننگے پاؤں جا رہی تھی۔ اور آنے والی گھڑی کی بیہوشی مجھ پر بھی سے چھا رہی تھی آکاش میں چاند ہلکے سفید۔ بالوں کے پردے پر سے ابھرتا ڈو بتا جا رہا تھا۔ موں کے جھنڈ میں سے خوشبو نکل کر میرا ساگت کر رہی تھی اور سائیوں کا اندھیرا مجھے اندھیرے کے پتی کا پھیلا ہوا رنگ لگتا تھا ہوا ہلے ہوئے سرسرا رہی تھی اور پتوں پر سے رنگی لگتی تھی۔ چاندنی بڑی پھپکی تھی اور گھڑی گھڑی اوٹ میں ہو جاتی تھی۔ جیسے مجھے چھپ کر دیکھنا چاہتی ہو۔ پتلا سا چاند کبھی درختوں کی ٹہنیوں میں اٹک جاتا اور کبھی ذرا سے پتے کے پیچھے گم ہو جاتا۔ آنکھ مچولی کھیلتے ہوئے اندھیرا اور چاندنی۔

اگر مجھے معلوم ہوتا کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ میں بیماری کو اس سے بعد کبھی نہیں دیکھوں گی تو شاید میں اس سے وہ سب کچھ کہتی جو میں اب ہر گھڑی جی میں دہراتی ہوں۔ تالا کے کنارے گرے ہوئے درخت کے تنے پر ہم دونوں بیٹھے تھے اور دنیا ہمارے لئے کوئی پرانی کہانی تھی۔ وہ مجھے ان سب دنوں کی بیانی کی باتیں کہہ رہا تھا۔ اتنے مہینوں کے بعد ہم ایک دوسرے میں دو جھروں کی طرح مل جانا چاہتے تھے ہمارے سانس بے ترتیب اور ہمارے ہاتھ سنسنہ جاتے تھے۔ میرے گھنٹے سیاہ بال ہم دونوں کو ڈھلپنے ہوئے تھے اور پھر ہم

دو دف چپ تھے۔ میں مندر میں گزاری اُس پہلی رات کی طرح آخری رات بھی گھبل کر اس کے خون میں مل جانا چاہتی تھی۔ میرا اپنا وجود کہیں نہیں تھا۔ ہر طرف بانگے بہاری تھا۔ میرا دل بھول کی پتی کی طرح ہلکا تھا اور میں اس کی پوجا کرنا چاہتی تھی اسکے قدموں میں مرنا چاہتی تھی یہ بھرپور چاہت یہ خوشی جیسے اسکے بعد کچھ متنا کرنے کو باقی نہ رہا ہو کچھ کہنے کو اور چپٹا کرنے کو باقی نہ رہا ہو اگر اس گھڑی میرا دل بھٹہ جاتا رک جاتا اور ہم دو بھونروں کی طرح تالاب کے کنارے گر جاتے تو ہم رنجے کوئی غم نہ تھا۔ مگر موت پریم سے شکست کھا جاتی ہے۔ جہاں پریم ہو وہاں موت کہاں گھس سکتی ہے۔ اور اس رات کے بعد آج تک تننا کرنے اور کہنے کو کچھ باقی نہیں رہا۔ جب تالاب کے دوسری طرف بہاری نے قدموں کی چاپ سنی جیسے سوکھے پتوں پر کوئی چل رہا ہو تو میں نے کہا بہاری تم اتنے دنوں بعد مجھے ملے ہو اگر ان چابول کو سننے کے لئے سمجھوتے رہے تو شاید یہاں سے من کو کبھی شافی نہ ہو گی۔

بہاری نے کہا تھا۔ چچا اتنی خوشی میں بھی کیوں بھولتی ہو کہ دنیا کا دار سخت ہوتا ہے میں نے کہا میں تمہارے جیسے دیوتا کے سائے میں تمہارے بازو قلعے سے زیادہ مضبوط ہیں مجھے کسی شے کا ڈر نہیں کسی بات کی چپٹا نہیں۔

اور پھر وہ امرت زہر بن گیا۔ وہ گھڑی گزر گئی اور اس کا سایہ اندھیرے کا رنگ آج تک میرے ہجاگ کے لکھے کو چھپائے ہوئے ہے۔

ماں جب جانے لگی ہے تو اس نے مجھے کہا چچا تجھے اپنے سہاگ اور گھر کی نہیں تو اسکی تو چپٹا ہونے چاہئے جس کے لئے تو نے لاج شرم سب چھوڑ دی ہے۔ چچا میں تجھے کیسے سمجھاؤ کہ دنیا سے ڈرتے رہنا اچھا ہوتا ہے۔ بہت آگے اور اندھیرے میں بڑھنے والے جب ایک بار ٹھوکر کھا کر گرتے ہیں تو کسٹھل نہیں سکتے۔

میں نے ذرا غصے سے کہا تم کیا کہتی ہو ماں میں نے ایسا کیا یا پ کیا ہے؟

ماں اپنے ہاتھ ملنے لگی اور بولی چچا اب تیری بربادی اور اجڑنے میں کوئی دقت باقی نہیں اری پاؤں تجھے اس گھر پر بھی دیا نہیں آئی۔ میری کوکھ کو آگ لگ جاتی اور میں تجھے پیدا ہی نہ کرتی تو اچھا تھا۔ تجھے خیال تھا کہ باغ میں اس درخت کے تنے پر بیٹھتے تجھے کسی نے

نہیں دیکھا۔

”ہاں! اور ماں نے کہا بس میں اور زیادہ کیا سنوں گی۔ بھئی نے تجھے دیکھا ہے۔ اسے اس کا کیا حال تھا اس کی خبر ہے۔“

تب مجھے رگائیں نے بھیا کو دو تین دن سے کہیں نہیں دیکھا۔ کتنی بھی چلی گئی تھی بہاری اس سے اگلے دن ہی تارا اور بوا کے ساتھ جا چکا تھا۔ پھر ماں بھی چلی گئی اور میں ڈرتی کانپتی پھول میں رہنے والی راجکدلی کی طرح کسی روکشی کی راہ دیکھتی رہی کسی آس کا سہارا لینے کے لئے۔ جانے اب بہاری سے کب ملنا ہو۔ میرے دامن میں بندھے موتی کھل کر سب بھر چکے تھے۔

۷

شبیکھر اس دن دیوانوں کی طرح دالانوں میں گھومتا پھرتا تھا، اور اپنے بال نوچتا تھا جس دن تو اس کے ہاں سے سویرے سویرے آدی آیا ہے۔ میں گم گم مٹی مٹی اور مجھے سوچہ نہیں رہا تھا کہ اب کیا کروں اور کہاں جاؤں۔ دالان میں تیز دھوپ میں سے اٹھا کر جب باندیوں نے مجھے اندہ کر کے بیٹھایا ہے اور ٹھنڈے پانی سے بھگو کر پچھا چھلا ہے تو میں حیران ہو کر ان کی طرف دیکھتی تھی سب چپکے سستے ہوئے اور اس تھے اور مجھے بھول چکا تھا کہ شبیکھر سویرے سے جا چکا ہے اور بہاری کی گردن کسی نے تیز چھری سے کاٹ دی ہے وہ گردن جس پر سے میں اپنا سب کچھ قربان کر سکتی تھی وہ شان سے اونچی اٹھی ہوئی اور سر جو غرور سے نہیں یونہی دیوتاؤں کی طرح سیاہ بالوں کے تاج سے اتنا سنہرا لگتا تھا۔ اس سر کو انہوں نے الگ کر دیا تھا جو سر میرے کندھوں پر ٹکا رہتا تھا۔ میں دائیں بائیں دیکھتی اور کہتی ”بہاری نہیں ہے“ اور دیکھنے والی بانیاں افسوس سے کہتیں ”ہو کا داغ چل گیا ہے۔“

کتنی جب شام کو آئی ہے تو اس کا رنگ یوں زرد تھا جیسے اس کے کندھوں کچی مری ہوئی عورت کا چہرہ دکھا دیا گیا ہو۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگی ”بھابی بگی بن کر کیا تم افسوس نیا دہ کر سکتی ہو۔“ مہتاری اپنی باتوں نے تو بہاری بھیا کی جان لی ہے اور اب دنیا کو تماشہ دکھا رہی ہو۔ مہتارا پریم گہرا نہیں ہے تم صرف پریم کا سکھ جانتی ہو۔ اس کی پیڑا سے واقف نہیں ہو۔ تم نے جس

شے کو چاہے بل سے صند سے پالیا ہے اس لئے تم نراش ہونا نہیں جانتیں۔
 میں ایک ٹک اس کی طرف دیکھتی تھی یہ وہی دستہ تھی جو میرے سامنے بچی سے بڑی ہوئی
 تھی جو مجھے پڑنی کی طرح پیاری تھی اور جو مجھے پریم کرنے اور اس نراس کا سبق دے رہی تھی۔
 میں نے کہا دستہ تم غلط سوچتی ہو میں نے اتنے دنوں نراش اور دکھ کے ساتھ گزارے
 ہیں تم نہیں جانتیں۔

دستہ نے اسی طرح کہا جب آگے بھی کوئی آس نہ ہو تو تم نراش ہونا چاہو تو میں
 نکھوں۔

لوں کوئی خبر نہ آئی جس کو کھجور یا جانا دہی کا ہو رہتا۔ پھر سٹیکھر نے پیغام بھیجا کہ بہاری کی
 حالت سب بھری ہے اور تھوڑی آس ہے شاید وہ تندرست ہو جائے اور چند مہینوں میں
 نمٹیک ہو جائے۔ دستہ بھی اپنی سسرال چاکی تھی۔ سر کے کاموں سے نمٹ کر میں اسی راتوں
 میں جب تیسری چوکی رات کا چاند بارغ پر سے کھسکتا اور پتوں کی اوٹ میں چھپتا تالاب پر آتا
 تو اس گہرے ہوئے درخت کے تنے پر جا بیٹھتی اور بس پانی میں جھانکتی رہتی اُن گہرے سايوں
 کو دیکھتی اور بیٹھی رہتی یہاں تک کہ نرم ہوا چلنے لگتی اور چڑیاں ڈال ڈال پات پات چوں چوں
 کر تیر اور سویرے کی سُرخنچ بوب میں سے اُبھرتی۔

سٹیکھر واپس آ گیا۔ بہاری کی حالت سنیں گئی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔ کہتا نہ تھا۔
 اتنے سُنند اور شش کھ بہاری کا کون دشمن ہو سکتا ہے۔ اسنے اپنے زور کے بل پر بھی کسی کو
 نہیں دھتکرا۔ اور میں کھجور کا سوچتی جس کو میں نے مہینوں سے نہیں دیکھا تھا۔ ماں کی باتیں
 میرے کانوں میں اسی طرح سنائی دیتیں اور پتوں پر کسی کے قدموں کی چاپ بھرتی رہتی۔

پھر سنا بہاری کے ٹھیک ہونے کی خوشی میں توانے اپنے گاؤں میں بہت بڑی پُوج
 کروائی ہے۔ ماں کے ہاتھ کھجور کا پیغام ملا کہ کہتا ہے دباں جانے کی کوئی ضرورت نہیں اگر نہ
 گئیں تو میں کہیں بھی کاٹ کر رکھ دوں گا۔

میں اس دن جب ہم سب تیار تھے اور دروازے سے نکلنے والے تھے مجھے اپنا دل یوں مٹج
 لگا جیسے بس ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نکل ہی تو جائے گا۔

میری وجہ سے کتنی بھی رک گئی شیکھر پتی کو لے کر چلا گیا۔

پھر سدی باتیں یوں تیز تیز ہوئیں جیسے آندھی چلنے لگے ادھر اس تیز ہوا کے ساتھ اڑ کر اگلے تھلی پہ تو یہاں پہنچی۔

وہ گھر تک پہنچ گیا جو میری آشا اور زراٹ کا ساکن تھا اور پدتمی جس کو میں نے کبھی گھم کر نہ دیکھا تھا جو سدائیرے پیلر کی بھوکی رہی تھی۔

بستی کتنی بھی تمجانی تم بھیجا کی بات کو کیوں اتنا بڑا سمجھتی ہو۔ انہیں گھر آنے دو میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گی۔ آپ سے آپ ہر بات درست ہو جائے گی تم بس ٹھوڑے دنوں اور رہ سکو تو کیا کہیں بچہ پر وشوا اس نہیں ہے۔ مجھے اس پر وشوا اس تھا مجھے شیکھر پر بھی وشوا اس تھا پر مجھے اپنے آپ پر بھروسہ نہ تھا۔

جانے میرے اور بہاری کے راز کو کتنے لوگ جانتے تھے؟

شیکھر میرا بکاوی! اور اسے اپنی لورلی کو اپنے ہاتھوں ہی توڑ دیا۔

اس کی طرح پدتمی کو بھی مجھ سے بہت بیدار تھا۔ وہ میری صورت کو دیکھ کر اپنی تو بہرہ ور سمجھتی تھی۔ جب شیکھر کے گھر میں سوتیلے والے کے ہاتھوں دکھ اٹھا اٹھا کر وہ مری ہے تو مجھے اسکی صورت بچنے کو نہیں ملی۔

شش ماہ میں بٹی میں پاگوں کی طرح اس راکھ میں پدتمی کی وہ آنکھیں دھو بٹلی رہی جن کی روشنی اس راکھ میں مل گئی۔ اپنے پاؤں چومنے والے شیکھر اپنے رن جیون کے ساتھ اپنے پتی کے پاس سے کبھی نہیں دیکھا۔ جب چٹا کو آگ دکھائی گئی ہے تو جو سفید بالوں اور سفید داڑھی والا بڑا ہاتھ اور اپنے ہاتھ مل رہا تھا وہ کوئی اور ہو گا۔ جانے کون ہو گا۔ پدتمی کے لئے جب میری نگاہ سے آنسو نہ نکلا تو اس پر رونے والا بھلا اور کون ہوتا۔

اور بھیا نے آج تک مجھ سے بات نہ کی۔

پھر سنا ایک سال بعد جب اس کے زخم چھٹ گئے تھے اور وہ تارا پر جان دینے لگا تھا پچھلے پاؤں کا پرل سچت کرنے والا تھا بہاری اچانک مر گیا یوں جیسے ہوا کے تیز جھونکے۔ یوں نازک پھول مشاخ سے نیچے آئے۔

میں اُس دن بھی نہیں روئی اور افسوس نہیں کیا۔ بھلا کوئی سچے میں دیکھی صورتوں کے لئے روتا ہے۔
 پراس گھڑی سے مجھے اور بہت سی چیزوں کی طرح بھگوان کی دیا پر بھی دشواریاں نہیں ہے
 وہ ایک گھڑی دیتا ہے تو دوسرے لمحے چھین بھی لیتا ہے۔ پھر ایسے بھگوان سے کوئی کیا مانگے۔
 اور یوں اوم کے آسن پر جھکے ہوئے میں پرارتھنا کرنا چاہوں بھی تو کچھ مانگ نہیں پاتے۔
 میرے ہونٹ ہلا کرتے ہیں پر دل خالی رہتا ہے۔

ادب کی تخلیقی قدروں کا آئینہ دار

سہ ماہی سلیپ کراچی

جس کو پاک و ہند کے ممتاز ترین ادیبوں کا تعاون حاصل ہے
 عنقریب اپنا پہلا شمارہ پیش کرتا ہے
 تنقید، افسانے، تراجم، نظمیں، ڈرامے، گیت، دوہے،
 طنز و مزاح اور تبصرے وغیرہ سبھی کچھ شامل ہیں۔
 آج ہی اپنی کاپی محفوظ کرالیں۔

منیر حلقہ فکرنو۔ وزیر منیش۔ بلاک ڈی شیر شاہ کالونی
 کراچی ۷۵

شجر حیات

نجم فضلی

کلاسے انکر اس نے پاروں طرف مسرت آمیز نظروں سے دیکھا۔ اسکے قدموں میں سبز کا نرم فرش تھا۔ سامنے جامن کے کئی درخت کال کالی جامنوں سے لیسے کھڑے تھے۔ انکے بعد بہت سے پکڑے درخت، اپنی لمبی لمبی شاخیں پھیلائے ایک دوسرے کی باہنوں میں باہنیں ڈالے جھوم رہے تھے۔ اس سے کبھی پرے کھجور کے بہت سے درخت ایک چھوٹے موٹے جھیل کی شکل میں نظر آ رہے تھے۔ جن میں نارنگی لکڑیوں کے بڑے بڑے گچھے لگائے تھے۔ اس باغ کے باہر چاروں طرف ریگستانی کانٹے دار جھاڑیوں کے جھنڈ دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔

اپنے ساتھ کھڑی ہوئی اپنی بیٹی۔ انرہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ وہ اتنا بڑھا نہیں تھا کہ اسے چلنے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت ہوتی لیکن وہ سائرہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر چلنے کا غادی ہو گیا تھا۔ اس نے کہہ اس سے بے حد پیار کرتا ہے۔ ایک بڑے درخت کے نیچے دری بھادی گئی۔ ساتھ لایا ہوا سامان جمع کر دیا گیا۔ ادا کے ساتھ آئے ہوئے اس کے، بچے بھینے، ادھر ادھر پھیل گئے۔ باغ میں داخل ہو کر اس نے دیکھا کہ زمین پر ہلکے گلابی رنگ کے سوکھے پتوں کا ایک فرش بچھا ہوا ہے۔ اس فرش پر آہستہ آہستہ چلنا اسے بہت ہی آرام دہ۔ بہت رومانی معلوم ہوا۔ اوپر دور دور تک پہنچتی ہوئی بڑی اور موٹی شاخیں اور ان میں لگے ہوئے ہرے نیکداریوں سے ہتے اور بہت ہلکی آواز پیدا کرتے ہوئے پتے اور نیچے سوکھے پتوں کا نرم فرش۔ زمین پر سوائے ان پتوں کے کچھ بھی تو نہ تھا۔ وہ اگر دری پر لیٹ گیا۔

باغ تقریباً پانچ چھ ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے لڑکے یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ اسے نہایت پسند ہے اس لئے وہ اسے سامان کے پاس چھوڑ کر دور نکل گئے تھے۔

سائرہ نے اسٹو جلا کر چلے بنائی۔ اسے معلوم تھا کہ اس وقت اس کے پاپا کو چاہ کی ضرورت ہوگی اس نے اپنا پاپ سلا گیا اور سکون سے لیٹا اور پھیلے ہوئے درختوں کی شاخوں اور ان کی گنجان پتیوں کو دیکھنے لگا۔ جن سے سورج کی کرن کہیں کہیں سے ہی گذر پاتی تھی۔ پھر وہ مولیٰ مولیٰ شاخوں سے لنگتی ہوئی ہوائی جڑوں کو دیکھنے لگا۔ جو جگہ جگہ کافی تعداد میں لٹک رہی تھیں۔ ان جڑوں میں زمین میں جم گئی تھیں۔ ان میں پتیاں نکل آئی تھیں اور وہ بذاتِ خود درخت بن گئی تھیں۔ پھر اسے اور غور کرنے پر پتہ چلا کہ اس پاس جو کئی درخت نظر آ رہے ہیں وہ دراصل ایک ہی درخت ہے۔ سب کے پرانے درخت کی ہوائی جڑیں خود درخت بن گئی ہیں۔ وہ پانچ درخت جو نیچے سے الگ الگ معلوم ہوتے ہیں دراصل ایک ہی درخت ہے۔ انکی شاخیں کہیں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں مگر ان میں سب سے بڑا درخت جگہ جگہ سے پھٹ گیا ہے اس کی عمر ختم ہو چکا ہے۔ اور یہ رفتہ رفتہ ختم ہو جائے گا۔ پھر یہ پانچوں درخت الگ الگ ہو جائیں گے۔ پھر ان کی ہوائی جڑیں بڑھیں گی اور ایک ایک کے پانچ پانچ چھ درخت بن جائیں گے۔۔۔ بسنے سوچا۔۔۔ یہ درست اس دنیا کی طرح پرانے ہیں اور ان کا نسلی سلسلہ بھی بالکل ان کا جیسا ہے۔ پانچ چھ بچوں کے درمیان ان کا باپ ایک دھاگے کی طرح اپنی زندگی تک ان سب کو ایک ساتھ پروے رکھتا ہے۔ مگر جب یہ دھاگہ ٹوٹ جاتا ہے تو سب الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ اور پھر رفتہ رفتہ خود ایک دھاگے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ یہ سلسلہ ازل سے چلتا آیا ہے اور اب تک چلتا رہے گا۔

سائرہ نے اسے چار بنا کر دی۔ خود اپنی اور پھر اس میں بھر کر رکھ دی۔ اس کے بعد قریب ہی ایک نیچی لنگتی ہوئی ہوائی جڑوں کے نیچے سروں کو آپس میں گرہ دے کر اسے جھولے کی شکل دے لی اور اس پر آہستہ آہستہ تعبد لے لی۔ وہ چوڑا۔ کہیں یہ جڑیں لوٹ نہ جائیں اور اس کی جچی کو چھٹ آجائے۔ اسے اوپر دیکھ اور اطمینان کی سانس لی۔ نہیں یہ جڑیں بہت مضبوط تھیں۔ یہ نہیں ٹوٹیں گی۔ اوپر پہنچ کر انہوں نے بالکل شاخوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔

یہ بارش جتنی ہی پرانے ہیں اس میں اتنا ہی رونس ہے۔ اس بے ترتیبی اور دہرائی میں کتنا حسن ہے۔ اسے سوچا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے اس باغ کو پہلے ہی دیکھا ہو۔

یہاں نہیں تو کہیں اور سہی۔ بالکل ایسا ہی۔ مانی کی یادوں کو سینے سے لگائے خاموش اور پرسکون باغ۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ انسان ہر اچھی چیز کو اُنس کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ ہر اچھی چیز کو دیکھ کر وہ یہی محسوس کرتا ہے جیسے اس نے اس سے پہلے بھی یہ چیز کہیں دیکھی ہو۔ اور کہیں نہیں تو خواب میں ہی سہی۔ حالانکہ اکثر اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے۔ مگر اسے محسوس ایسا ہی ہوتا ہے۔

وہ اچھے کر باغ میں ٹہلنے لگا۔ ایک درخت۔ کتنے درخت۔ کتنی شاخیں کتنے پتے۔ کتنے سایہ۔ ٹھنڈا رومانی اور خواب آگیز سایہ۔ ایک ہی درخت تو تھا مگر معلوم ہوتا تھا جیسے ایک جنگل ہو۔ ایک آدم۔ کتنی بڑی دنیا۔ کتنے انسان۔ مگر سب الگ الگ۔ آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ کوئی ربط نہیں۔ سب منفرد۔ اداس۔ تنہا۔ کہیں سایہ نہیں۔ صرف حالات کی کڑی دھوپ۔ اور نیچے دھوکہ دیتی ہوئی۔ جوئے آب کی مانند موجیں مارتی ہوئی اور میروں کی طرح جھگگانی ہوئی ریت۔ صرف ریت۔ یہ زندگی ہے۔ لیکن نہیں یہاں سایہ بھی تو ہے۔ ان درختوں کا گھنا۔ نرم سایہ۔ اس ایک درخت کا جو بہت سے ہیں مگر پھر بھی ایک ہیں۔ تمام شاخیں ایک تنے سے نکلی ہوئی۔ انہیں شاخوں میں ہزاروں لاکھوں۔ ان گنت پتیاں۔ الگ الگ۔ لیکن ایک دوسرے سے کتنی قریب۔ ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتی ہوئی ایک دوسرے کے دل کی دھڑکنیں سنتی پتیاں۔ اور پھر ان کا خوشگوار سایہ۔ اپنے لئے نہیں۔ دوسروں کے لئے۔ صرف دوسروں کے لئے۔ ان کے لئے گرم دھوپ اور دوسروں کے لئے خوشگوار سایہ۔ یہ بھی تو زندگی ہے۔ یہ بھی تو دنیہ ہے۔

یہ ایک اس کی نظر درخت کے تنے پر کھدی ہوئی کسی تحریر پر پڑی جیسے اس نے پہلی نظر میں نظر انداز کر دیا تھا۔ کچھ لکھا تھا۔ غلام محمد جتوئی۔ سندھی رسم الخط میں کھدا جو نام۔ پھر اس نے غور سے دیکھا۔ اس پاس کتنے نام۔ سندھی میں۔ اردو میں۔ ہندی میں۔ بنگالی میں۔ انگریزی میں۔ کبھی میں۔ جانے کون کون سی زبانوں میں۔ ایک درخت۔ ایک تنہا۔ کتنے انسان۔ کتنی زبانیں۔ دور دیوں میں بولی جاتے والی زبانیں۔ ایک دوسرے کی سمجھ میں نہ آنے والی زبانیں۔ مگر یہاں اس درخت کے تنے پر۔ وقت کے قرطاس پر سب ایک ہیں۔ یہاں آکر

تمام زبانیں ایک دوسرے کی سمجھ میں آنے لگتی ہیں۔ یہ قرطاسِ وقت ہے۔ تاریخ کا زریں صفحہ ہے۔

وہ اور قریب سے دیکھنے لگا۔

بنی دھر۔ شکنتلا۔ گوپال۔ مغلن۔ محمد احمد۔ موہن داس۔ اسلم نیلو فر۔ ندیم صدیقی۔ شاہزادہ۔ موسیٰ خان رانی۔ روند رسادھنا۔ دوند رگوش۔ روزی۔ ڈسوزا۔ کلیم اللہ۔ سلویا۔ حمیرہ۔ کھینا۔ شیریں۔ فلپ فلورا۔ رابرٹ۔ معین الرحمان۔ نواز۔ پربھا سنگر۔۔۔۔۔ ناموں کا ایک زخم مہونے والا سلسلہ ہزاروں نام۔ ہزاروں انسان۔ اد پر نیچے۔ دائیں بائیں۔ عبداللہ، اور رام لال۔ ایک ساتھ بغیر کسی تکلف بغیر کسی تفریق کے۔ خدیجہ۔ ہاجرہ۔ بستیہ اور کوتیا۔ پرپلا اور پشچا سب ایک ساتھ۔ آس پاس ادھر ادھر۔ اور ادب۔ تاریخ کے صفحات پر سب ایک ہو جاتے ہیں۔ تاریخ کا کوئی مذہب۔ کوئی قومیت کوئی فرقہ نہیں ہوتا۔ تاریخ میں سب ایک ہیں۔ اس کے صفحات سب کے لئے ہیں۔ اسکی آغوش سب کے لئے وا ہے۔

ان ناموں میں نہ جانے کتنے ایک دوسرے کے دشمن ہوں گے۔ نہ جانے کتنے مرچکے ہوں گے۔ نہ جانے کتنے دور درسیں کو چلے گئے ہوں گے۔ اور نہ جانے کتنے ایسے بھی ہوں گے جو کبھی یہاں نہیں آئے۔ مگر ان کے نام یہاں درخت کے تنوں پر کھدے ہیں۔ یہ نام زندہ ہیں۔ یہ تمام نام زندہ رہیں گے۔ اس وقت تک جب تک یہ درخت قائم ہیں۔ جب تک تاریخ کے یہ صفحات موجود ہیں۔ جب تک لکھنے پر طعنہ کا فن زندہ ہے۔

ایک جگہ وہ چونک گیا۔ ایک نام۔ اسکے اوپر مہیاں طور پر کھلا ہوا دوسرا نام بھی پہلا نام تھا بھی نہ تھا۔ وقت ابھی پہلے نام کو مٹانے میں کامیاب بھی نہ ہوا تھا کہ ایک انسان نے دوسرے انسان کی بغل میں چھری گھونپ کر اسے ہلاک کر دیا۔ پھر اسکی لاش پر اپنا محل تعمیر کر لیا۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ یہ تو اس کی اپنی دنیا تھی۔ جہاں روزی ایسا ہونٹ ہے۔ لوگ اپنی مرضی پر دوسروں کو قربان کر دیتے ہیں۔ اپنی منزل پر پہنچنے کے لئے انہیں دوسروں کی لاشوں پر سے گزرنے میں بھی عذر نہیں ہوتا۔ کیا کوئی تیسرا آدمی ان کے ساتھ بھی ہی برتاؤ نہیں کر سکتا؟ یہ تو دنیا ہے۔ یہاں سب کچھ ممکن ہے۔

وہ ناموں کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔

یہ تو شجر حیات ہے۔ اسی طرح کا شجر حیات جو فلک پر ہے جس میں ایک کونپل بھوٹی ہے۔ ایک انسان جنم لیتا ہے۔ پروان چڑھتا ہے۔ محبت کرتا ہے، نفرت کرتا ہے۔ کسی کے لئے اپنی جان کی قربانی دیتا ہے۔ یا خود کسی کو قتل کر دیتا ہے۔ پھر وہ پتہ اس شجر سے جھڑ جاتا ہے۔ نئی کونپلیں بھوٹی رہتی ہیں۔ پرانی پتیاں اپنا وقت پورا کر کے گرتی رہتی ہیں۔ لیکن نوح پر ان کا نام محفوظ رہتا ہے۔ جب سے دنیا قائم ہوئی ہے اور جب تک یہ نظام قائم رہے گا۔ یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ کونپلیں بھوٹی رہیں گی۔ پتیاں گرتی رہیں گی۔ اور نوح پسٹے ناموں کا اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔ اسے اپنے پیروں کے نیچے خشک پتوں کے دبنے کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک اٹھا۔ ارے یہ تو کسی انسان کی دبی دبی چیخ ہے۔ دور دور تک پھیلی ہوئی ان گنت خشک پتیاں۔ لاشیں۔ ہڈیاں۔ مردہ جسم۔ اس نے گھبرا کر اپنا پیڑ پٹانا چاہا مگر ہر جگہ پتیاں ہی پتیاں۔ وہ کہاں تک انہیں کیے گا۔ یہ تو شجر حیات سے گرے ہوئے پتے ہیں۔ یہ تو اپنا وقت پورا کر چکے ہیں۔ اب توان کی قسمت میں صرف پیروں تلے روندنا جانا ہی رہ گیا ہے یہ دنیا تو زندہ لوگوں پر بھی تنگ ہے۔ مردوں کی اس میں گنجائش کہاں۔۔۔ لیکن۔۔۔ سننے نوح ہے جس پر ان کا نام محفوظ ہے۔ یہ ہمیشہ محفوظ رہے گا بھی ان کی زندگی کی قیمت ہے۔

مور کا یہ لامتناہی سلسلہ..... یہ ابھرتے ہوئے، مٹتے ہوئے، نئے پرانے، بھدی تحریر میں خوبصورت نام خوبصورت تحریر میں سادہ بے تک نام مگر یہ سارے نام اہم ہیں۔ یہ دنیا میں آئے ہیں۔ کتنے پتے شجر حیات میں لگے ہوں گے۔ کتنے گر گئے ہوں گے۔ کتنے باقی رہیں گے کتنے جھڑ رہے ہوں گے۔ ہر روز، ہر گھنٹہ، ہر لمحہ، ہر لمبے، یہ پتے جھڑتے ہی چلے جاتے ہیں۔ نئی کونپلیں بھوٹی چلی جاتی ہیں۔ سکندر۔ صرف بتیس سال۔ تاریخ کے چند لمحے۔ آدھی دنیا کی شہنشاہی۔ کتنا بڑا فاتح۔ کتنا بڑا نام۔ کیٹس صرف چھپتیس سال۔ موسیٰ خاں ۹۶ سال۔ چھیا نوے طویل سال۔ ۳۵۰ دن۔ کتنا طویل عرصہ۔ بے کار۔ رائیگاں۔

چکر درتی ۱۹۰۰ء میں طویل سال۔۔۔ مگر یہ نام نمایاں ہے۔ یہ نام روشن ہے۔ ہیں سال میں دنیا کیا سے کیا ہو گئی۔ ایک عظیم جنگ لڑی گئی۔ لاکھوں انسان آلوپیا کی طرح کٹ گئے۔

۱۹۴۷ء۔ بھائی نے بھائی کا خون پیا۔ بہنوں کو اغوا کیا۔ ماؤں کی گودیں ویران کر دیں۔ ماتا کے سونے خشک کر دیئے۔ دلوں کے چراغ گل کر دیئے۔ کتنے عاقلانہ نہ ہوئے ہوں گے۔ اس سب سال میں۔ کون جانے ”چکرورتی“ ۱۹۴۸ء بھی اس سب سال کے دوران ہونے والے کسی حادثے کا شکار ہو گیا ہو۔ شاید وہ اب بھی زندہ ہو۔ شاید وہ پہلے سے کہیں زیادہ امیر ہو گیا ہو۔ یا شاید صیغہ طے لٹکائے۔ اپنی کٹی ہوئی ٹانگ یا ٹوٹے ہوئے بازو دکھا کر جو کسے نڈھال کسی سڑک پر کسی نیم تاریک گلی میں بھیک مانگ رہا ہو۔ اور لوگ کتر کر نکل جاتے ہوں۔ مگر اس کا نام اس درخت پر۔ اس لوح پر اس طرح چپک رہا ہے جیسے گل ہی کا لکھا ہو۔ اس نام میں زندگی کی تڑپ ہے جیسے کا حوصلہ ہے یہ نام کبھی نہیں مر سکتا۔

ایک درخت — پانچ درخت — پانچ درخت — ان گنت نام۔ ان گنت انسان — ان گنت انسان — ایک کہانی۔ ایک ہساز، ایک ہی نغمہ۔ زندگی کے ساز پر موت کا نغمہ — موت کے ساز پر زندگی کا نغمہ۔ انسان ہی انسان۔ ایشیہ ہی ایشیہ۔ اور ان لاشوں پر وحشیانہ رقص — لاشخوار — کبھی نہ ختم ہونے والا۔ ناقص رقص۔

پشپا۔ روندہ۔ کوتا دیپ۔ شریف۔ زگس۔ کنار۔ سندھیا۔ مینرزمیدہ ۱۹۴۸-۵۴۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۶۶۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۴۱۔ ۱۹۳۲۔ . . . ناموں کے ساتھ لکھے ہوئے سن۔ خوبصورت نام۔ خوبصورت جوڑے۔

ان تمام خوبصورت ناموں۔ خوبصورت جوڑوں کو ایک بار پھر یہاں لے آؤ۔ ان میں سے کتنے اب بھی اس لوح پر چند منٹ نظر جمائے رکھنے کی محبت رکھتے ہیں۔ کتنے لوگوں کو یاد ہوگا کہ انہوں نے کسی جذباتی لمحے یہاں یہاں اپنے نام بڑے چاؤ سے درخت کے تنوں پر کھوئے ہیں۔ چاندی کے تاروں جیسے ہال اور سوکھے آم کی طرح کے جھریوں سے پرچہ پکڑ لئے ہوئے لوگ شاید بہت ہی عجیب محسوس کریں۔ شاید انہیں یقین نہ آئے کہ یہ نام انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی خوشی سے کھودے تھے۔ شاید وہ شرم سے سر جھکا لینے کے علاوہ کچھ بھی نہ کر سکیں۔ ان تمام جوڑوں کو لا کر کسی نئے درخت کے سامنے چھوڑ دو تو شاید اب ترتیب کچھ یوں ہو۔

”پشپا جگدیش۔ زگس رشید۔ کوتا بھل۔

ابھر انہیں دوبارہ لا کر اس درخت کے سامنے کھڑا کر دو — تو شاید وہ ایک دوسرے سے نظریہ نہ ملا سکیں۔ جذباتی لمحے۔ خام جذبات۔ غیر سنجیدہ باتیں۔ کتنوں نے یہیں ایک دوسرے کے لئے زندہ رہنے اور مرنے کی قسمیں کھائی ہوں گی۔ مگر اب وہ دوسروں کے ساتھ بھی پوری طرح مطمئن ہوں گے۔ انہیں شاید یہ لمحے یاد بھی نہ آتے ہوں گے۔ جیسے یہ لمحے ان کی زندگی میں آئے ہی نہ ہوں۔ یہ دنیا ہمیشہ یوں ہی رہے گی۔ انار کلیاں دیوار میں زندہ چنوائی جاتی رہیں گی۔ اور سلیم شبرا گلنوں کو قتل کر کے ان کی خوبصورت بیویوں سے اپنے ایوان سجاتے رہیں گے۔ شکستہ جنگلوں میں بھٹکتی رہے گی۔ اور دشینت اپنے محل میں داؤد عیش دیتے رہیں گے۔ ریتاؤں کی پاکبازی پر حرف آتا رہے گا اور وہ چودہ چودہ سال اپنے ناکرہ گناہوں کی سزا کاٹی رہیں گی۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں ہمیشہ سے یونہی ہوتا آیا ہے۔ ہمیشہ یونہی ہوتا رہے گا۔

پاشا — نسیم — طاہر — روی — گوپال — کوشلیا — شا کرہ — عزیزہ —

برس کی جی ہوئی گرد رفتہ رفتہ بیٹنے لگی۔ اور تمام مناظر صاف نظر آنے لگے۔ کئی چہرے ابھرے۔ پھر ان میں ایک چہرہ تیزی سے آگے بڑھ آیا۔

عزیزہ —

ایک پتے نے اپنے ساتھ کے پتے سے زحانے سرگوشیوں میں کیا کہا کہ وہ اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ دیکھتا رہ گیا۔ اور وہ پتہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ پہلا پتہ بے شمار پتوں کے درمیان اسے ڈھونڈھتا رہ گیا۔ اس کی نظریں منتظری رہیں مگر وہ دوبارہ نظر نہ آیا —

”عزیزہ — زندگی بذاتِ خود بہت تکلیف دہ ہے۔ اس میں اور اذیتوں کا اضافہ کرنے سے فائدہ —؟“ ایک دن مسعود نے اس سے کہہ ہی دیا۔

”جی؟“ بہت معصومیت سے اس نے صرف ”جی“ کہا۔

”مجھے یقین ہے تم جو کچھ اوپر سے نظر آتی ہو۔ واقعتاً اس کے قطعی برعکس ہو۔“

”جی۔ میں سمجھی نہیں۔“ اس نے اپنی ہی معصومیت سے جواب دیا۔

”سمجھنا ہی نہ چاہو تو اور بات ہے۔ در نہ میں کوئی ایسی بات نہیں کہہ رہا ہوں جو آسانی

سے سمجھ میں نہ آ سکے۔“

”گھنٹہ ہو گیا۔ چلے کلاس میں چلتے ہیں۔“
 ”گھنٹہ تو روز ہوتا رہے گا۔ اور ایک کلاس چھوڑ دینے سے کوئی نقصان بھی نہ ہو گا۔“
 ”مگر شاید میں بار بار یہ بات نہ کہوں۔ اور یہ بات تم کو سمجھنی پڑے گی۔“
 ”کچھ کہئے بھی تو۔۔۔“

”تم خود کو کب تک فریب دیتی رہو گی۔ کب تک خود کو پہچان لینے سے بچو گی۔ ایسا نہ ہو کہ تم اس وقت پہچانو جب خود تم کو وقت گزر جانے کا افسوس ہو۔“
 ”آپ تو معنوں میں باتیں کر رہے ہیں۔“

”یہ جو تم نے بے نیازی اور سنجیدگی کا خول سا پہن رکھا ہے۔ تم پر فٹنڈیں آتا ہے۔ یہ کسی بھی وقت ہتھکڑی لے دے۔ بال جان بن جائے گا۔ اس سے جتنی جلد بچھڑا سکتی ہو چھڑا لو۔“
 معمولی شکل و صورت کی بالکل عام سی لڑکی تھی وہ۔ مگر بد صورت پھر بھی نہیں کہی جاسکتی تھی۔ جب وہ تنہا تھی تو اسے ابرو اور ضرورت سے زیادہ سنجیدہ چہرہ لئے مسعود کے سامنے آتی تو اس کا دل چاہتا کہ اس قدر زناٹے کا ایک بھڑکا دے کہ اس کی صورت بدل جائے۔ مگر نہ جانے کیوں جب وہ سامنے آتی تو وہ خود کو بالکل بے بس سا محسوس کرنے لگتا۔ ایسے میں وہ تنہا لمبی باتیں بھول جاتا جو وہ اس سے کہنا چاہتا اور پتہ نہیں کہیں بے تکی باتیں کر جاتا کہ اسے بعد میں حیرت ہوئے لگتی۔ ایک بار کئی دن کے بعد جب وہ کالج آئی تو وہ چھوٹے ہی کہہ بیٹھا۔

”تم اتنے دن کہاں تھیں۔ یہاں ہتھاری کی محسوس ہو رہی تھی۔“
 وہ اس کے چہرے کو نگلتی رہی۔ جیسے بات اسکی سمجھ میں نہ آئی ہو۔ اس کے چہرے پر کوئی بھی تاثر نہ تھا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ کہتی ہوئی وہ چلی گئی۔
 پھر کچھ دنوں بعد یہ ہوا کہ وہ کئی روز کالج نہ گیا تو اسے لائبریری میں۔ چیرا سی جی کہ اس کے چند مخصوص دوستوں تک سے اسے پوچھ ڈالا۔
 ”مسعود صاحب نہیں آئے؟“

لیکن جب مسعود کالج گیا اور اس سے پوچھا۔
 ”عزیزہ۔ تم مجھے دھونڈھ رہی تھیں، کوئی خاص کام تھا کیا؟“
 تو اسے انتہائی سادگی اور بے نیازی سے جواب دیا۔
 ”نہیں تو۔۔۔ بس یونہی پوچھا تھا۔“

اور یہ بات اس قدر سرد مہری اور بے گانگی سے کہی گئی تھی کہ وہ اسے کسی قسم کے معنی پہننے سے قاصر تھا۔

مسعود نے رفتہ رفتہ صرف یہ نتیجہ اخذ کیا کہ زندگی کی رنگداری بہت پیچھے بالکل ابتدا میں کسی سفر نے اسکے کانوں میں شاید ایک مہم سی سرگوشی کی تھی۔ ممکن ہے وہ بالکل ایک عام قیامت رہی ہو۔ مگر وہ ابھی تک اسی کی بازگشت میں کھوی ہوئی ہے۔ شاید وہ اب تک اسی آواز کی منتظر تھی۔

کالج کے ماحول میں عزیزہ خاص مس فٹ *Miss Fitz* تھی۔ وہ تمام بھنگاموں سے بے نیاز صرف اپنے پڑھنے سے ہی کام رکھتی۔ اس لئے مسعود کو اس سے گفتگو کرنے کا بہت کم موقع ملتا۔ کچھ عجیب بات بھی کہ مسعود کی تمام تر سرد مہری کے باوجود اس کا قرب چاہتا تھا۔ حالانکہ اسے کبھی بھی اسے یاد کر کے آہ نہ بھری تھی۔ نہ ہی اس سے ملنے کو بے چین رہتا تھا۔ مگر اس سرد مہر اور لئے دیئے رہنے والی لڑکی سے مل کر اسے ایک عیسیت کی مسرت ہوتی تھی۔ شاید اس کی ضرورت سے زیادہ سنجیدگی اور سرد مہری ہی اسے پسند تھی۔ ویسے مسعود نے کبھی بھی اس سے لمبی چوڑی توقعات نہ وابستہ کی تھیں۔ نہ ہی اسکے خیالوں کی دنیا میں عزیزہ کے لئے کوئی بہت اہم جگہ تھی۔ پھر بھی وہ اس کے لئے ایک اہم کردار ضرور تھی۔ مسعود اور عزیزہ کتنی ہی بار ملے ہوں گے۔ گھنٹوں ہی گھنٹوں نے باتیں کی تھیں۔ ایک آدھ بار مسعود کے اصرار پر انہوں نے ساتھ بیٹھ کر موٹلوں میں چار بھی پی مگر ان کے درمیان جو شروع سے ایک رکلف سا قائم ہو گیا تھا۔ وہ کسی طرح بھی ختم نہ ہو سکا۔ اور اس لئے کسی خاص قسم کا جذباتی رگڑ نہ ہونے کے باوجود مسعود اس کے خیال سے دامن نہ چھڑ پاتا تھا۔ سنہ سال یا عید کے موقعوں پر جب بھی وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کو کارڈ بھیجے لگتا تو یکایک اسے عزیز

مزدیاد آجاتی اور وہ کوشش کے باوجود اسے کارڈ نہ بھیجنے میں کامیاب نہ ہوتا۔ یہ الگ بات ہے کہ کبھی کبھی اسے اسکی رسید نہ ملے۔ ایک بار وہ بمشکل اسے کارڈ بھیجنے میں کامیاب ہو سکا تھا تو چند روز بعد ہی اسے اس کا ایک پرچہ ملا۔

”آپ ہمیشہ نئے سال پر کارڈ بھیجتے تھے۔ اس بار آپ کیوں نہ بھیجا۔ یہ مزدوری تو نہیں۔ مگر کچھ بھی انہونی سی بات ہو جائے تو عجیب لگتا ہے۔“

یہ پرچہ پاکر مسعود سخت الجھن میں مبتلا ہو گیا۔ آخر وہ چاہتی کیلئے اس پرچے سے یہ بات تو ظاہر ہو رہی جاتی ہے کہ وہ اس سے قطع تعلق بھی نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن اس کے رویے سے تعلق قائم رکھنے کی کسی ملکی سی خواہش کا اظہار بھی نہیں ہوتا۔ غالباً وہ سمجھ گئی کہ وہ مسعود کی کمزوری بن گئی ہے اور وہ مسعود کو اس خلسہ سے آزاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔

ایک بار مسعود کے ایک دوست نے اس سے پوچھا۔
”مسعود۔۔۔ یہ مغزور لڑکی تم کو نہ رگھانا بھی پسند نہیں کرتی۔ تم کیوں اسے پیچھے اپنا وقت ضائع کر رہے ہو؟“

مسعود نے جواب دیا۔

”جانتے کیوں پہلی بار اس لڑکی کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا تھا کہ یہ لڑکی بہت دلہنی اداس اور تنہا ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ اپنے کالج کی لڑکیاں کتنی تیز طرار ہیں۔ مگر یہ لڑکی انتہائی کم گو کم آمیز اور سنجیدہ ہے۔ پھر یہ کہ جیسین بھی نہیں کہ اسے بہت سے لوگوں کا التفات حاصل ہو۔ جب تک کسی انسان سے جو محبت چاہتا ہے، محبت نہیں کرو گے تو وہ تم سے نفرت کرنے لگے گا۔ یہ لڑکی عمر کی اس منزل پر ہے جہاں انسان کو نہ صرف محبت کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ وہ خود کو اس کا حقدار بھی سمجھنے لگتا ہے لیکن دوسروں کی طرف سے خاطر خواہ اظہار نہ سونے کی صورت میں وہ خود بھی اسکے اظہار میں ایک سمجھوتہ محسوس کرتا ہے اور اس کا نتیجہ بے نیازی اور سرد مہری کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ آگ دب تو جاتی ہے مگر بجتی نہیں۔ صرف ایک ملکی سی پھونک راکھ کو اڑا دینے اور پتھری کو بھڑکا دینے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ یہی کچھ معاملہ اس لڑکی کے ساتھ ہے۔ یہ لڑکی ہے اور جو ان ہے اسکے چاروں طرف سزاوارت لاکھوں انسان ہنستے ہیں۔

روتے ہیں۔ قہقہے لگاتے ہیں۔ آہیں بھرتے ہیں۔ خوش ہوتے ہیں۔ اداس رہتے ہیں۔ یہ ان کے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس کے دل میں بھی جذبات ہیں۔ زندہ رہنے کی ترپ ہے۔ یہ بھی کسی سے مل کر خوش ہونا اور کسی سے جدا ہو کر اداس رہنا چاہتی ہے۔ مگر ساتھ ساتھ یہ ہینچ جلتی ہے کہ خود حالات کی راہ میں جا پڑے۔ وہ چاہتی ہے کہ حالات اس کی راہ میں آ پڑیں۔ اور اپنے احساسات سے کچھ بچھڑانے کے لئے اسے خود کو پتھر بنا لیا ہے۔ یہ پتھر اندر سے موم سے بھی زیادہ نرم ہے۔ اسے پگھلانے کے لئے ذرا سی گرمی کی ضرورت ہے۔ یہ دنیا سے الگ ہو گئی ہے اور میں ایک زندگی رائیگاں ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ میں اسے صرف جیتے جاگتے ہنستے بولتے انسانوں کی دنیا میں واپس لے آنا چاہتا ہوں پھر کوئی موقع اسے دھوٹا دھلے گا یا یہ خود کوئی موقع تلاش کرے گی۔“

”پھر تمہارے تمام تر خلوص کے باوجود اس کی سرد مہری کی کیا وجہ ہے؟“
 ”اس کی سرد مہری کی وجہ بہت معقول ہے۔ اس کی ذات سے میری دلچسپی کا مقصد صرف یہ ہے کہ خود کو تنہا محسوس کرے۔ اسے اطمینان ہے کہ کم از کم ایک آدمی اس کے لئے سوچتا ہے۔ اور اسے سرد دیکھنا چاہتا ہے۔ اور شاید تمہیں اس بات پر بے حد حیرت ہو کہ میری یہ خواہش بالکل یک طرفہ ہے۔ میں اس کے جواب میں اس سے کچھ نہیں چاہتا۔ اسے اپنی اہمیت کا احساس تو ہو گیا ہے مگر اس کے جذبات مختلف ہیں۔ اس کے جذبات شدید ہیں اس لئے وہ دوسرے فریق سے اتنا ہی شدید اور واضح اظہار اور COMMITMENT چاہتی ہے۔ یہاں اسے مجھ سے یا کسی ہوتی ہے جو اسے قدم بڑھانے سے روکتی ہے۔ ایک بات میری سمجھ میں اور آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ شاید یہ سوچتی ہے کہ اگر اس نے کسی وقت بھی میرے خلوص کی اہمیت کو تسلیم کر لیا تو شاید وہ اس تمام تر انتفاع سے محروم ہو جائے۔ لڑکی ہمیشہ خود کو اہم ہونے رکھنا چاہتی ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ اگر اس نے دوسرے فریق کی اہمیت کو تسلیم کر لیا تو اس کی اپنی حیثیت بخر جائے گی۔ حالانکہ دل سے وہ دوسرے فریق کی اہمیت کو تسلیم کرتی ہے۔“

”اس کا تو یہ مطلب ہو کہ تم اس سے محبت نہیں کرتے۔“
 ”معلوم نہیں تم محبت سے کیا مراد لیتے ہو۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ محبت براہ کی سطح پر ہوتی ہے

فودے کٹر لڑکی کے لئے تم جسم محسوس کر سکتے ہو اور اسی طرح بہتر لڑکی کے لئے تمہارے دل میں احترام ہو گا۔ لیکن دونوں صورتوں میں محبت کی گنجائش صرف اس صورت میں پیدا ہو سکتی ہے جب دونوں کسی بھی طرح ایک سطح پر آجائیں۔ میں عزیزہ کے لئے بیک وقت اظہار و احترام دونوں محسوس کرتا ہوں۔ مگر محبت نہیں۔ ہم دونوں کے درمیان تکلف اور اجنبیت کی جو دیوار حائل ہے اس کے ڈھے جانے کی صورت میں شاید محبت کی گنجائش پیدا ہو جائے مگر اس سے پہلے نہیں۔“

”بڑی دلچسپ بات ہے۔ تم اس سے کوئی واضح اظہار کرو گے نہ ہی اجنبیت ختم ہوگی اور یہ سلسلہ یونہی چلتا رہے گا۔“

”میرے دل میں اس کے لئے اس قدر خلوص ہے کہ اس سے محبت مجھے اس خلوص کی توہین معلوم ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی محبت ہی کی کوئی قسم ہو جسے میں اب تک نہ سمجھ پایا ہوں۔ مگر میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں نے اس سے کوئی امید وابستہ نہیں کی ہے۔ میں صرف اسے زندگی میں خوش اور کامیاب دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس جذبے میں میں اپنی کوئی غرض اب تک شامل نہیں کر سکا ہوں۔“

کالج سے چلے جانے کے بعد مسعود اور عزیزہ کی چھ چھ ماہ اور سال سال بھر ملاقات نہ ہوئی۔ مگر وہ اسے اکثر یاد آتی رہتی۔ جب بھی وہ دونوں ملتے بات چند رسمی جملوں سے آگے نہ بڑھ پاتی۔ عزیزہ اب بھی وہی تھی۔ وہی خاموشی۔ وہی سنجیدگی۔ وہی بے نیازی۔

یادوں کا دھاگہ ٹوٹ گیا۔ اور اس کی نظریں پھر درخت کے تنے پر پھٹنے لگیں۔

”سالن ۱۹۵۵ء۔“

کتنا دھندلا مٹتا سوانام۔ زندگی کا کوئی مفہوم ہی نہیں۔ جینے کی کوئی تڑپ ہی نہیں۔ زندگی صبح و شام سے عبارت ہے۔ ایک کالی کلائی لڑکی۔ سستے ٹھکڑے کے دو تین

پیگ — اور چھ آنے والی سینا کی لائن — کتنا دھندلا نام۔ جیسے کل یہ یہاں برقرار نہ رہے گا۔ کون جانے یہ پتہ بہت پہلے گر چکا ہو۔ یا کسی شاخ میں کسی نہ کسی طرح ٹکایا ہو۔ کون جانے۔ خوبصورت نام — خوبصورت جوڑے۔

عرفان، رشیدہ، بچہ، سلیم — برٹی، ڈول، پرکاش، رنو، کل، گھوش، سروج، اندو، ثروت، جمیل، رفعت۔

رفعت —

یہ صورت تو عرصہ ہوا اس کے ذہن سے معدوم ہو چکی تھی مگر اس وقت درخت پر اس کا نام کھدا دیکھ کر اس طرح سامنے آگئی جیسے سینا اس کو پاؤں کے پردے پر یکایک ہیر دیا ہیر دن کا چہرہ کلوڑا پ میں آجاتا ہے۔

وہ جامن کے پیڑ پر بیٹھائے خیالی ہیں چاقو سے رفعت کا نام کھود رہا تھا۔ وہ نیچے آکر کھڑی ہو گئی۔ معصومیت سے ہلکیں جھپکا کر اسے دیکھا۔

”جمیل بھائی میں بھی اوپر آپ کے پاس آؤں گی۔ وہ چل گئی۔

”لیکن آؤں گی کیسے تم درخت پر چڑھ نہیں سکتی ہو؟“

”ہوں میں کچھ نہیں جانتی میں تو آپ کے پاس آؤں گی۔“ وہ بھند بھنی۔

”اچھا تم اپنا ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ میں تم کو پکڑ کر کھینچ لیتا ہوں۔ لیکن اگر تمہارا بازو الگ ہو گیا تو میں ذمہ دار نہیں ہوں۔“

پھر اس نے جلتا ہوا سگریٹ مونٹ میں دبا کر اسے ہاتھ پکڑ کر اوپر کھینچ لیا۔ اسکے ہونٹوں میں دبے ہوئے سگریٹ سے رفعت کی پیشانی جل گئی۔ مگر اسکے منہ سے صرٹ سی کی آواز نکل کر رہ گئی۔ جلی ہوئی جگہ پر ذرا سی دیر میں آبلہ ابھر آیا۔ اسے حیرت تھی کہ وہ چیخ کیوں نہ پڑی۔ اتنی چھوٹی سی بچی تھی وہ۔ وہ سخت شرمندگی سے اس سے معذرت چاہتا رہا۔

”بس، ذرا سی جلن ہو رہی ہے۔ کوئی زیادہ کھوڑا ہی جل رہا ہے۔ آپ تو خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔“ اس نے رفعت کو گود میں لے لیا۔

رفعت کی نظر ڈال پر کھدے ہوئے اپنے نام پر پڑی۔

”لوے آپ نے میرا نام یہاں کھود دیا۔“ وہ خوشی سے بولی۔
وہ خاموش رہا۔

”آپ نے اپنا نام کیوں نہیں کھودا۔“ اس نے پوچھا۔
وہ پھر خاموش رہا۔

”آپ اپنا نام بھی کھود دیجئے نا۔ نہیں تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔“
”ضرورت کیسے؟“

”تو پھر آپ میرا نام بھی مٹا دیجئے۔“ اس نے روٹھتے ہوئے کہا۔
اس نے اپنا نام بھی کھود ڈالا۔

”رفت — جمیل —“ بہت عجیب لگا اسے دو نونام ایک ساتھ کھدے
دیکھ کر۔ رفت تو بچہ تھی مگر وہ بچے نہیں تھا۔ اسے تو عجیب لگنا ہی چاہیے تھا۔ اسے سوچا
تھا کہ کل جب رفت بڑی ہو جائے گی اور کوئی آدمی یہ نام دیکھے گا تو جانے کیا سوچے گا۔
بہت دنوں کے بعد جب جمیل نے اسے دوبارہ دیکھا تو وہ پندرہ سال کی ایک انتہائی
سیدھی سادی دہلی تیلی خوبصورت لڑکی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ کالج میں پہنچ گئی تھی۔ مگر اسے
دیکھ کر اور اس کی باتیں سنکر اس کو ہمیشہ تعجب ہوتا کہ آخر یہ لڑکی کالج میں کیسے پہنچ گئی۔
انتہائی بچکانہ گفتگو کرتی تھی وہ۔ حد تو یہ ہے کہ اسے یہ تک نہیں معلوم تھا کہ ناول کسے کہتے
ہیں۔ اس نے کیا چیز ہوتی ہے۔ نظم اور غزل کا فرق اس کے ذہن میں واضح نہ تھا۔ کتابی باتوں
کے علاوہ وہ کچھ جانتی ہی نہ تھی۔ تکلف سے اسے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس کی گفتگو گھوم
پھر کر ان کتابوں تک محدود رہتی جنہیں وہ پڑھ چکی تھی۔ جب بھی کوئی اس کے متعلق پوچھ جاتا
وہ بیت بازی یا ورڈ میکانگ WORD MAKING کے لئے اس کے پیچھے پڑ جاتی۔ اور
زیادہ تر وہ جیتی۔ پھر اس طرح خوش ہوتی جیسے بچے کسی بڑے کو بیوقوف بنا کر خوش ہوتے
ہیں۔ وہ تالی بجا بجا کر سا راگھر سر پر اٹھا لیتی۔

”امی۔ جمیل بھائی ہار گئے۔ بیت بازی میں مجھ سے ہار گئے۔ کتنی چھوٹی ہوں میں۔ اتنے بڑے
ہو کر بھی مجھ سے ہار گئے۔“

جب بھی وہ اسکے یہاں جاتا وہ اس سے چپٹ جاتی۔ اسکی گردن میں جھول جاتی وہ لیتا ہوتا تو اس پر ڈھے پڑتی۔

”بہت زور سے نیند آرہی ہے۔“ وہ کہتی۔

وہ سگریٹ اسکے چہرے کے پاس لے جاتا۔

”ٹھو۔ ورنہ! بھی جلا دوں گا۔“

”ایک بار جلا کے جی نہیں بھرا۔ دیکھیے ابھی تک نشا ہی باقی ہے۔“ اسنے اپنی پیشانی پر چلے گئے نشان پر انگلی رکھی۔ کئی سال پہلے کی جل ہوئی جگہ پر اب تک نشان باقی تھا۔
مختوڑی دیر بعد وہ خود ہی کہتی۔

”اتنی جمیل بھائی چار مانگ رہے ہیں۔“

اور پھر خود ہی چار بنا کر لاتی تو کہتی۔

”اچھی ہے نہ چار میں نے بنائی ہے جمی تو اتنی اچھی ہے۔“ اور خود ہی اپنی تعریف کر کے اس طرح خوش ہوتی جیسے کسی نے واقعی اسکی تعریف کر دی ہو۔

پندرہ سو سال کی بھتی۔ مگر دہلی پہلی ہونے کے سبب بالکل ہی بچی لگتی اور وہ حرکتیں آ بالکل بچکا ہوتی تھیں۔

کئی روز بعد وہ جاتا تو وہ شور مچاتی۔

”جمیل بھائی آگئے۔ امی جمیل بھائی آگئے۔“

پھر اس سے کہتی۔

کہاں تھے جمیل بھائی آپ اتنے دن؟ میں روز ملانا غ آپ کو یاد کرتی تھی۔ بے نہ ا میں یاد کرتی تھی نہ روز جمیل بھائی کو۔ آپ کو یقین نہیں آرہا ہے۔ پوچھ لیجئے نہ امی سے۔ کوئی جھوٹ مختوڑا ہی بول رہی ہوں۔“

بس بروقت ہنسی رہتی۔ گھسے پٹے بچکا۔ لطیفے سنایا کرتی۔ سب کو چڑایا کرتی۔ سب تو اس میں نام کو نہ بھتی۔ وہ بھی اس سے اسی طرح کا ہوتا ڈکرتا۔ اسکی چوٹی پکڑ کر کھینچ لیتا۔ دبان چڑاتا۔ اسے جھپٹتا رہتا۔ پریشان کرتا رہتا۔ خاص طور پر یاد کر کے اسے بچوں کے

سننا۔ اس کی چار اٹھا کر پی جانا۔ اسکے سامنے سے پلیٹ کھینچ کر کھانا کھانے لگتا۔

”جھیل بھائی مٹھائی لئے ہیں آپ یا نہیں؟“

”کس بات کی مٹھائی؟“ وہ پوچھتا۔

”ملاں آفس میں آپ آفیسر ہو گئے ہیں مجھے سب پتہ ہے۔“ وہ یونہی گرٹھتی۔

”مٹھائی کھانے کو دل چاہ رہا ہے تو ایسے کہو۔ خواہ مخواہ کپ مارنے کی کیا ضرورت ہے؟“

مغرب وہ مٹھائی منگوانے لگتا تو وہ منع کر دیتی۔

درہل میں نے صبح مٹھائی کھائی تھی تو آپ بہت یاد آئے تھے۔ سوچا آپ مٹھائی منگوائیں تو آپ کو کھلاؤں۔ اچھا جانے دیجئے پھر کبھی میں خود ہی منگا کر کھلا دوں گی۔ آپ بھی کیا یہ کیجئے گا۔“

پھر جب اسکی شادی ہوئے کو کئی اور رفت کو بہت چلا تو اسے گہرا سہم سے پوچھا

”جھیل بھائی آپ کی شادی ہو رہی ہے؟“

”ہاں بھئی میں نے سوچا تمہارے لئے ایک نذر بھائی کا انتظام کر دوں۔“

تھوڑی دیر وہ خاموشی سے بیٹھی رہی پھر اسکے گلے میں جھول گئی۔

”جھیل بھائی۔ ایک بات کہوں؟“

”کہو۔“

”آپ شادی نہ کیجئے۔“

”کیوں؟ اسنے چونک کر پوچھا

”بس یونہی۔ میرا دل چاہتا ہے آپ شادی نہ کیجئے۔“

اسنے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے کی سنجیدگی اسے بہت ہی اجنبی اور عجیب سی

لگی۔ بالکل بدلی ہوئی۔ جیسے دیکھا بہت بڑی ہو گئی ہو۔

”اچھا یہ بتائیے شادی کے بعد بھی آپ یہاں آئیں گے؟“

”اؤں گا کیوں نہیں۔ کیا شادی کے بعد کوئی کس کے یہاں جانا آنا چھوڑ دیتا ہے۔“

چند لمحوں وہ خاموشی سے سوچتی رہی پھر بولی۔

”اگر آپ نہ آئے تو —“ اسنے جلد ادھوڑا ہچھوڑ دیا جیسے کچھ سوچنے لگی ہو۔
 ”نہ آئے تو کیا —؟“

”نہ آئے تو — میں بہت رڈوں گی۔“

وہ ابھی تک اسے مذاق سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر رفت کی سنجیدگی نے اسے یقین دلادیا کہ کم از کم وہ مذاق نہیں کر رہی تھی۔ وہ حیرت زدہ سا اسے دیکھتا رہ گیا۔ اسکی کچھ بھی سمجھ ہی نہ آ رہا تھا۔

پھر اسنے رفت کے دونوں گالوں پر ہلکے سے چپت لگاتے ہوئے صرف اس قدر کہا
 ”بہت شرارتی ہو گئی ہو تم۔“

شادی کے بعد جب بھی وہ اسکے گھر گیا وہ اسے سنجیدہ ہی نظر آئی۔ باہر سے وہ اسکی شرارت جبری گفتگو اور قہقہے سننا نہ کر سکتی تھی۔ وہ اسکے سامنے جاتا تو وہ ایک بدل جاتی۔ ایک دم بڑی ہو جاتی اور دُرُ میٹھی اداسی سے اسے گھورا کرتی۔ اسکے لئے چائے بناتی تو خاموشی سے پیالی اسکے سامنے رکھ کر آسٹنگی سے بٹ جاتی۔ اس سے بے نگاہی بھی برتی تو وہ پہلی ہی بے لاشنگی نہ ہوتی۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا اسے۔ پھر یہ سما کر وہ اور دہلی ہو گئی۔ اسکی آنکھیں رکش تیز اور چہرہ دھندلا ہوتا چلا گیا۔ اور ان اداس آنکھوں میں اس قدر چمک اُگتی تھی کہ وہ اس سے نظریا ملنے کی ہمت نہ کر پاتا۔

رفت کا پہرہ رفتہ رفتہ دھندلا ہوتا گیا۔ پھر بالکل ہی مٹ گیا۔ بہت دیر تک وہ کوشش کرتا رہا کہ وہ رفت کے نفوٹ کو اپنے ذہن میں اجاگر کر سکے مگر وہ ناکام رہا۔ اب وہاں صرف دھندلکتی چہرے ابھرنے سے پہلے دھندلا جاتے تھے۔ کوئی بھی صورت پوری طرح نہیں ابھرنے پاتی تھی۔

وہ ٹھٹھا ہوا دوسرے فرشتوں کی طرف گیا۔ ہر درخت پر نام۔ مختلف مذاہب مختلف قوموں اور مختلف فرقوں کے نام مختلف زبانوں۔ مختلف انداز اور مختلف طرز تحریر میں لکھے ہوئے نام۔ جیسے ان سانوں کا ایک جم غفیر ہو۔ وہ ہر کوئی اس پھیڑ میں خود کو نمایاں کرنے کی کوشش میں دوسروں کو دھکے دیتا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ اور دور دور پھیلی ہوئی موٹی موٹی شاخوں

پہرہ دھندلے اندام طود پر نظر نہ پہنچنے والی جگہوں پر لکھے ہوئے اکتاؤ کا نام۔

مہربانی - اسد - شہلا - کلاوٹی - سندھیا - ناصرہ - لطیف - رصیہ
 دُور دور جیسی ہوئی جگہوں - منفرد جگہوں پر لکھے ہوئے اکیلے نام — پانچ سال —
 دس سال — دس سال پہلے لکھے ہوئے نمایاں چمکتے ہوئے اپنا وجود منواتے ہوئے کیلے نام۔
 — جی بڑی دنیا میں - اتنے سارے انسانوں کے جہوم میں یہ کیسے اکیلے رہ گئے - ابھیں کسی
 کا ہاتھ کیوں نہیں مل گیا - انہیں کوئی ہم سفر کیوں نہ ملا - زندگی کا سفر بڑا اکتا دینے والا -
 بہت پیچیدہ بے حد خشک ہے - ایک قدم بھی اکیلے نہیں چلا جاتا - پھر اتنا طویل سفر انہوں
 نے کیسے طے کیا ہوگا - کیسے طے کرینگے یہ اتنا بڑا سفر - کراہ میں تخریب یہ دہائی تو نہیں - کسی
 گیسو کا سایہ نہیں - کہیں غلوں کی چھاؤں نہیں — حدِ نظر تک تپتا ہوا ریگستان — دل میں
 ایک طویل صحرانے کیسے پہنچیں گے منزل پر - طویل راہ ہے اور منزلوں اندھیر ہے پیار کا چرخ
 جلتے بغیر روشنی کہاں سے آئے گی؟

لیکن سفر تو جاری ہے - تنہا ہی سہی - ہر شخص اداس تنہا - اپنے دل میں بے کراں پاس
 بے اندازہ کرب چھپائے اپنے ہونٹوں پر تبسم چپکائے چلا جا رہا ہے چلتا ہی جا رہا ہے کہ کہیں
 کوئی اسے پہچان نہ لے - اس کے دل کا بھید نہ جان لے - کہیں وہ خود کو ہی نہ پہچان لے - خود
 کو فریب میں مبتلا کئے ہوئے خود سے کتراتا ہر شخص چلا جا رہا ہے — منزل کی طرف — اس
 منزل کی طرف جس کا اسے کچھ بھی پتہ نہیں جس کا دھندلا سا تصور بھی اس کے پاس نہیں -
 اسے اپنی زندگی سے محبت ہے - وہ اپنے لئے اپنے بے کراں کرب بے اندازہ مایوسی اور نفلی تبسم کے
 لئے جئے گا - زندگی کا حق تو وہ ضرور ہی ادا کرے گا - ہو سکتا ہے راہ میں کوئی اس جیسا ادا
 تنہا سفر اسے مل جائے اور اس کے ساتھ ہو جائے - پھر تو سفر آسان ہو جائے گا - منزل تک کی
 نہیں تو چند کام کی ہی رفاقت سہی - یہ بھی بہت ہے -

پھر کیا یک جلتے کیسے برٹی کا چہرہ سلنے آگیا -

سیاہ چمکتے ہوئے چہرے والا برٹی - اونچی پتلون پہنے ہوئے - گہرے سُرخ رنگ کی
 قمیص - نیلی گندہی ٹخنوں سے اوپر پتلون - لحاف کے فرد جیسی بدلیقگی سے بندھی ہوئی گندہی

ٹامی۔ کالامبو ترا سا چہرہ — وکٹر مچپور کے انداز پر کھینچے ہوئے ہونٹ بالوں کی ایک موٹی سی لٹ دلیپ کے انداز پر پیشانی پر ٹکلی ہوئی۔ ایک بے فکر، آدراہ سا نوجوان تھا وہ۔
عرفان سے اس کی پہلی ملاقات بہت ہی غیر اچھی تھی۔

بچہ ہاؤس پر بھڑکتی۔ بڑی کلاس کے تمام ٹکٹ ختم ہو چکے تھے۔ اور ساڑھے چھ آنے کے ٹکٹ والی کھڑکی پر ایک طویل قطار تھی۔ اور لوگ کھڑکی کھلنے کے انتظار میں ایک دوسرے سے چپے کھڑے ہوئے سگریٹ پی رہے تھے۔ مونگ پھلیاں کھا رہے تھے۔ پھپھی دیکھی ہوئی غلوں پر تھہرے کر رہے تھے۔ اور ادھر ادھر بغیر نمبر کے لائن میں گھسنے کی کوشش کرنے والوں کو گالیوں سے دے رہے تھے۔ ان سے ہاتھ پائی کر رہے تھے۔

عرفان مایوس سا کھڑا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ وہ فلم اسی دن دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر کوئی صدمہ نظر نہ آئی تھی۔ یکا یک وہ اسکے قریب آکر سرگوشی کے انداز میں بولا۔
”جنٹل میں! ڈیو وائٹ ٹکٹ؟“

عرفان نے مڑ کر اس کی طرف کسی توجہ سے دیکھا۔

”تھری فار ٹو فائیو“ اس نے تیزی سے بہت ہی کاروباری لہجے میں کہا۔

عرفان نے تین روپے اسکے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ اور دو روپے پانچ آنے والا ٹکٹ لیکر جیب میں رکھ لیا۔

”تھینک یو سر۔“ کہہ کر وہ تیزی سے ساڑھے چھ آنے والی لائن کی طرف بڑھا۔ اور بالکل کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

مختصر سی دیر بعد جب عرفان فی اسٹال پر کھڑا چار پی رہا تھا تو اس نے دیکھا وہ ایک آدمی کو ساڑھے چھ آنے والا ٹکٹ بارہ آنے میں دے رہا ہے۔ پھر اس نے ایک ٹکٹ بہت احتیاط سے موڑ کر جیب میں رکھا۔ بالوں پر بڑے پیار سے ہاتھ پھیرا اور آکر فی اسٹال پر کھڑا ہو گیا۔ چار پیٹے ہوئے اس کی نظر ساتھ کھڑے ہوئے عرفان پر پڑی تو وہ اس سے مخاطب ہو گیا۔

”معاف کرنا صاحب۔ ہمارا پاس بچہ دیکھنے کو بیہ نہیں تھا اس لئے مجھے مجبوری پڑی

طرح پیہ بنانا پڑا۔“

عرفان نے اس آدمی کو غصے سے دیکھا جو ٹکٹ کی بلیک کر کے اس کی معافی بھی مانگ رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں“ عرفان نے ہرٹ اس قدر کہا۔ اسی وقت قریب سے ایک گداڑ جسم والی لڑکی کو گنتے دیکھ کر عرفان اس طرف متوجہ ہو گیا۔

”وہاٹ اے دندرقل باڈی۔ از نٹ اٹ؟“ وہ خود بخود بول اٹھا۔ ”مگر صاحبہ بڑا بے وفاء لڑکی ہے۔ یہ میرا بلوڈ تھا مگر اب میرا طوف دیکھتا بھی نہیں۔“

”اچھا؟“ عرفان نے دلچسپی کا اظہار کیا۔

”بہت غریب تھا جناب یہ۔ اس وقت یہ مجھے بہت لو کرتا تھا۔ اور میں لوگوں سے ادھر مانگ کر ٹکٹ بلیک کر کے اسے کچھ دکھاتا تھا۔ اس کالے لب اسٹیک اور پاؤڈر لاتا تھا۔ اس وقت یہ بہت بھولا تھا۔ پھر جب یہ کسی طرح سینٹر کیمبرج پاس کر لیا۔ اور ایک فرم میں ٹیلی فون آپریٹر ہو گیا۔ پھر اس کا خرچ بہت بڑھ گیا۔ اور اس پر خرچ کرنے والا لوگ بھی بڑھ گیا۔ میں اس کا خرچ نہیں پورا کر سکتا تھا۔ اس لئے اس نے مجھ سے بیوفائی کر دی۔“

نتے میں یکپھر شروع ہونے کی گھنٹی بجی۔ اور عرفان نے اپنی اور اس کی چار کے پیسے ادا کر دیئے۔

”تھینک یوسر۔ مائی نیم از برنی۔ رابرٹ۔ آپ کو جب بھی ٹکٹ کا ضرورت ہو۔ کوئی بھی شو کا ٹکٹ۔ چاہے کتنا بھی بھیر کیوں نہ ہو۔ آپ ہم کو ڈھونڈھ لو میں ٹکٹ دلا دے گا۔ میں سینما کے وقت اسی طرف کہیں آس پاس میں مل جائے گا۔“

آٹھ دس دن بعد یکا یک عرفان کو بھیر برنی نظر آ گیا۔ وہ اسی لڑکی کے ساتھ تھا جسے اسنے برنی سے پہلی ملاقات کے وقت دیکھا تھا۔ برنی اس وقت ایک بے تکے سے سوٹ میں تھا اور اس لئے پہلے کے مقابلے میں کافی باسلیقہ نظر آ رہا تھا۔

”ہلو مسٹر عرفان۔ میری دوست سے ملنے۔ مس مولی۔ مسٹر عرفان۔“

عرفان نے مس مولی سے ہاتھ ملایا۔

”کم آن۔ لیس میوٹی COME ON LATS HAUETER“ برٹی نے کہا۔
وہ تینوں تاج کے ایک کین میں چلے گئے۔ برٹی نے بہت سی چیزوں کا آرڈر بہت فراخ دلی سے دیا۔

عرفان نے مولیٰ کو قریب دیکھا۔ اس کا جسم بہت گداز تھا۔ اور ضرورت سے زیادہ کھلے گلے کی اسکرٹ سے اس کے سینے کا خاصہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنے کالے ہونٹوں پر بہت سلیط سے لپ اسٹک لگائی تھی۔ اور پاؤڈر اس احتیاط سے لاکھا کر کبلی کی روشنی میں وہ گندی رنگ کی خامی و کش نظر آرہی تھی۔ خاص کر سرنی سے دیکتے ہوئے اس کے نیم غالب مکمل دعوت بن گئے تھے۔ وہ مسکرا کر بہت پرکشش انداز میں گفتگو کرتی تھی۔

چار کے درمیان مولیٰ بھی اس سے بے تکلف ہو گئی۔ وہ بہت عورتوں سے اسکی رد لکس کھڑی۔ اس کا شیفرین اور قیمتی سوٹ دیکھ رہی تھی۔

جب عرفان چلنے لگا تو برٹی نے کہا۔

”مسٹر عرفان پرسوں آپ میسجر کو لکھری پر سات بجے شام کو ملنا۔“

”اچھا۔“

”شیور۔“

”شیور۔“

لیکن برٹی اسے دوسرے ہی دن مل گیا۔ عرفان نے اس سے پوچھا
”برٹی تم تو کہتے تھے کہ مولیٰ بے وفا ہے۔ لیکن کل تم اس کے لئے بکھے جا رہے تھے۔ اس پر
بے دردی سے پیسے خرچ کر رہے تھے۔“

”بات یہ ہے مسٹر عرفان۔“ اس نے عرفان کی بات کاٹ کر کہا۔ ”کہ پہلے میں مولیٰ سے محبت کرتا تھا۔ اور وہ بھی میرے سے محبت کرتا تھا لیکن اب ہمارا بیچ میں صرف پیسے کا رشتہ ہے۔ ہمارا بیچ ایک قسم کا سمجھوتہ ہے۔ جب تک میرا پاس پیسہ ہوگا وہ میرے ساتھ رہے گا۔ میرے ساتھ گھوٹے گھوٹے گچھے گا۔ ڈنر کھائے گا۔ ڈانس کرے گا۔ شراب پئے گا۔ اور پھر زیادہ پی کر لڑکھڑاتا ہوا میرا بازو کا سہارا لئے میرے کمرے پر چلا جائے گا۔ جب تک میری جیب میں پیسہ ہے۔ ہم

دووں ایک دوسرے کا ہے۔ اس کے بعد ہم دووں اسٹریجر STRANGER ہو جاتا۔ گیا سنے
 کو میں پس سے ساڑھے چار سو روپے ہتیا تھا۔ اور اس دن سے اب تک وہ میرے پاس تھا۔
 میرا پاس پختہ سم ہوتے کو ہے۔ اب پھر ہم دووں اس وقت تک کیلئے STRANGER
 ہو جائیں گا جب تک میرا پاس پھر پس یا سٹے سے رقم نہیں آ جاتا۔

پھر کیا ایک اسے جیسے کچھ یاد آ گیا اور وہ بولا۔
 ”ایکیسکیوڑمی مسٹر عرفان۔ میرے کو ذرا مہل دی ہے۔ کل آپ لکشری پر ملے گا۔ سات
 بجے بھولنا نہیں۔“ اور وہ تیزی سے چلا گیا۔

دوسرے دن جب عرفان لکشری پر پہنچا تو برٹی ایک لڑکی کے ساتھ کھڑا تھا۔
 ”ہلو مسٹر عرفان۔ میٹ مائی بلوڈ۔ مس باربرا۔ مسٹر عرفان۔“

”پلیز ڈٹو میٹ یو۔“ عرفان نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”می ٹو۔“ باربرائے بہت میٹھی آواز میں جواب دیا۔

وہ تینوں جا کر اندر بیٹھ گئے۔ ذرا دیر بعد ہی برٹی نے کہا۔

”ایکیسکیوڑمی فار اے منٹ۔ آئم جسٹ کننگ۔“ اور وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔

دو منٹ بعد میرے لئے لاکر عرفان کو ایک پرچہ دیا۔

”میری ایک بات سن جیئے۔ برٹی۔“

برٹی ایک کونے میں کھڑا تھا۔

”صاف کرئیے گا مسٹر عرفان۔ ہم کو کس روپے کا خود ضرورت پڑ گیا ہے۔ کل دلپا

کرے گا۔“

عرفان نے اسے کس روپے دیدیئے اور وہ فوراً باہر چلا گیا۔ عرفان واپس کہیں میں آ

”برٹی کہاں ہے؟“ باربرائے پوچھا

”اسے کوئی ضروری کام تھا۔ شاید کچھ دیر بعد واپس آئے۔“

وہ خاموش بیٹھی رہی۔

”کیا پسینے کی آپس باربرا؟“ عرفان نے پوچھا۔

”شہین —“ اسنے خدا جواب دیا۔ جیسے وہ پہلے سے اس سوال کا جواب سوچ کر بیٹھی ہو۔

”کیا پتہ لگیں؟“ سے عرفان کی مراد شراب قطعی نہیں تھی۔ مگر اب چونکہ اسنے کہہ دیا تھا۔ اس نے عرفان نے اُڑ دئے دیا۔

عین چار پیگ کے بعد وہ پہننے لگی۔ بات بات پر قہقہے لگانا شروع کر دیا۔ بار بار انگڑائی لینے لگی کئی بار اسکی ننگی ٹانگیں عرفان کی ٹانگوں سے مس ہو گئیں تو اسے مسکرا کر ایک آدمہ بار ساری کہا۔ اسکے بعد وہ بھی نہیں۔ عرفان قصداً اس کا گلاس بار بار بھردیتا۔ اور وہ آہستہ آہستہ انہیں خالی کرتی جاتی۔ پھر جب دونوں دھال سے اٹھے تو وہ پوری طرح لرکھڑا رہی تھی۔ اور عرفان کو پوری طرح سہارا بنائے جسے کھتی۔

عرفان نے ایک شکلی روکی۔

”کہاں چلیں گی مس باربرا؟“ عرفان نے پوچھا۔

”ایون ٹو ہل ہل“ *EVEN TO HELL* اسنے جھوٹے ہونے جواب دیا۔

وہ دونوں پہلی نشست پر بیٹھ گئے اور عرفان نے ڈرائیور کو اپنے گھر کا پتہ بتا دیا۔ کئی روز تک عرفان کو بری ٹن ملا۔ پھر جب ملا تو وہ بہت بُری حالت میں تھا۔ اس کے کپڑے کافی گندے تھے۔ ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ اور وہ کافی کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ عرفان اسے ایک ہوٹل میں لے گیا۔ اور چار منگائی۔ برنی بیٹھا خالی نظروں سے سامنے دیوار پر لگے ہوئے کسی بکیری کے خوبصورت کلنڈر پر بہنے ہوئے خوش رنگ بڑے سے کیک کو گھور رہا تھا۔

عرفان نے اسکی لچھائی ہوئی نظروں کو پڑھ لیا۔ اور سینڈ وچ اور کیک منگائے۔

تھوڑی دیر بعد اسکے چہرے پر رونق آگئی اور وہ تازہ دم ہو گیا۔

”تم اس دن اپنی ربلوڈ کو چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟“ عرفان نے پوچھا۔

”مستر عرفان۔ بات یہ ہے کہ ہم اس لڑکی سے اپنا چھپا چھڑانا چاہتا تھا۔ اب خرچ کرنے کو میرے پاس پیسہ نہیں ہے۔ وہ میری ربلوڈ نہیں میرا اتنی بڑی دنیا میں کوئی نہیں۔ اب ہر لڑکی

جو ہم کو ملتا ہے دور روز تک میری بلوڈر ہوتا ہے۔ تیسرے دن وہ ہمارے لئے عورت ہو جاتا ہے آپ کو شاید تعجب ہو کہ میں اسکو اس طرح آپ کے پاس چھوڑ کر چلا گیا۔ مگر مسٹر عرفان ہم کو پتہ ہے اگر ہم یہ نہ کرتا تو چند روز بعد وہ لڑکی۔ باربرا۔ میرے ساتھ یہی کرتا۔ مولیٰ نے ہم کو ایسا ہی لیسن LESSON دیا۔ ہر لڑکی صرف چند آدمیوں کے لئے بہن بنی یا بلوڈر ہوتا ہے۔ باقی تمام دنیا کے لئے وہ صرف عورت ہوتی ہے۔ صرف عورت۔ اور مسٹر عرفان کہ سمجھیں لڑکی بہت کم کسی کا بہن یا بیٹی ہوتی ہے وہ سب پہلے عورت ہوتا ہے پھر کچھ اور۔ یہ ہمارا EXPERIENCE ہے۔ شاید آپ کو بڑا لگے کہ ہم اپنے لوگوں کے خلاف کہتا ہے پر سچہ ہی ہے۔ جب ہم کو الموم ہے کہ وہ پہلے عورت ہے پھر کچھ اور تو میں کیوں اسکو بلوڈر سمجھ کر خود کو دعوے میں رکھے۔؟

لیکن مولیٰ کو تم اب بھی لو کرتے ہو؟

”مسٹر عرفان ہم آپ کو ایک بات بتاتا ہے۔ مولیٰ جب اونچا اڑنے لگا۔ اور کار والا دستوں کے سامنے ہم کو پہچاننا تک نہیں تھا تو میں نے ایک بار اسے تین سو روپیہ دیکھا کر بولا۔ مولیٰ میں سٹے میں تین سو روپیہ جیتا ہے۔ اور سٹاپنگ کرنے جاتا ہے۔ کیا تم میرے ساتھ چلے گا۔ اور وہ فوراً تیار ہو گیا۔ پھر وہ ہمارے ساتھ ایسا لگ کر چلتا تھا اور ایسا عجیب سے مسکرا کر پیار سے باتیں کرتا تھا۔ جیسے سچہ سچہ وہ ہم کو بہت لو کرتا ہو۔ ہم اسے بہت سا تحفہ خرید کر دیا۔ بچہ دکھایا۔ ڈانس کیا۔ شراب پلایا اور پھر وہ بغیر تکرار کے میرے ساتھ میرا کمرہ میں چلا گیا۔ اس سے پہلے ہم اسکو صرف دو تین بار بہت RESPECT کے ساتھ کہیں کیا تھا مگر اس دن جب وہ میرا کمرہ پر گیا تو میرا بلوڈ نہیں تھا۔ ایک عورت تھا۔ اور وہ برٹی کے پاس نہیں گیا تھا۔ ایک مرد کے پاس گیا تھا۔ جو اسے ساتھ ستر روپے کا پرنٹس دیا۔ تین چالیس روپیہ اس پر اخراج کیا اور جس کا جیب میں بھی اور نقد روپیہ باقی تھا۔

وہ ذرا دیر ٹھہرا پھر دیکھا ایک عرفان سے سوال کر ڈالا۔

”آپ جانتا میں اس کے ساتھ کیا کیا؟“

”کیا؟“ عرفان کے منہ سے نکل گیا۔

”میں سے ایک ہوٹل میں لے گیا۔ امد وہاں اسے ایک ایسا آدمی کے پاس چھوڑ گیا جس کا جیب میں روپیہ تھا اور جو عودت کی ضرورت تھی۔ جیسا ہم بار بار کو آچکے پاس چھوڑا تھا۔ اور جب دوسرے دن وہ مجھے ملا تھا تو ہم سوچا کہ وہ ہم سے ناخوش ہو گا۔ ہمارا COMPLAINT کسے گا۔ مگر وہ کچھ بھی نہ بولا۔ جیسے کوئی بات نہ ہو ہو۔ کاش وہ کچھ کہا ہوتا۔ ہم پر ناخوش ہوتا۔ وہ ہم سے صرف یہ پوچھا: ”بہن! تمہارا پاس پیسے ہیں۔ اسپینڈ ڈین اسپینڈ آسرا آیا ہے۔“ میری جیب میں سو سے زیادہ روپیہ تھا مگر میں اسے جواب دیا کہ میرا پاس صرف کچھ دیکھنے اور عمدہ چار کے لئے پیسے تھے تو وہ بالکل انکار کر گیا۔ اب وہ شراب بہت پیتا ہے۔ بغیر شراب کے وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ کوئی شام جب اس کا کوئی انجینٹ نہیں ہوتا تو وہ میرے پاس آتا ہے اور اگر میرا پاس بھی زیادہ پیسہ نہیں ہوتا تو اسپر بھی تیار ہو جاتا ہے کہ شراب کی بوتل خرید کر ہم اپنے کمرے پر چل کر پینیں۔ اس وقت وہ بالکل فری FREE ہو جاتا ہے۔“

دوستقل مونٹ کو مذکور بول رہا تھا۔ اور عرفان کو اس بے تکی اردو سے خاصی چڑ ہو گئی۔ بھیرے کہ اسنے دیکھا کہ برٹ بے حد جذباتی ہو رہا ہے۔ اس لئے اسنے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”برٹ زندگی اس طرح تو نہیں گذر سکتی۔ تم آخر ملازمت کیوں نہیں کر لیتے؟“

”پہلا بات میرے سر عرفان کہ ہم اتنا پڑھا لکھا نہیں کہ ہم کو کوئی اچھا سا جاب JOB مل جائے پھر بھی میں اپنا مڈلنگ کے دھڑ سے کٹنے کا بہت سادہ انداز کر سکتا ہے انٹرنش ایجنٹ ہو سکتا۔ پراپرٹی بروکر ہو سکتا۔ سیلز مین ہو سکتا، کنڈیشن ایجنٹ ہو سکتا۔ اور اسی موافق بہت سے کام ہم کر سکتا جس سے روپیہ پیدا ہو سکے۔ پھر سر عرفان سارا پر اہم یہ ہے کہ میں کس کا واسطے یہ سب کچھ کریں۔ اتنا بڑا دنیا میں اپنا تو کوئی بھی نہیں جو میرا کامیابی پر خوش ہو یا میری ناکامیابی پر غم نہ اٹھائے۔ کوئی بھی تو نہیں جس کی خوشی اور غم میری خوشی اور غم پر ڈنڈا کرے۔ جو میرا ساتھ اداں ہو۔ میرا ساتھ مسکرائے۔ کندھے سے کندھا ملا کر چلے۔ میں سوچا تھا کہ مولیٰ کے لئے سب کچھ کر بیٹھا۔ اور ہم مولیٰ کا واسطے سب کچھ کرتا۔ اس کے لئے ہم چوبیس گھنٹہ محنت کرتا۔ مگر وہ میرا ساتھ نہ دینا۔ وہ دوسرا سہارا نہ پیدا کیا۔ نہ نہت کا جیک اس کے لئے شروع کیا۔

بنا کر رخصت ہو گیا۔

ایک سہ ماہ تک وہ عرفان کے ساتھ باخوب تفریحیں کیں۔ فلمیں دیکھیں ڈانس دیکھے۔ اپنے لئے عمدہ کپڑے خریدے۔ اور عرفان کو ایک خوبصورت اور قیمتی سگریٹ کیس پر زینٹ کی اس درمیان اسنے کسی بھی لڑکی کا نام نہ لیا۔

اسکے بعد کافی دنوں تک جب عرفان کو بری نظر نہ آیا اسے تشویش ہوئی اور ایک دن وہ اسکے کمرے پر پہنچ گیا۔ بری لاکر اور کمزور چارپائی پر لیٹا تھا۔ اور سامنے دیوار پر ٹنگی ہوئی مقدس مریم کی معصوم تصویر کو گھور رہا تھا۔ عرفان کمرے میں چلا گیا۔ مگر اسے پتہ نہ چلا۔ عرفان نے جب اسے پکارا تو وہ چونکا۔

”اوہ۔ مٹر عرفان آئیے۔“

اسنے اٹھنے کی کوشش کی مگر اٹھ نہ سکا۔ عرفان نے اسے منع کر دیا۔

”کیا ہو گیا تم کو بری ہو؟“

”ایک مہینے سے بخار اور کھانسی تھی۔ مگر پچھلے مہینے ڈاکٹر نے ایکس رے لے کر بتایا ہے کہ ٹی بی ہے۔ وہ تو پہلا اسٹیج ہی بتایا مگر ہم سوچتا ہے کہ وہ مہلک اسلی کو ایسا کہہ دیا۔ خیر۔۔۔ اچھا ہوا آپ آگیا۔۔۔ میں اکیلا تھا اور سوچتا تھا کہ میں مرنے والوں کا پرکشی کو پتہ بھی نہ چلے گا۔ اس کا کلا رندہ گیا اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔“

”مٹر عرفان آپ آگیا ہم بہت خوش ہے کل ہم سینے ٹوریم چلا جائے گا۔ پھر کون جانتا ہے وہیں آئے گا کہ نہیں۔۔۔ آپ میرا ایک کام کر دے گا؟“

”کہو۔“

”مہینے کا آخری مہینہ ہے۔ مولیٰ اپنے گھر پر ہی ہو گا۔ آپ اسے ملا دو۔ مگر اس کا لئے بونٹل کا انتظام غرور کر دیجئے۔ مولیٰ پینے کے بعد بالکل فزی ہو جائے گی۔ اس وقت وہ ایسا۔۔۔ BE HAVE کرتا ہے جیسے وہ کم کو بہت محبت کرتا ہے۔ کل ہم سینے ٹوریم چلا جائے گا۔ میں چاہتا ہے کم سے کم آج کی شام وہ میرے پاس رہے کہ میں اکیلا ہوں نہ ٹیل۔ FEEL کروں۔“

عرفان گیا مگر اسکو مولیٰ گھر پر نہ ملی۔ اور نہ ہی اس میں بری کو یہ مایوس کن خبر سنانے کی

بہت جی —

اور دوسرے دن برٹی سینے ٹوریم چلا گیا —

ایک ٹیبل آوازوں کے شور نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا اسنے دیکھا کہ اس کے بجائے
بھتیجے باغ کے باہر چمکتے ہنرے ریگزار پر سے گزرتے ہوئے اونٹوں کے ایک قافلے کے پیچھے
جا رہے ہیں۔ پندرہ برس اونٹ جن پر سامان لدا تھا۔ ایک قطار میں ایک رفتار سے چلے جا رہے
تھے۔ سب آگے اور سب کے پیچھے کے اونٹ پر ایک آدمی بیٹھا تھا۔ باقی تمام اونٹوں پر صرف سامان
لدا تھا۔ تمام کے تمام اونٹ ریگ زار کی گرمی اور ایک طرف بہت ہی خوبصورت برے بھرے
درختوں سے بے نیاز اپنی منزل کی سمت چلے جا رہے تھے۔ ان کے عقب میں صاف گہرا نیلا آسمان
تھا اور کس پس منظر پر یہ قافلہ بہت خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ اسکے ساتھ آتے ہوئے
تصویر لینے کی کوشش میں اس قافلے کے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اسنے دیکھا سارہ
ایک گوشے میں کھڑی بہت غور سے دور گزرنے والے قافلے کو دیکھ رہی ہے۔

ایک ایک اسے خیال آیا کہ یہ قافلے بھی درختوں پر کھدے ہوئے ناموں کی طرح ہیں۔ یہ
ریگزار برسوں سے یہاں ایک ہی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ اس پر سے نہ جانے کتنے قافلے گزرے
ہوں گے۔ اور نہ جانے کتنے قافلے اور گزریں گے۔ ہر قافلہ اپنے نقش قدم چھوڑ کر کہیں دور نکل
جاتا ہے۔ پھر کوئی دوسرا قافلہ آتا ہے۔ جو اپنے نقش قدم مٹا کر نئے نقش بناتا ہے۔ یہ سلسلہ
یونہی چلتا ہے مگر کوئی بھی ایک تپتے ہوئے ریگزار کا رفیق نہیں۔ یہ ہمیشہ سے یونہی تنہا ہے۔
یہ تمام اونٹ جو ابھی گزرے ہیں۔ انہیں اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا ہے مگر اسے
ایسا لگتا ہے جیسے وہ انہیں ہمیشہ سے دیکھنا آیا ہو۔ کیونکہ تمام اونٹ ایک جیسے ہوتے ہیں
— یہ تمام نام جو ان درختوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں وہ کسی کو نہیں جانتا۔ مگر اسے ایسا
محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ان میں ہر ایک کو جانتا ہے۔ سب کو اچھی طرح پہچانتا ہے۔ صرف اس
لئے کہ تمام ان ان ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اور بہت سے آدمیوں کا ایک ہی نام ہوتا ہے۔

سندھیا — شاکرہ — اسد — پرکاش — ڈولی — سرورج — پشپا — دیپ — یہ تمام نام
جوان خستوں پر لکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے وہ کسی کو نہیں جانتا۔ پھر کبھی وہ ایسا عکس کرتا ہے
جیسے ہر ایک کو اچھی طرح جانتا ہے۔۔۔ ان تمام لوگوں کو جنہوں نے یہ نام کھوئے ہیں۔ ہوسکتا ہے
وہ نہ جانتا ہو مگر ان تمام ناموں کو جو یہاں کھدے ہوئے ہیں وہ اچھی طرح جانتا ہے۔
”دیپ“۔۔۔

اسے دیپ یاد آیا۔

کھد کا سفید کرتہ اور سفید پاجامہ پہنے۔ پیروں میں ایک معمولی سی چلی اٹکائے بال بھرے۔
اداس چہرے اور کھوئی ہوئی ذہین آنکھوں والا دیپ۔ دیپ جو ایک آرٹسٹ تھا۔ ایک آرٹسٹ
جو سارے ملک میں مانا جاتا تھا۔ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ روکیاں جس پر چپکے چپکے دل
میں مرا کرتی تھیں۔ اس سے ملنے کے بہانے ڈھونڈا کرتی تھیں۔۔۔ جو نوجوانوں میں اتنا ہی
مقبول تھا۔ ملک کے پڑھے لکھے لوگ اسکی عزت کرتے تھے۔ مگر خود ان تمام چیزوں سے بے نیاز
تھا۔۔۔ اپنے فن کی دنیا میں گم۔

آرٹ گیلری میں اسکی تصویروں کی نمائش ہو رہی تھی۔ اور منتظرین کے اس اصرار پر کہ بہت
سے لوگ تصویروں کے ساتھ ان کے خالق کو کبھی دیکھنے کے متنی ہوتے ہیں۔ اس سے بالمشافہ
گفتگو کرنا چاہتے ہیں اور اسکے آؤگراف لینا چاہتے ہیں۔ وہ چلا آیا تھا۔ اور دیکھنے والوں کی کھیر
سے بے نیاز الگ ایک کونے میں اپنی ایک تصویر کے چوکھٹے سے لگا سگریٹ کے کشے رہا تھا۔
”مسٹر دیپ۔ میں کئی روز سے آپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ آج مجھے فون پر بتایا گیا کہ آپ بھی
گیلری میں تشریف لائے دے رہے ہیں۔“

دیپ نے مخاطب کو دیکھا اور چونک گیا۔

اس سٹوڈنٹ جسم۔ بڑی بڑی آنکھوں لمبی ہلکوں اور گلاب کی پتھر یوں جیسے پتلے لبوں والی
اس معصوم صورت لڑکی کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

اس لڑکی نے اسے غور سے دیکھا۔ پھر اسکے پاس دیوار پر تنگ ہوئی تصویر ماضی کے سارے کو
دیکھا اور پھر اسے دیکھنے لگی۔ نئے میں اس کا شوہر جگدیش ان کے پاس آگیا۔ جگدیش نے چونک کر

دیپ کو غور سے دیکھا۔

”اے ستیش تم۔۔۔“ جگدیش دیپ سے لپٹ گیا۔ اوردہ ان دونوں کو حیرت سے دیکھتی رہ گئی۔ پھر جگدیش نے اس لڑکی کی طرف مڑ کر کہا۔

”کلا یہ میرے عزیز دوست ستیش چندر سرلاستو ہیں۔ یہ تو مجھے معلوم تھا کہ یہ آرٹسٹ ہیں لیکن نہیں معلوم تھا کہ مشہور آرٹسٹ دیپ بھی ہیں۔ دیپ یہ تمہاری بھابی کلا ہیں؟“
 دولہ نے ایک دوسرے کو ہاتھ جوڑ کر نکتے کیا۔
 ”ہاں بھئی دیپ تم اتنے دن کہاں غائب ہوئے اور کھیرے کہاں ہو؟“
 ”فرسکو میں۔“

”میرے ساتھ گھر چلا اور وہاں سے سامان اٹھا لاؤ۔ تم اس شہر میں میرے گھر کے علاوہ کہیں نہیں ٹھہر سکتے۔“

جگدیش کا وسیع اور خوبصورت بنگلہ سمندر کے کنارے بہت دلکش اور پرسکون جگہ پر واقع تھا۔ لان سے صرف چند قدم پر سمندر تھا اور اس پاس آگے ہوئے ناریل کے درخت دوسرے پانی میں کھڑے ہوئے معلوم ہوتے۔

دیپ کو سمندر کی طرف کا ایک آراستہ کمرہ دے دیا گیا۔

”کلا۔ آرٹسٹ نوگ بہت خود فراموش ہوتے ہیں یہ تو تم جانتی ہی ہو۔ ان کا خیال رکھنا خود ان کو نہ کبھی اپنا خیال آئے گا اور نہ یہ تم سے کچھ کہیں گے۔ یہ تمہارا کام ہے کہ تم ان کی ہنر در نزل اور ان کے آرام کا ہر ممکن خیال رکھو۔“ جگدیش نے کلاسے کہا۔

دوسرے دن دیپ اپنے کمرے میں بیٹھا سامنے اسٹینڈ پر لگی ہوئی اپنی نامکمل تصویر کو گھور رہا تھا کہ آگئی۔

”میں مغل تو نہیں ہوئی۔۔۔؟“

”آئیے آئیے۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”کل میں آپ کو پہلی نظر میں پہچان ہی نہ سکی۔ دہلی میں جب آپ کلب میں ہم لوگوں کو پینٹنگ سکھانے آتے تھے تو کتنے سلیقے سے سوٹ پہنتے تھے۔ روز شیو کرتے تھے۔“ نفاست سے

بال سنو اتے تھے۔ کتنے فیشن اہل تھے آپ۔ سب تو آپ بالکل ہی بدل گئے۔“
دیپ نے خاموشی سے ایک سگریٹ سلگایا۔

”آج کل کلب کی وہ شاہیں تو نہ بھولی ہوں گی؟“ کلا نے پھر پوچھا
”کاش میں بھول سکتا۔“ یکایک دیپ کے منہ سے نکل گیا۔ پھر ذرا دیر وہ خاموشی سے کچھ سوچتا
رہا۔ پھر خود ہی کہنے لگا۔

”بہت سی باتیں ان کو شش کے باوجود نہیں بھلا سکتا۔ حالانکہ ان کا بھلا دینا ہی اچھا
ہوتا ہے۔ کلب کی وہ شاہیں شاید میں بھول بھی جاتا مگر کسی کے ساتھ گزارے ہوئے
وہ حسین لمحات میں نہیں بھلا سکتا۔ یہی سب سے بڑی مشکل ہے۔“
”کون تھا وہ؟“

”وہ جس کو شاید یہ پتہ بھی نہ ہو کہ وہ کسی کی روح میں اتر گیا تھا۔ کسی کی زندگی بن گیا تھا۔
وہ تو بس زندگی میں ایک بھلی مچا کر چلا گیا۔“
”کیا آپ نے اپنے دل کی بات اسے بتادی تھی؟“ کلا نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
پوچھا۔

”بہت سے جذبات کا الفاظ میں اظہار ان جذبات کی توہین ہوتا ہے۔ میں نے بکر غلط نہیں
سمجھا تھا تو اسے نہ صرف میرے جذبات کا علم تھا بلکہ خود اس کے جذبات بھی مختلف نہ تھے۔ یہ
الگ بات ہے کہ اس کے باقاعدہ اظہار کی کبھی ضرورت ہی نہ پڑی۔ خیر چھوڑیے اس کا کیا ذکر۔
گذری ہوئی باتوں کا تذکرہ ہی فضول ہے۔“

”لیکن اگر گذری ہوئی باتیں زندگی کے لئے مصیبت بن جائیں تو اس کا کوئی نہ کوئی حل
تو ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔“ کلا کی نظر میں اب بھی دیپ کے چہرے پر پختہ تھیں۔

”کلا بھگوان کے لئے دبی ہوئی چنگاریوں کو نہ کر بدو۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“ دیپ
نعرہ سنا جیت اٹھا۔ اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

اس کے بعد اس نے اپنا زیادہ تر وقت باہر گزرنا شروع کر دیا۔ مگر جب بھی وہ گھر پر آتا
کلا کو چشم براہ پاتا۔ وہ کتنی ہی دیر سے آتا کلا اسے اپنے ہاتھوں سے گرم کر کے کھانا دیتی۔ اس کے لئے

چار بنائی۔ اس کے لئے عہدہ مستم کے سگریٹ منگاکر موجود رکھتی۔ اس کا بستر ٹھیک کرتی۔ اور یہ تمام باتیں دیپ کو سفید بد ذہنی الجھن میں مبتلا کر دیتیں۔ اس میں ضبط کا پارا نہ رہا۔ مگر وہ کلا کی زندگی میں کلانے نہیں بولنا چاہتا تھا۔ جگدریش اس کا عزیز دوست تھا۔ وہ اس کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ لیکن دوسری طرف کلا ممتی۔ جسے وہ اس وقت سے جب وہ کلب میں پینٹنگ سیکھنے آیا کرتی تھی۔ اپنے دل کی گہرائیوں سے چاہتا آیا تھا پوجتا رہا تھا۔ مگر اس نے کبھی اس کے اظہار کی ضرورت نہ محسوس کی تھی۔ اور اب کلا اس سے اس قدر بے تکلفی کا برتاؤ کرتی تھی کہ کئی بار اس کا دل چاہا کہ وہ تمام باتیں جو وہ آج تک زبان پر نہ لایا تھا اب کلا سے کہہ دے اسے بتا دے کہ اس نے زندگی میں صرف کلا کو چاہا ہے۔ کلا اس کی لٹرائس میں رچ گئی ہے۔ لیکن وہ کلا کو کانٹوں میں رکھنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی زندگی کو غناک نہیں بنانا چاہتا تھا مگر خود کلاسز پر پورے اس کے سامنے آجاتی تھی۔ وہ جب بھی مایوس ہو جانا چاہتا وہ نظر اک نہ اک چالی چلی دیتی۔

ایک دن کلا نے اس سے پوچھ لیا۔

”دیپ بابو — آپ نے اپنا نام کیوں بدل دیا؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”بولئے نا۔“

”کلا آخر تم چاہتی کیا ہو۔۔۔؟ تم سب کچھ جانتی ہو۔ پھر کیوں میرے زخموں کو کریدتی رہتی ہو۔ تم نے اپنی منہن پالی ہے اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم دوسرے راہروں پر قہقہے لگاؤ۔ آخر وہ جھلا کر بول اٹھا۔

”میں سب کچھ جانتی ہوں اسی لئے آپ سے پوچھ رہی ہوں۔ میں آپ کی زبان سے وہ تمام باتیں سننا چاہتی ہوں جو میں جانتی ہوں۔ آپ میں حرارتِ اظہار کی جو کمی ہے میں اسے دور کرنا چاہتی ہوں۔ میں اتنے دنوں سے آپ کی تلاش میں تھی مگر آپ اتنے بزدل ہیں کہ آپ نے اپنا نام تک بدل لیا تھا کہ کہیں میں آپ کو ڈھونڈھ نہ لوں۔ جب میں نے آرٹ گیلری میں آپ کی تصویر مافنی کے سائے میں اپنی شبیہ دیکھی تو مجھے آپ سے ملنے کا اشتیاق ہوا۔ مگر اس وقت

مجھے گمان بھی نہ تھا کہ اس میں ارادے کو دخل ہے۔ میں نے سوچا تھا یونہی اتفاقاً صورت مل گئی ہوگی۔ لیکن آپ نے دیکھا کہ اپنی تمام کوششوں کے باوجود آپ مجھ سے چھپ کر نہ رہ سکے۔ یہ جو آپ تمام دن باہر رہتے ہیں اور گھر آنے سے کتراتے ہیں میں اس کا مطلب سمجھتی ہوں پندرہ دن سے آپ نے یہ نامکمل تصویر اسٹینڈ پر لگا رکھی ہے۔ لیکن اتنے دن سے آپ اسے صرف گھومتے رہے ہیں۔ آپ نے کبھی سوچا؟ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ آپ سوچنے سے بھی گھبراتے ہونگے۔ کانے بہت پر اعتماد اور نرم لہجے میں کہا اور دیپ علم آگئیں نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ دوسرے دن جب کلا اسکے لئے ناستہ کر آئی تو اسنے کہا۔

”آپ یہ تصویر مکمل کر ڈالئے۔“

”سوچتا ہوں بھی یہی ہوں۔ بشرطیکہ تم میرے سامنے بیٹھ جاؤ۔“

کلا اسکے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔ دیپ نے کئی رنگ تیار کئے برش صاف کئے اور پھر ایک برش لے کر بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک وہ کلا کو گھورتا رہا مگر اسنے تصویر کو برش نہ لگایا۔ آخر کلا بول اٹھی۔

”آپ یونہی بیٹھ مجھے گھورتے رہیں گے۔ یا تصویر مکمل کرینگے؟“

وہ چونکا پھر آہستہ سے بولا۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ کونسا رنگ بھروں۔ تمہاری تخلیق میں مجھ کو انے نہ جانے کونسا رنگ استعمال کیا ہے جو مجھے بہت پسند ہے مگر جسے میں اور رنگوں سے الگ نہیں کر پاتا۔ میں اس تصویر کو اپنا شاہکار بنانا چاہتا ہوں۔ مگر جب تک مجھے اس رنگ کا پتہ نہ چل جائے میں یہ تصویر مکمل نہیں کر سکتا۔“

”اچھا تو میں بے فکر ہو کر بیٹھتی ہوں۔ آپ اطمینان سے وہ رنگ ڈھونڈ لیتے۔“ کلا نے شوخی سے کہا اور پہلو بدل کر آرام سے بیٹھ گئی۔

پھر یہ ہوا کہ کلا گھنٹوں دیکے سامنے کرسی پر بیٹھ رہتی۔ وہ اسے دیکھتا رہتا اور قطوری تھوڑی دیر کے بعد اس سے ایک آدھ بات کر لیتا۔ اور آہستہ آہستہ تصویر بناتا جانا۔

کلا اور دیپ زیادہ تر ایک ساتھ رہتے۔ جلبدیش دیر سے گھراتا تھا۔ اس کو کھانا کھلا کر کلا پھر دیکے پاس چلی آتی اور کافی رات گئے تک وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے۔

جگدیش کی ماں نے دے لفظوں میں جگدیش سے اس کے متعلق کہا بھی تو وہ ہنس کر ٹال گیا۔

”ماں مجھے کلا پہ اور اس سے زیادہ دیپ پر بھروسہ ہے وہ مجھے دھوکہ نہیں دے سکتے۔ دیپ کو میں جانتا ہوں اس سے کسی غیر ذمہ دارانہ حرکت کی امید نہیں کی جاسکتی۔“

”مگر وہ بروقت اس کے کمرے میں گھسی رہتی ہے۔“

”اس سے کیا ہوا۔۔۔ تم کو معلوم ہے ماں۔ دیپ کتنا بڑا آرٹسٹ ہے اور کلا کو اس سے کس قدر لگاؤ ہے۔ دہلی میں کلا دیپ سے پینٹنگ سیکھا کرتی تھی۔ کلا کو دن بھر کوئی خاص کام تو ہوتا نہیں۔ اکیلی پڑھی گھبرا جاتی نہوگی۔ دونوں ہم مذاق ہیں ساتھ بیٹھ جاتے ہیں تو کیا سرج ہے۔ مجھے تو اس میں کوئی بڑی نظر نہیں آتی۔“

جگدیش اعلیٰ انجیلیم یافتہ۔ اور وسیع النظر آدمی تھا۔ اس نے کبھی اس قسم کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو اہمیت نہ دی۔ بلکہ اسے کسی حد تک خوشی تھی کہ دیپ کا اسکے گھر میں دل لگ گیا ہے اور وہ کسی حد تک مطمئن اور سرور نظر آتا ہے۔ تنہا کھوئے کھوئے اور اس دیپ کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اسے بہت عزیز تھی۔

اکثر دیپ اور کلا کھوئے غفریح کرنے اور سینا دیکھنے چلے جاتے۔ اکثر وہ ساتھ باہر جلتے اور دیر تک باہر رہتے مگر جگدیش نے کبھی بھی اس کا کچھ خیال نہ کیا۔

دیپ کو دہلی کی ایک بہت بڑی اشتہاروں کی فرم نے ایک ہزار روپے ماہانہ کی پیشکش کی تو وہ کئی دن تک سوچتا رہا۔ وہ کلا کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ بات کسی سے کہہ بھی نہ سکتا تھا۔ جب جگدیش اور کلا دونوں نے مل کر اصرار کیا کہ اسے یہ پیشکش قبول کر لینی چاہیے تو اسے مجبوراً جانا ہی پڑا۔ مگر وہاں ایک دن بھی اس کا دل نہ لگا۔ کلا سے وہ بے حد محبت کرتا تھا مگر اسے اپنے اس جنوں کا انجام کبھی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کلا اس کی نہیں چھوڑ سکتی تھی یہ کلا کو کبھی معلوم تھا اور اسے کبھی۔۔۔ مگر دونوں میں سے کوئی بھی اس کا انجام سوچنے کی بہت نہ رکھتا تھا۔ نہ ہی وہ اپنے جذبات پر قابو پاسکتے تھے۔ اور یہ کرب کم از کم دیپ کے لئے ایک سلگتی ہوئی گیلی گولی سے کم نہ تھا جو بھڑک نہیں سکتی تھی صرف دم گھوٹنے والا دھواں پیدا کر سکتی تھی۔

چند ماہ ہی دیپ نے وہ ملازمت ترک کر دی۔ اور واپس جگدیش کے یہاں چلا گیا۔ جگدیش نے سوچا۔ دیپ پابندی کا عادی نہیں اور یہ جگدیش ایدا سے کچھ زیادہ ہی پسند ہے۔ اس لئے اسے کچھ بھی نہ پوچھا۔ اسے خوشی ہی ہوئی کہ دیپ اسکے ساتھ رہ کر سکون محسوس کرتا ہے۔

دیپ کو سوائے کلاس سے باتیں کرنے، اسکے ساتھ سیر و تفریح کے لئے جانے اور کبھی کبھی تصویریں جانے کے کوئی کام نہ تھا۔ یہاں وہ مطمئن تھا۔ کم از کم وہ کلا کو دیکھ سکتا تھا۔ اس سے باتیں کر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ وقت گزار سکتا تھا۔ کلا کی رفاقت ہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ تھا۔ اس کے آگے وہ کچھ سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ اس کی فکر کے تمام راستے مسدود تھے۔ اور یہ احساس اسے شدید کرب میں مبتلا رکھتا تھا۔

جگدیش کے دوستوں حتیٰ کہ عزیزوں تک نے دبے دبے اور آخر میں کھلے الفاظ میں کہنا شروع کیا کہ دیپ کے ساتھ کلا کا اس آزادی سے گھومنا پھرنا مناسب نہیں۔ اور یہ کہ اس سے جگدیش کی بدنامی ہو رہی ہے۔ شروع میں تو اس نے ان تمام باتوں کو کوئی خاص اہمیت نہ دی۔ مگر آخر اسے سوچنا ہی پڑا۔ پھر بھی اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اسے خود بھی محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ کلا اور دیپ ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے ہیں مگر اسے کلا اور دیپ دونوں پر مکمل اعتماد تھا اور وہ جانتا تھا کہ اسکے اعتماد کو کھٹیں نہیں لگے گی۔

ایک شام دیپ اپنے کمرے میں خاموش بیٹھا تھا کہ کلا آگئی۔

”دیپ باہر نہیں چلو گے؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“ کلا نے اسکے قریب آتے ہوئے پوچھا۔

”کلا۔۔۔ لوگ ہم دونوں کے تعلقات کو شک کی نظروں سے دیکھنے لگے ہیں۔ چہ میگوئیاں ہونے لگی ہیں۔ جگدیش سنے گا تو کیا سوچے گا۔ وہ میرا دوست ہے اور مجھ پر اعتماد کرتا ہے اگر میرے سبب اسکے اعتماد کو کھٹیں پہنچی تو سوچو اسکی کیا حالت ہوگی۔ تم دونوں کی زندگی خوشگوار ہے کیا میری خود غرضی نہیں ہوگی کہ میں تم دونوں کی زندگی میں تلخیاں پیدا کر دوں۔ یہ میں نہیں کر سکتا۔ میں کبھی بھی اس قدر نہیں کر سکتا۔ تم میری نہیں ہو سکتی یہ ایک حقیقت ہے میں نے تمہارے

تہا می سے کم کو مانگا تھا تو انہوں نے مجھے صاف جواب دے دیا ۔۔۔۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟“ گلے اسکی بات کاٹ کر جوش سے کہا۔

دیپ اسی طرح پرسکون رہا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ وہ اپنی بات کہتا رہا۔

”ان کا خیال تھا کہ میں ایک خیر ذمہ دار نکلا تو جوان ہوں۔ اور یہ کہ تمہاری شادی کسی بہت بڑی جگہ کرنے والے تھے۔ مجھے اس وقت یوں ہو جانا چاہیے تھا مگر قسمت کی ستم ظریفی یہ ہے کہ وہ بہت بڑا آدمی جگہ نشین نکلا اور تم پھر میرے رستے میں آگئیں۔ اور اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔۔۔ کلاس میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ جانتے ہوئے بھی ایتھم میری نہیں ہو سکتی ہو۔ میں تمہیں بھول نہیں سکتا۔ تمہارے خیال سے دماغی نہیں چھڑا سکتا۔“ وہ سنبھلی سے اپنی پیشانی زگرٹنے لگا۔ اور کلا کا چہرہ دھندلا گیا اور اسکی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

دیپ پھر آہستہ آہستہ کہنے لگا جیسے خواب میں بڑبڑا رہا ہو۔

”میں جانتا ہوں کہ تم میرے لئے ایک راسخ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ سراب یا یوسی کے علاوہ کچھ نہیں دے سکتا۔ مگر تم اس آدمی کے کرب اور اسکی تشنگی کا اندازہ کر دو جو سراب کو سراب سمجھتے ہوئے بھی صرف اس لئے اسکے پیچھے بھاگتا ہے کہ اگر اس سے نظریں ہٹائے تو پھر کیا ل دیکھے۔ یا یوسیوں کا تعلق بہر حال امید سے ہے۔ اگر یا یوسی بھی نہ ہو تو وہ کیسے زندہ رہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟“

اور دوسری حسین شام کو جب دیپ اپنے کمرے کی کھڑکی سے سمندر کی بے چین لہروں کو پونہی بے مقصد گھورے جا رہا تھا تو جگہ نشین آگیا۔

”ارے کبھی دیپ۔ شام اتنی حسین ہے اور تم اپنے کمرے میں بند ہو۔ چلو چل کر سمندر کے کنارے ٹہلنے میں۔“

جگہ نشین نے اسکے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ خاکوشی سے اسکے ساتھ ہولیا۔

”دیپ آج کل تم بہت خاموش اور مضمحل نظر آتے ہو۔ کیا بات ہے۔؟“

”کوئی بات نہیں۔ دیپ نے آہستہ سے جواب دیا۔

”دیپ تم میرے عزیز ترین دوست ہو۔ اور دوست کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ میں تمہارا دکھ بانٹ لوں۔ میری کوئی بات اگر تم کو ناگوار گدے تو مجھے معاف کر دینا اس لئے کہ اس میں میرے ارادے کو قطعی دخل نہ ہوگا۔ لیکن کسی بات کو غلط مفہوم دینے کی کوشش نہ کرنا۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم بہت مضطرب رہتے ہو۔ اور مجھے تمہاری پریشانی کا علم بھی ہے۔ اسی صورت میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ تمہارے لئے جو کچھ بھی کر دوں کم ہے۔“

جلدیش خاموش ہو گیا۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو کہ آگے اسے کیا کہنا ہے اور کس طرح کہنا ہے۔ اسے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”کلا بہت حسین عورت ہے اور وہ ہمیشہ ایک وفادار بیوی رہے اسنے کبھی بھی مجھے شکارت کا موقع نہ دیا۔ لیکن وہ میری محبوبہ نہیں ہے شادی سے پہلے میں اسے جانتا بھی نہ تھا۔ میں نے اس سے شادی کی اور وہ میری بیوی بن گئی۔ جیسا کہ میں ابھی کہہ چکا ہوں۔ وہ بہت حسین ہے مگر پھر بھی وہ میرے لئے زندگی کا مسئلہ نہیں ہے۔ میں اسکے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہوں۔ اور اگر کسی دوسرے آدمی کے لئے وہ زندگی کا مسئلہ بن گئی ہو اور اس آدمی کے خلوص پر بھی اعتماد کیا جاسکے تو یقیناً اس شخص کے حقوق اس پر مجھے زیادہ ہوں گے۔ کل شام میں نے اتفاق سے تم دونوں کی گفتگو سن لی تھی۔ تمہارے لئے وہ زندگی کا مسئلہ بن گئی ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس یہی بات کلا کے ساتھ بھی ہے۔ میں تمہارا دوست ہوں۔ کیا میں تمہارے لئے اتنی قربانی بھی نہیں دے سکتا۔ یقین کرو تمہاری زندگی بنا کر مجھ بے حد غوشی ہوگی۔ اور میں تمہارے حق میں کلا سے دستبردار ہو کر فخر محسوس کروں گا۔ تمہیں اس کا بھی خیال نہیں کرنا چاہئے کہ مجھ کو مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا۔ میں پرانے خیال کا آدمی نہیں۔ اور سول کورٹ یہ مسئلہ حل کر دینے کے لئے کافی ہے۔“

جلدیش بھگوان کے لئے خاموش ہو جاؤ۔ ”دیپ نے بہت تکلیف سے کہا۔

”دیپ جذباتی نہ ہو۔ میں نے تمام رات اس مسئلے پر سوچا ہے۔ اور سوچ سمجھ کر یہ باتیں تم سے کہہ رہا ہوں۔ میری بات پر غور کرو۔ اس میں تمہاری بھلائی ہے۔“

جلدیش مجھے اتنی سزا نہ دو۔ آدمی کبھی کبھی جذبات سے مغلوب ہو کر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھتا ہے۔ وہ کچھ نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ مگر تم نے میری آنکھیں کھول

دی میں۔۔۔“ اور پھر دیپ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا اور کمرہ اندر سے بند کر لیا۔
صبح جب جگدیش اس کے کمرے میں گیا تو دیپ کمرے میں نہ تھا۔ بیننگ کا سارا سامان
ریسے ہی پڑا تھا۔ اس کی نامکمل تصویر ای طرح اسٹینڈ پر لگی تھی اور میز پر ایک چٹ پڑی تھی۔
”جگدیش میں جا رہا ہوں۔ مجھے معاف کر دینا۔ دیپ“

پھر کئی سال تک جگدیش کو دیپ کا کچھ بہتہ نہ چلا۔ پھر معلوم ہوا کہ دیپ نے مصوری
کم و بیش ترک کر رکھی ہے۔ اور بے حد شراب پینے لگے ہے۔ اسکے بعد معلوم ہوا کہ دیپ سینے ٹوہیم
میں ہے لیکن جب جگدیش اسے دیکھنے گیا تو اسے پتہ چلا کہ وہ چند روز قبل بغیر کسی اطلاع کے سینے
ٹوہیم سے چلا گیا۔

اور ایک دن اتفاق سے جگدیش کو وہ اسی شہر میں مل گیا۔ بالکل بدلا ہوا۔ ایک ادارہ
آدمی لگتا تھا وہ۔ کئی دن کا شیو۔ لمبے بے ترتیب بال اور بے سلیقہ کپڑے۔
جگدیش اسے بہت خلوص اور پیار سے پکڑ کر اپنے منگے پر لے گیا۔

دیپ شہید ذہنی گرب کا شکار ہو گیا تھا۔ کلا اسکے سامنے آئی وہ نظریں پھیر کر بے نیاز
بلکہ اجنبی بننے کی کوشش کرتا۔ حالانکہ یہ اسکے بس کی بات نہ تھی۔ وہ دیپ سے گفتگو کرنے کی
کوشش کرتی تو وہ مختصر سے مختصر جواب دینے کی کوشش کرتا۔ حالانکہ ماضی ہر لمحے اسے اکسارتا تھا۔
وہ کلا کو نظر بھر کر دیکھنا چاہتے ہوئے بھی نہ دیکھ سکتا۔ وہ ڈرتا رہتا کہ وہ نظریں پھر کچھ نہ کہہ دیا۔
اور وہ بے بس ہو جائے۔ دن بھر یا تو وہ کمرے میں بنا سگریٹ پھونکا کرتا یا باہر جا کر شراب
میں غرق ہو جاتا۔ اور ایک دن پھر وہ بغیر کوئی اطلاع دیتے وہاں سے چلا گیا۔

جگدیش نے اخبار میں پڑھا کہ دیپ بے حد بیمار ہے ڈاکٹر نے اسے شراب کی طرف دیکھنے
تنگ کی ممانعت کر دی ہے مگر وہ ماننا نہیں۔ پھر ایک صبح جگدیش کے ہاتھ سے اخبار چھٹ
گیا۔ اخبار کی ایک نمایاں سرخی تھی۔ ”ملک کے مشہور آرٹسٹ دیپ کا کثرتِ شراب نوشی
کے سبب کل رات انتقال ہو گیا۔۔۔۔۔“

وہ ٹہلتے ٹہلتے تھک سا چلا تھا۔ اسنے جا کر پھر اس سے چار انڈیل کر لی اور پھر دی پر

لیٹ گیا۔ اس کی عمر پینتالیس سال سے زیادہ ہوئے کو آئی تھی۔ اور اس طویل عرصے میں گڈرے ہوئے کتنے واقعات اس کی نظروں کے سامنے آ گئے تھے کتنے بھولے بسرے چہرے اس کی آنکھوں میں گھوم رہے تھے۔ سکون انسان کو مافی کی طرف لے جاتا ہے اور مافی انسان کو ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔

یوکیک اسے سائرہ کا خیال کیا۔ اس کی خاموش تنہا اور اس لڑکی ساثرہ جس کی ماں سے بچپن میں ہی چھوڑ گئی۔ خود اسے چند قدم سے زیادہ کسی کی بھی تو رفاقت حاصل نہ ہوئی۔ اور اس کی کچی بھی ہی تنہائی اسی ازلی پیاس کا شکار ہو گئی۔ وہ سائرہ کو ڈھونڈنے لگا۔ وہ ایک درخت کی موٹی ٹنچی شلغ پر چڑھی ہوئی تھی۔ وہ شلغ سے چٹبی ہوئی بہت اہنک سے اپنا نام کھود رہی تھی۔ سائرہ۔ خوبصورت نمایاں نام۔ اتنی بڑی دنیا میں اس کی بچی بھی تنہا ہے۔ اپنے باپ سے اسے بھی تنہائی ورٹے میں پائی ہے۔ اور اس لمحے اس کے دل میں رش پختہ ہش ہوئی کہ کاش سائرہ اپنے نام کے ساتھ کسی اور کا نام بھی کھودے۔ اسنے خود سوچا کہ اس کی یہ خواہش کتنی عجیب ہے مگر پھر بھی یہ اس کی دلی خواہش تھی۔ کاش ایسا ہوتا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ سائرہ صرف اپنا نام کھود رہی تھی۔ جلی حروف میں بہت ہی محنت سے بہت نمایاں طور پر۔ وہ کھڑا دیکھتا رہا۔ سائرہ اس قدر مہک تھی کہ اسے اپنے پیچھے اپنے پایا کی موجودگی کا غم بھی نہ ہوا۔

خاموشی سے وہ اس جگہ سے بہت گیا اور پھر بے مقصد دھرا دھرا ٹپٹپٹ لگا ٹھونکی دیر بعد جب سائرہ اپنی جگہ وہیں آگئی تو وہ پھر آہستہ آہستہ اسی جگہ وہیں پہنچ گیا اور کھدے ہوئے نام کو دیکھنے لگا۔ تازہ کھدا ہوا بہت گہرا بہت نمایاں نام۔ اسنے سوچا یہ نام کس قدر سادہ ہے اسے دیکھ کر کوئی بھی تو کہانی ذہن میں نہیں ابھرتی۔ مگر جیسے جیسے یہ نام پڑا تا ہوتا جائے گا کہانی بنتا جائے گا۔ ابھی اس نام کی کوئی اہمیت نہیں مگر چند سال بعد یہ نام بھی دوسروں ناموں کی طرح اہم ہو جائے گا۔ انسان کو مافی کتنا اہم معلوم ہوتا ہے جب وہ چیز اس کے سامنے ہوتی ہے تو وہ اس کی ذرا بھی قدر نہیں کرتا مگر۔

یوکیک اسے سائرہ کے نام کے ادھر کچھ نشانات سے نظر آئے پھر اسنے غور کیا تو پتہ

چلا کر بھی کوئی نام ہے۔ جو شائع کے موٹے ہو جانے کے سبب بہت پھیل گیا ہے۔ اسے اپنا سرخوٹا ہیچے کیا تو وہ نام صاف ابھر آیا۔

”نریندر پاشا۔“ عجیب لگا سے یہ نام نریندر پاشا۔

لیکن وہ چونکا۔۔۔ ہائی کے دیکھے آہستہ آہستہ پھر کھلنے لگے۔

یہ اس کا اپنا نام تھا جو اسے یاد بھی نہ تھا۔ جو اسے خود نہ لکھا تھا۔ لیکن اس کا لکھنے والا وہ تھا کے علاوہ کوئی بھی نہ ہو سکتا تھا۔

حس زلمے میں وہ کالج میں پروفیسر تھا۔ سادھنا بی اے میں پڑھ رہی تھی۔ فطرتاً وہ خاموشی پسند تھا مگر بذلتی کا کوئی موقع نہ ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔ اپنے مضمون کا وہ ماہر تھا۔ اور اس کے باوجود غرور اس میں نام کو نہ تھا۔ اسی لئے اسکے طالب علم اس کی بے حد عزت کرتے تھے۔ اس کے خاص شاگردوں میں میں کچھ تیز اور خوبصورت بنگالی لڑکی سادھنا بھی تھی۔ جو اس سے ضرورت سے زیادہ ہی مرعوب تھی۔

جیسے ہی سادھنا کو معلوم ہوا کہ پروفیسر جمیل پاشا بھی اسی ہوٹل کے موزا نے حصے میں رہتا ہے۔ وہ اسکے یہاں پہنچے گی۔ بی اے میں اسکے پاس اختیاری مضامین میں سے ایک انگریزی ادب تھا۔ اور ایم اے وہ اسی مضمون میں کرنا چاہتی تھی۔ اور پروفیسر پاشا انگریزی کا مانا سوا پروفیسر تھا۔ پاشا سے نہ صرف پڑھنے کے معاملے میں اسے ہر ممکن مدد ملتی تھی بلکہ فرصت کے اوقات بھی وہ اسکے گھر میں بیٹھی رہتی۔ اسکے شغف سے نکال کر کتابیں پڑھتی رہتی۔ اور کچھ کام نہ ہوتا تو گھر کی چیزوں کو ہی ترتیب دینے لگتی۔ ہوٹل کے اکیلے کمرے سے پروفیسر پاشا کا گھر سے زیادہ اچھا لگتا۔ دراصل یہاں اسے اپنی مصروفیت کا کچھ نہ کچھ سہارا مل جاتا تھا۔ وہ اسکے گھر کا کام کر کے خوشی محسوس کرتی۔ اس کی چیزیں عام طور پر بے ترتیب ہوتیں۔ وہ انہیں سلیپ سے رکھتی۔ نوکر ہونے کے باوجود وہ چاہنے ہاتھ سے بناتا تھا۔ اور سادھنا کو اسے چار بناتے دیکھ کر سپر بے حد ترس آتا۔۔۔

وہ گذری ہوئی تمام باتوں کو اس طرح سوچ رہا تھا جیسے وہ اس کی اپنی باتیں نہ ہوں، بلکہ کسی اور کی ہوں۔۔۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے پروفیسر اور سادھنا ایسے لوگ تھے جنہیں وہ صرف قریب سے جانتا تھا۔۔۔

”سر آپ جاپیے میں چار بنا دیتی ہوں۔“ وہ اسے چار بناتے دیکھ کر کہتی۔
 ”نہیں میں بناؤں گا۔“ وہ سادگی سے کہتا۔
 ”نہیں سر۔ آپ کو چار بنانے دیکھ کر عجیب لگتا ہے۔ میں بناؤں گی اور اس ذمہ داری
 بے ساختہ کہ آپ کو پسند آئے گی۔“
 اور وہ مسکرا کر آہستہ سے بٹ جاتا۔
 کئی بار سادھنا نے دیکھا کہ اسکی قیغ میں بٹن نہیں ہے یا کہیں پٹی ہوئی ہے تو وہ ٹوک
 جتی۔ اور وہ مسکرا کر جواب دیتا۔
 ”کالج جانے ہوئے دیکھا تو سوچا کہ کون اب سوئی دھاگے کر لے کر اسے ٹھیک کر لے بیٹھے۔“
 ”تو آپ مجھے دے دیا کیجئے۔ میں ٹھیک کر دیا کروں گی۔“
 ”میں خود ٹھیک کر لوں گا۔ تم کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔“
 لیکن ایک دن جب سادھنا نے اسے سوئی سے اپنی انگلی زخمی کرتے دیکھ لیا تو اس سے زرا
 گیا اور اسنے جھپٹ کر اس سے سوئی اور کپڑا چھین لیا۔
 ”چھوڑتیے سر۔ یہ مردوں کا کام نہیں۔ آئندہ آپکے کپڑے آپ کو ٹھیک ملا کر میں گے۔“
 اور سادھنا نے رفتہ رفتہ اسکے بہت سے ذاتی کاموں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ کبھی کبھی تو
 وہ یہاں تک کرتی کہ اسکے کپڑے آکر لکال دیتی۔
 ”سر آج آپ یہ کپڑے پہنیں گے۔“
 ”سادھنا تم میری عادتیں خراب کر رہی ہو۔ میں نے بہت مشکل سے خود کو جس تنہائی کا عادی
 بنایا ہے تم اسے میرے لئے تکلیف دہ بنا رہی ہو۔“
 ”مگر سر۔ آپ کو کسی ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو آپ کا خیال رکھے۔ آپ خود تو اپنا
 خیال رکھ نہیں سکتے۔ ایسے زندگی کتنی تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔“
 وہ ہلکے سے مسکرا دیا مگر وہ اپنے تبسم کو غمزہ ہونے سے بچا سکا۔
 ”سر آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“
 ”جب مجھے اپنا خیال رکھنے والی کوئی لڑکی مل جائے گی تو کروں گا۔“

اور اس لمحے اسکی تنہائی کا احساس سادھنا کے ذہن میں بے حد شدید ہو گیا اسکے بعد رفتہ رفتہ بالکل غیر محسوس طریقے پر اسنے اسکے گھر کا کم و بیش پورا چارج لے لیا اور آہستہ آہستہ اسکے ذاتی معاملات میں بھی خوشگوار انداز میں دخل ہوتی چلی گئی۔

سادھنا فطرتاً بہت ہی صاف دل سلیقہ شعار اور سادہ سادگی ممتی۔ وہ اس کا بچہ خیال رکھتی اور اس کا کوئی بھی کام کر کے خوش ہوتی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا خمیر ہی بے لوثی، لطافت اور پیار سے تیار کیا گیا ہو۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسکی روح کا وہ خلا جو شدید احساس تنہائی کا پیدا کردہ تھا سادھنا کے وجود سے غیر محسوس طریقے پر پُر ہو گیا اور وہ مطمئن ہو گیا۔

فرصت کے اوقات میں وہ آرام سے کرسی پر بیٹھا رہتا اور سادھنا کو اپنے گھر کا کام پوری تنہائی اور گنجہ پی سے کرتے دیکھتا رہتا۔ اور اسے کبھی محسوس نہ ہوتا کہ سادھنا غیر سے یا سادھنا کا اس گھر سے کوئی تعلق نہیں۔ دراصل آہستہ آہستہ کبھی اس موضوع پر سوچا ہی نہ تھا۔ حالات تنے خوشگوار تھے کہ اسنے بغیر سوچے سمجھے انہیں قبول کر لیا تھا۔ سادھنا کے چہرے کا بلکا سا مستقل تبسم۔ ملوثی پاکیزگی اور بے نیازانہ طمانیت نے اسکی زندگی کو ایک عجیب خوش گوار غیر محسوس طمانیت سے پُر کر دیا تھا۔ اور یہ اسکی توقعات سے بہت زیادہ تھا۔

بی اے کے امتحان کے بعد سادھنا گھر جانے لگی تو اس سے پوچھ بیٹھی۔

”آپ چھٹیاں کہاں گزاریں گے؟“

”یہی۔“ اسنے مختصر سا جواب دیا۔

”آپ کو تنہائی نہیں محسوس ہوگی؟“

”ہوگی تو۔“

”تو میں چند دن رک کر جاؤں گی۔“

”لیکن جب ختم کو جانا ہی ہے تو خواہ ابھی چلی جاؤ، یا چند روز بعد۔ بات ایک ہی ہوگی۔“

”میں سوچتی ہوں اکیلے آپ کو کتنی تکلیف ہوگی۔ مگر مجبوری ہے۔ مجھے گھر تو جانا ہی ہے۔“

پھر یہ کہ یہاں یونیورسٹی بھی نہیں۔ اور مجھے ایم اے کرنا ہے اور میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ میرے بغیر آپکو

بہت تکلیف ہوگی۔ میں جہاں بھی رہوں گی مجھے آپ کا خیال رہے گا۔“

”ہاں تم نے میری عادتیں اس قدر خراب کر دی ہیں کہ میں آسانی سے تم کو نہ بھلا سکوں گا۔“
سادھنا کے چلے جانیکے بعد اسے اتنی شدید تنہائی محسوس ہوئی جس کا اس نے پہلے تصور بھی نہ کیا تھا مگر اس قدر
دیران نظر آنے لگا کہ اسے اسکے در و دیوار سے وحشت ہونے لگی۔ مگر کی ہر چیز رفتہ رفتہ بے ترتیب ہو گئی اور اب
یہ بے ترتیبی اس کیلئے ناقابل برداشت تھی۔ وہ پہرےں سمجھا کر تاکہ جب صبح تھی تو ہر چیز بے ترتیب رہی تھی۔ ہر چیز میں ایک
حسن نظر آتا تھا اور وہ خود کو کس قدر مطمئن محسوس کرتا تھا۔ مگر اسکے جاتے ہی در و دیوار کی وہ صدمت
ہی نہ رہ گئی۔ اور یہ سب کچھ اتنا غیر محسوس اور غیر ارادی طور پر ہوا کہ اسے کبھی اس موضوع پر سوچنے
کی ضرورت ہی نہ محسوس ہوئی۔ مگر سادھنا اس کی کچھ بھی تو نہ سمجھتی۔ اسکے آگے وہ نہ سوچ
پاتا۔

ایک ہفتے کے اندر ہی جب اسے سادھنا کا خط ملا تو اس کا کرب اور اس کی تنہائی اور
شدید ہو گئی۔ اس نے لکھا تھا۔

میں سوچتی رہتی ہوں کہ آپ کو اکیلے کتنی تکلیف ہوتی ہوگی۔ آپ کی تمام چیزیں بے ترتیب
ہو گئی ہوگی۔ آپ پھر اپنے ہاتھ سے چار بنانے لگے ہوں گے۔ پھر آپ اپنے کپڑوں کی مرمت
کرتے کرتے انکی چھید لیتے ہوں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ یہ سب کچھ کیسے برداشت
کرتے ہوں گے۔

اور واقعی یہ سب کچھ اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اور وہ چھٹیوں گزارنے اپنے ایک
عزیز کے یہاں چلا گیا۔ اس بار اس کے سامنے شادی کی جو سب سے پہلی تجویز آئی اس نے اسے قبول
کر لیا۔

اسکی بیوی ایک عام سی سیدھی سادی لڑکی تھی جو محنت کرنا تو جانتی تھی مگر لطیف احساسات
سے عاری تھی۔ وہ اسکی روح کا خلا تو نہ پُر کر سکی لیکن اس کی تنہائی کسی حد تک ضرور کم ہو گئی۔
وہ اسکی پسند نہ تھی بلکہ اس کی ضرورت تھی۔ اس لئے اسے حالات سے سمجھوتہ کرنا تھا۔ ابھی وہ پوری
طرح سمجھوتہ بھی نہ کر پایا تھا کہ وہ سائرہ کو اپنی زندگی دے کر اس دنیا سے کبھی نہ آنے کے لئے بہت
دُور چلی گئی۔ جس بچے کی اسے بے حد ترنا تھی اس کے رونے کی آواز بھی وہ نہ سن سکی۔ اور اس کے
لئے زندگی بے حد کرناک ہو گئی۔ چار دن کی یہ رفاقت جو ابھی پوری طرح رفاقت بھی نہ ہوئی تھی اسکی

زندگی کے لئے ایک آزار بن گئی۔ ہر بار اس کی تنہائی پہلے سے زیادہ شدید صورت میں ظاہر ہوتی۔
شروع کے چند مہینے تو بے حد تکلیف وہ تھے مگر سائرہ چار پانچ ماہ کی ہو گئی تو ایک ایانے
اسے سنبھال لیا۔ وہ خود پروفیسری چھوڑ کر اس شہر سے چلا گیا اور دوسرے شہر میں دکالت شروع
کر دی اور یہاں وہ بہت خوش نصیب ثابت ہوا۔

جب تک وہ پروفیسر تھا کالج کے چتے پر سادھنا کے خطوط آتے رہے لیکن جب سے وہ
نئے شہر میں آیا تھا۔ اس کے خطوط آنے بند ہو گئے تھے۔ اس لئے کہ اس نے اپنا خیال بندہ اسے نہ لکھنا تھا۔
سادھنا نے ایم اے کر لیا تھا اور ایل ٹی کر رہی تھی۔ یہاں تک اسے معلوم تھا۔
ایک سال تک وہ چارپائی رہا تھا کہ ایک سادھنا آگئی۔ اور وہ سے حیرت سے دیکھتا
رہ گیا۔

”سر آپ کو سنکر خوشی ہوگی کہ مجھے یہاں گرس کالج میں لکچرار کی جگہ مل گئی ہے۔ میں تین چار
دن ہوئے یہاں آئی۔ کل بیک ایک آپ کا پتہ چل گیا کہ آپ بھی اس شہر میں ہیں۔“
چار سال میں سادھنا کے نقوش میں خاصی بچستگی آگئی تھی۔ مگر اس کا مستقبل تبسم اور ملکوتی
مصنوعیت اب بھی ویسی ہی تھی۔ جیسے اسے چار سال پہلے دیکھی تھی۔
”بہت خوشی ہوئی۔ خدائے کو کامیاب کرے۔“

”سر بہ سب آپ کا فیض ہے۔“ سادھنا کے لہجے میں بے حد عقیدت تھی۔
”سادھنا اب تم مجھے سر نہ کہا کرو۔ ایک تو یہ کہ اب تم پڑھ لکھ کر میرے برابر ہو گئی ہو۔ اب تم
میری شاگرد نہیں رہیں۔ دوسرے یہ کہ میں نے پروفیسری بھی ترک کر دی ہے۔“

اس دن جانے کیا ہوا کہ وہ گزشتہ چار سال کے تمام کربناک لمحوں کا تذکرہ اس سے کرنے
لگا جس میں ہاسٹل کے ان دنوں کا ذکر بھی شامل تھا جب وہ بی اے کا امتحان دے کر اپنے گھر چلی گئی
تھی۔ اس دن اسے سادھنا سے اس طرح بات کی جیسے وہ اس کی بہت بے تکلف دوست ہو۔
”نہ رفته پھر سادھنا نے اس کے گھر کے کاموں کو اپنے ذمہ لینا شروع کر دیا۔ خاص کر سائرہ
کو تو اسے بالکل ماں کی طرح اپنا لیا۔ وہ اسے سائرہ کا منہ دھلانے کیڑے پہناتے اور اس کا ننھا
سائبر ٹھیک کرتے دیکھتا تو اسے محسوس ہوتا جیسے سادھنا ہی اس کی ماں ہو۔ اور وہ سوچا

کرتا سادھنا تو کنواری ہے پھر اس میں اتنی مانتا کہاں سے آگئی۔ سادھنا کے سبب سائرہ کی آیا کو اس کے کاموں سے بہت حد تک چھٹکارا مل گیا۔

سادھنا اسکے گھر سے کافی دور رہتی تھی مگر سادھنا کے کالج کے راستے میں اس کا گھر پڑتا تھا۔ سادھنا روز صبح اسکے گھر آجاتی۔ سائرہ کا منہ دھلاتی۔ اسے ناشتہ کراتی۔ اس کے کپڑے نکال کر دیتی۔ شام کو کالج سے وہ سیوا بھی اس کے گھر آتی۔ اور اسکے لئے چائیاں رکرتی۔ اگر وہ نہ آیا ہو تا تو وہ چائیاں اس کا انتظار کرتی رہتی۔ پھر دونوں گھنٹوں ادھر ادھر کی گفتگو کرتے رہتے۔ ایک دن وہ دونوں بیٹھے چائیاں رہے کھتے کہ سائرہ رونے لگی۔ وہ تیزی سے گئی اور اسے گود میں اٹھا لیا اور وہ چپ ہو گئی۔

”بے چاری مانتا کی بھوکی ہے۔“ وہ کہہ اٹھا۔

”بے چاری کے باپ کو کبھی اسی کی ضرورت ہے۔“ سادھنا نے فوراً جواب دیا۔ وہ اسے دیکھنا رہ گیا پھر آہستہ سے گردن جھکا لی۔

ایک بار اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھی تھی۔

”سادھنا اب تم گھر جاؤ، بہت دیر ہو گئی ہے۔“ اسنے کہا۔

”مگر آپ کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں آپ کو چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں۔“

”آیا تو موجود ہے۔“ تم جاؤ۔“

”آپ کو آیا کی نہیں میری ضرورت ہے۔ میں یہیں رہوں گی۔“

”اس وقت ڈھائی سال کی سائرہ بول اٹھی۔

”انٹی آپ نہ جانیے۔ یہیں رہئے۔“

”نہیں، بیٹی میں نہیں جاؤں گی۔“ کہہ کر اسنے سائرہ کو گود میں اٹھا کر چوم لیا۔

رات کو اسکی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو سادھنا نے اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا اور آہستہ آہستہ سر دبانے لگی۔

اس پر نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری تھی اور وہ بڑبڑانے لگا۔

”سادھنا سادھنا۔“ مجھے اکلا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ نہ جاؤ۔ میں مر جاؤں گا۔ سادھنا

”مجھے بچا لو۔“

سادھنا کے ہاتھ رک گئے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اسنے بے اختیار اس کی پیشانی چوم لی۔ *POOR CREATURE* ”وہ آہستہ سے ہڑبڑائی۔

رات کے عین بجے کے قریب اسے ہوش آیا تو وہ اپنا سر سادھنا کی گود میں پا کر متعجب ہوا۔
”تم اب تک یہیں ہو؟“ اسنے نقابت بھرے لہجے میں پوچھا۔ اور آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر لیں۔

دو تین دن بعد جب اسکی طبیعت ٹھیک ہو گئی اور وہ سادھنا کے ساتھ چائے پی رہا تھا تو بہت ادا اس تھا۔ ایک بے کراں ویرانی اس کے سانسے دھوپ چھا گئی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو پاشا؟“ سادھنا نے اس سے پوچھا۔

اس بیماری کے دوران سادھنا نے اسے بے تکلفی سے نام لے کر پکارنا شروع کر دیا تھا۔ مگر یہ اتنا غیر ارادی تھا کہ دونوں میں سے کسی نے اسے محسوس نہ کیا۔ اور جب اسے اس کا احساس ہوا تو اسے ایک مسرت کا احساس ہوا۔ جیسے اسکے دل کا بہت بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا ہو۔ دراصل اسے سادھنا کہ آپ سے مخاطب کرنا انتہائی اجنبی اور تکلیف دہ سا لگتا تھا۔

”میں نے زندگی میں صرف ایک مخلص ساتھی کی تنہا کی تھی مگر مجھے صرف تنہائی ہی ملی۔ جب تم ہاسٹل میں تھیں تو وہ خلا غیر محسوس طریقے پر پُر ہو گیا تھا۔ مگر مٹھائے جانے کے بعد وہ تنہائی اور شدید ہو گئی۔ یہاں اس تنہائی سے تنگ آ کر تنہائی کی پناہ ڈھونڈھی مگر وہاں بھی ناکامی ہوئی۔ اور بار تنہائی کا احساس شدید تر ہوتا گیا۔ اب تم پھر آ گئی ہو۔ تم جو میرا اس قدر خیال رکھتی ہو اس کا مطلب یہاں ہاسٹل کے زمانے سے ہی سمجھتا ہوں۔ اور غالباً تم بھی اسے اچھی طرح سمجھتی ہو۔ مگر میں اس شدید تنہائی سے خوف زدہ ہوں۔ جو اس رفاقت کا لازمی نتیجہ ہے۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ ہم دونوں کے درمیان مذہب کی ایک ناقابلِ سمجہ دیوار حائل ہے؟“

”پاشا مجھے یقین ہے تم پڑھے لکھے ہو کر بھی اس قسم کی باتیں کر رہے ہو۔ محبت کا مذہب کبھی کوئی تعلق نہیں۔ محبت بذاتِ خود ایک مذہب ہے جو تمام مذاہب سے عظیم تر ہے۔ جو تمام انسانوں کو ایک رشتے سے جوڑتی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ کیا یہ کافی نہیں۔ تم

بھی محبت کا انجام صرف شادی کو ہی سمجھتے ہو۔ اور یہ بھول رہے ہو کہ پہلے جو ہم ایک ساتھ گزارے ہیں اسے یہی حد قسمتی ہیں۔ محبت خود اتنی بڑی دولت ہے کہ اسکے بعد کسی چیز کی تمنا ہر قرار نہ رہنی چاہئے۔ شادی تو ہم کسی بھی لڑکی سے کر سکتے ہو۔ شادی کے لئے تم کو ہزاروں لڑکیاں مل جائیں گی مگر محبت۔۔۔ اس دنیا میں ان گنت انسان ایسے بھی ہیں جنہیں کسی کی محبت حاصل نہ ہو سکی اور جو اپنی حسرت پر اتنا زدنہ کام اس دنیا سے چلے گئے۔ اس کی قبرت ان سے پوچھو۔ تم نے والی تہائی سے ڈر رہے ہو۔ اور حال کے یہ قسمتی لئے مٹی صانع کر رہے ہو جو تمہاری زندگی کا سراپا بنیں گے۔۔۔ تم یہ بھی بھول رہے ہو کہ ماہی اور ستھیل کی کوئی اہمیت نہیں۔ یہ بھی حال کے بدلے ہنسنے رو رہے ہیں۔ اگر حال نہ ہو تو نہ مامی وجود میں آئے گا نہ مستقبل کی کوئی حقیقت رہ جائے گی۔ جب تم بوڑھے ہو جائو گے اور دنیا تمہیں لگے دستوں کی چیز سمجھ کر ایک کونے میں ڈال دے گی۔ اس وقت صرف یہ لئے تمہارے رہیں گے۔ میں کہیں بھی رہوں عمر کی کسی منزل پر پہنچ جاؤں مگر میں ان لمحوں کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سراپا سمجھ کر محفوظ رکھوں گی۔۔۔ اور اس وقت اگر تم مجھے نظر آ جاؤ تو خواہ میں تم سے بات نہ کر دوں تمہاری طرف نہ دیکھوں مگر تمہاری نگاہیں میری نظروں کے وہ چراغ ضرور دیکھ لیں گی جو تمہارے لئے روشن ہیں کیا تم اس وقت بے حد خوش نہ ہو گے؟

وہ چند لمحوں کے لئے خاموش ہوئی۔ پھر دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”زمیندر۔۔۔ مجھے یہ نام بہت پسند ہے اس لئے تم کو اسی نام سے مخاطب کریں گی۔ میں تمہیں اس وقت سے چاہتی ہوں جب تم ہاسٹل میں تھے۔ مگر میں نے کبھی اس کے آگے نہ سوچا۔ اس کے آگے سوچنے کے لئے کچھ بھی نہیں۔ شادی کی بات تو ایک عام آدمی جی سوچ لیتا ہے۔ اس سے بلند ہو کر سوچو تو بات ہے۔“

سادھنا خاموشی سے اٹھی اور اسکے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھام لیا اور اسکے لبوں پر چھوٹ گئی۔

”زمیندر۔ یہ ہماری آخری حد ہے اس سے آگے تمہارے لئے کوئی راستہ نہیں۔ مگر یہاں تک بھی بہت وسعت ہے۔ ان حدود میں بھی تم کو زندگی کی شکایت کبھی نہ ہو گی۔“

دو تین سال اس طرح گزر گئے۔ سادھنا اس گھر کی سب سے اہم فرد بن گئی۔ وہ تنہا پیار اور اتنی دلچسپی سے اس کے گھر کا کام کرتی جیسے یہ اس کا اپنا گھر ہو۔ سادھنا کے لئے بیسے سارے میں اور اس میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہ دونوں سے اس طرح کا برتاؤ کرتی اور اس طرح ان کا خیال رہتی جیسے دونوں بچے ہوں۔ سارے کے احساسات کی بات ہی کیا خود اسے کبھی مجھ سے نہ ہوا کہ سارے بے مال کی بجی ہے۔ سادھنا نے اسے ایک مال کا تمام پیار دے دیا تھا۔

ایک بار اسے سادھنا سے کہا۔

”سادھنا میرا خیال ہے اب تم کو شادی کر لینی چاہیے۔“

”شادی تو بہت دیر ہو گئی مگر ایسی جلدی کیا ہے پھر یہ کہ سارے کو ابھی میری ضرورت ہے۔ کم از کم دو سال تو ابھی شادی سے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی۔“

انہیں وہ دن نصرتیم بند کا اعلا لا ہو گیا۔ ہر طرف فرقہ وارانہ شاد۔ ۲۰ مارچ۔ انڈیا اور قتل بازار اتر گیا۔ ایک ملک سے دوسرے ملک کو ہجرت ہونے لگی۔ نام ضرورت کے لئے گھر سے باہر نکلنا خطرناک ہو گیا۔ عام طور پر اسکول اور کالج اور دیگر کاروبار بند تھا اور سادھنا کئی دن سے اسکے گھر سے اسکی بھتی۔

اب تک اسے سادھنا کا ایک پرچہ ملا۔

”مزید ڈر۔ تم کو اور سارے کو میری اتنی ہی مشیہ ضرورت ہے جتنی مجھے تمہاری اور سارے کی۔ یہ بات تم کو بھی اچھی طرح معلوم ہے اور مجھے بھی۔ تم نہیں جانتے کہ گزشتہ چند روز میں تم دونوں کے لئے کتنی بے چین رہی ہوں۔ لیکن میں اپنے گھر میں مقید ہوں۔ حالات ایسا ایک اس قدر خراب ہو گئے ہیں جس کا تصور بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ لوگ قتل ہو رہے ہیں۔ گھر لٹ رہے ہیں۔ اور لڑکیاں اغوا ہو رہی ہیں۔ یہ حالات بہت خراب ہیں مگر ہمارے لئے ان سے خراب نہیں اگر ہم ان حالات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ممکن ہے قدرت ہم کو ایک موقع فراہم کرنا چاہتی ہو۔ مجھے معلوم ہے تم اپنی طرف سے کبھی یہ نہیں کر سکتے۔ تم کبھی مذہب کے تصور سے بچھا نہیں چھڑا سکتے۔ اور بہر حال یہ ایک سماجی حقیقت ہے۔ جسے ہم آسانی سے نظر انداز کر بھی نہیں سکتے۔ ممکن ہے اغوا کی وارداتوں میں ہمارے لئے قدرت کا کوئی اشارہ بھی پہنچا ہو۔ تم مجھے اغوا کر لو۔“

چونکہ نہیں۔۔۔ ان مخدوش حالات کا تقاضا یہ ہے کہ اب ہم اپنے مستقبل کے لئے کوئی فیصلہ کر لیں۔ ہم کو کچھ بھی نہیں سوچنا ہے کچھ بھی نہیں کرنا ہے۔ میں زندگی کے آخری لمحے تک ہمتا را ساتھ دینے پر رضامند ہوں۔ ہمتا راے نے گھر میں بی برابر کی شریک ہوں گی اور ہم دونوں مل کر نئی زندگی کی بنیاد ڈالیں گے۔ میں شام کو آٹھ بجے چوک کے پاس داہنے ہاتھ کی گلی میں ہمتا را انتظار کروں گی۔ اور پھر ہم ایک ساتھ اپنا سفر شروع کریں گے۔ اس کا خیال رکھنا کہ حالات بہت خراب ہیں اور ہمتا را کی ذرا سی تاخیر بھی مجھے بہت مہنگی پڑے گی۔

اس نے سادھنا کے خط کو کئی بار پڑھا۔ پھر شدید تنہائی کا احساس پر غالب آ گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اتنی بڑی دنیا میں وہ اکیلا رہ گیا ہو۔ اور اسے سادھنا کے ساتھ گزارا ہوا ہر لمحہ یاد آتا گیا۔۔۔ وہ ایک مبہم خوابوں کی مری پیکر تھی مگر اس کی فاقہ نبی عارضی ہی ثابت ہوئی۔ اس نے کبھی اسے غم کا احساس نہ ہونے دیا۔ اسے ہمیشہ اس کا دکھ بانٹ لیا۔ اسے وہ تمام خلوص اور تمام اپنائیت دی جس کی وہ زیادہ سے زیادہ تنہا کر سکتا تھا۔ اس کا معصوم جسم اور اس کے نفرتی قبضے اس کے گھر کی رونق تھے۔ اس نے سائرہ کو ماں کی امتا اور اسے ایک محبوبہ کا بار بیا د اس کے عرصہ اس سے کچھ بھی نہ چاہا۔ اس کا تمام پیار بے لوث و ریک طرف تھا اس کا نظریہ تھا کہ بیمار نسلی ہے جو جتنا بھی کیا جائے کم ہے اور ایسے یہ دولت عطا کرنے میں قدرت نے بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔

وہ تمام دن اسی قسم کی باتیں سوچتا رہا مگر ایک لمحے بھی اس نے اس خط کے عملی پہلو پر غور نہ کیا۔۔۔ اس کی نفسیات کی تعمیر میں پیار پانے کی تشنگی اس حد تک کارفرما تھی کہ وہ صرف پیار پانا چاہتا تھا اور خود بے عمل رہنا چاہتا تھا۔ اس نے اس وقت بھی سادھنا کی تجویز پر غور نہ کیا۔ وہ صرف سوچتا رہا یا خالی الذہن رہا۔ اور اسے وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا۔ گیارہ بجے رات کو اسے یکایک سادھنا کا خیال آیا مگر وہ جا کر خاموشی سے اپنے بستر پر لیٹ گیا اور کانپتے تنگ چھت کو گھورتا رہا۔

نہیں۔۔۔ پاشا۔۔۔ بہت دن پہلے لکھا ہوا نام درخت کے تنے پر اب بھی چمک رہا تھا اسے سادھنا کا جملہ یاد آیا۔ یہ لمحے بہت قیمتی ہیں جو آئندہ ہمتا را کی زندگی کا سرمایہ بنیں گے جب

بڑھے ہو جاؤ گے اور دنیا تم کو لگے وقتوں کی چیز سمجھ کر ایک کونے میں ڈال دے گی اس وقت صرف یہ لگے تھائے رفیق ہوں گے۔۔۔ میں کہیں بھی رہوں عمر کی کسی منزل پر پہنچ جاؤں مگر میں ان لمحوں کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھ کر محفوظ رکھوں گی۔ اور اس وقت اگر تم مجھے نظر آ جاؤ تو خواہ میں تم سے بات نہ کروں۔ تمہاری طرف سے دیکھوں مگر تمہاری نگاہیں میری نظروں کے وہ پیرائے سرور نہ دیکھ سکیں گی جو تمہارے لئے روشن ہیں۔ کیا تم اس وقت بے حد خوش نہ ہو گئے؟

اور اس لمحے میں پرانی اسی اور محرومی کا انسا شدید غلبہ ہوا کہ وہ لوں اٹھا۔

”سب جھوٹ ہے بلکہ اس ہے۔ اس دنیا میں ہر شخص ٹھٹھا ہے اور اسے نہاد وجہ ہے۔ اکتی رفاقت

اور پیرائے سرور ہے۔“

اور پھر بھلا سہا میں چاقو سے وہ اپنا نام مٹانے لگا۔ مگر چونکہ وہ نام پوری طرح مٹا گیا اس لئے دل میں دایرہ کی ایک ٹھہری پھیل گیا۔ اور اس کی تکلیف یہ تھی کہ چاہا کیوں اسے محسوس ہوا جیسے اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر کھود ڈالی ہو۔ یا اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ کھو دیا ہو۔۔۔ کی۔ وقت مٹے ہوئے نام کے نشانات پر سادھنا کی شکل ابھرائی۔ یہ پہلے کی سادھنا سے کسی قدر مختلف تھی۔ اس کا چہرہ اس کے اور انگلیں تم کہیں۔ اگر کے ہوتے آہستہ آہستہ ملے۔

”یہ مرنے کا کیا۔۔۔؟ یہ نام میں نے لکھا تھا۔ تمہیں اس کو مٹانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ تم اگر کسی کو خوشیاں نہیں دے سکتے ہو تو اسے دکھی بنانے کا حق بھی تم کو حاصل نہیں۔“

اس کا دل بھرا۔ اس نے اپنا سر شاخ پر رکھ دیا۔ اور دیر تک روتا رہا۔ پھر جب اس کا دل بکا ہو گیا تو اس نے آہستہ سے سر اٹھایا اور پھر نئے عزم کے ساتھ دوبارہ نام کھودنا شروع کر دیا۔

— سادھنا۔ زمین پر پاشا۔ —

”پھولوں کے محل“

سرورق۔ چغتائی

صادق حسین

ادارہ فروغ اردو۔ لاہور

ایلیٹ کے مضامین

ترجمہ و تالیف معہ پیش لفظ و کتابیات

جمیل جالبی

ایلیٹ بیسویں صدی کا سب سے بڑا نقاد ہے اس نے ادب کو نئے خیالات اور سوچنے کے نئے زاویے دیے ہیں۔

اس عظیم نقاد کے نو منفرد عہد آفرین نظریاتی مضامین کا اردو ترجمہ جمیل جالبی نے کیا ہے جس میں مصنف کی روح اس کے لہجے اور انداز فکر کو اردو زبان اور تہذیب میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ چھ ترجمے کے ذریعہ ایک زبان کی تہذیب دوسری زبان کی تہذیب کے ساتھ کھل مل کر کیا شکل اختیار کرتی ہے۔ اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت ۴/۴

ناشر اردو اکیڈمی سندھ کراچی

منشی سجاد حسین کا مشہور ناول ”جو اردو زبان کا پہلا عظیم مزاحیہ ناول تسلیم کیا جا چکا ہے۔“

حاجی بغلول

مصنف: منشی سجاد حسین ایڈیٹر ”اودھ پرنس“

جسے مبسوط مقدمہ و فرہنگ کے ساتھ جمیل جالبی نے مرتب کیا ہے

قیمت: ۴/۵۰

ناشر: مشتاق بکڈپوہ نزد اردو کالج یسٹڈن روڈ کراچی

تبصرے

۱۰۱۔ کاتبہ رنگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں

تبصرے کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے

میکہ ملہار

مصنف : ممتاز مشیر

صفحات : ۳۲۸

قیمت : ۳ روپے

ناشر : لارک پبلشرز - کراچی

اُردو کے نئے ادیبوں میں محمد حسن عسکری کو چھوڑ کر کس اور نے میکہ وقت تنقیدی اور تخلیقی صلاحیتوں کا ایسا ثبوت نہیں دیا جیسا ممتاز مشیر نے۔ یوں لکھنے کو تو منٹو نے بھی بعض ادبی مسائل پر جاندار انداز میں لکھا اور عصمت نے بھی۔ بلکہ قرة العین تو اکثر بقراطیت پر بھی اتر آتی ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی باقاعدہ طور پر تنقید نگار نہیں ہے ان کی اصل اہمیت انکے تخلیقی کاموں کی وجہ سے ہے۔ تخلیقی کام کے ساتھ ساتھ باقاعدہ تنقید نگاری صرف عسکری صاحب نے کی یا ممتاز مشیر نے۔ ہاں، ان کے ساتھ ایک نام اور بڑھالیجے۔ عزیز احمد مگر عزیز احمد صاحب اب سات سمندر پار کی چیز بن گئے ہیں۔ وہاں سے کس کی خبر خبر آتی ہے۔ اور تو اور عسکری صاحب بھی ایک عرصہ سے صرف تنقید نگاری پر گزارا کر رہے ہیں۔ اس لحاظ سے ممتاز مشیر میں بڑی اہمیت ہے کہ انہوں نے ابھی تک دونوں روگ پال رکھے ہیں۔

لیکن ممتاز مشیر کے نئے ادبی مجموعہ میکہ ملہار کو دیکھ کر مجھے ایک غوت کا احساس ہوا۔ ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کی تنقیدی صلاحیت ان کی تخلیقی صلاحیت پر حاوی ہوتی جا رہی ہے۔ ویسے بھی ممتاز مشیر اپنی ابتدا سے تخلیقی طور پر کمزور تھیں۔ تاہم اپنی نگاریاں میں انہوں نے کسی نہ کسی حد تک اپنی تخلیقی شخصیت کو الگ رکھا تھا۔ یہ بہت ہلکی بھلکی اوج کچھ دھان پان کی شخصیت تھی مگر اس میں ایک اپنی دلاویزی تھی۔ اور شاید انفرادیت بھی۔ وہ ایک طرف اپنے آپ کو ترقی پسندوں کے اثر سے بچا لیٹنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اور دوسری طرف ان روحان نگاروں سے بھی جن کی کامیاب نمائندگی اس زمانہ میں حجاب امتیاز علی کر رہی تھیں۔ صرف ہی نہیں، جیسا کہ عسکری صاحب

نے اشارہ کیا ہے، ان کا دامن اس تیز طرار جنس پرستی سے کبھی آلودہ نہیں ہوا تھا جو منٹو اور عصمت کی نفائی کی صورت میں جاری تھی۔ اتنی بہت سی چیزوں کی نفی کے بعد آدمی کس چیز کا اثبات کرے۔ لیکن ممتاز شیریں نے اپنے لئے ایک اثباتی پہلو ڈھونڈ نکالا تھا۔ کامیاب شادی شدہ زندگی کی ترجمانی۔ اپنی نگریا کے وہ افسانے جو اس موضوع سے متعلق ہیں فنکارانہ اعتبار سے خواہ اتنے بلند نہ ہوں لیکن ان میں جسم کی تسکین اور روح کی پیاس دونوں کی ایک بہت لطیف آمیزش ملتی ہے۔ ان کا سب سے خوشگوار اور امید افزا پہلو یہ تھا کہ یہ افسانے ممتاز شیریں کی اپنی زندگی سے پیدا ہوئے تھے نہ کہ کسی مستعار نظریے یا خیال سے۔ یہ ممتاز شیریں کے ذاتی تجربہ کا نتیجہ تھے۔ اور ان میں وہ ساری خوبیاں درگزر دیاں موجود تھیں جو ایک سترہ اٹھارہ سال کی شادی شدہ لڑکی کے ذاتی تجربے میں ہو سکتی ہیں لیکن افسوس کہ ممتاز شیریں کی تنقیدی صلاحیت اپنی اسی خصوصیت سے مطمئن نہیں تھی۔

بہاری بھرم بننے کا شوق عباسی ادیبوں کا ایک لالچ مرصن بن گیا ہے۔ اس شوق میں بذات خود کوئی رہائی نہیں۔ سوال طریقہ کار کا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی انسان اپنی عمر اور ذاتی تجربہ کو پھلانگ کر وہ بن جائے جو وہ اپنے وقت سے پہلے بننا چاہتا ہے۔ مجھے تو ان بچوں کے مستقبل سے بڑی بایوسی ہوتی ہے جو دودھ کے دانت نکلتے ہی کچی پڑھی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ پختہ کاری اور جھانپلیٹ ہیں بڑا فرق ہے۔ لیکن جس معاشرہ میں بچوں کی معصومیت کو نام نہاد ذہانت کے مظاہرہ پر قربان کیا جاتا ہے اور انہیں ابتدائی سے حسبِ فرمائش رٹی رٹائی باتیں دہرانے کا شوق دلایا جاتا ہے وہاں ادیب بھی جھانپلیٹ کا شکار ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس جھانپلیٹ کو قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول 'اگ کے دریا میں اپنی معراج پر پہنچا دیا ہے' 'میگھ ملہار' کے افسانوں میں ممتاز شیریں مصنوعی پختہ کاری کے اس رجحان سے شدید طور پر متاثر ہوئی ہیں۔ اس مختصر سے تبصرہ میں میرے لئے اس رجحان کی مکمل تجربہ کی گنجائش نہیں لیکن مختصر اتنا ضرور عرض کر دوں گا کہ ممتاز شیریں میں اپنے دودھ کے دانت وقت سے پہلے توڑنے کی خواہش بہت ابتداء سے موجود تھی۔ ان کی تنقیدی صلاحیت انہیں ہمیشہ بہکالی ترستی تھی۔ کہ ان کے افسانے بہت کچی قسم کے ہیں۔ اور بہت ہلکے پھلکے ہیں۔ ان میں بڑے ادب والی

تو کوئی بات نہیں۔ بڑے ادب پر خدا کی نار۔ یہ کیا ضرور ہے کہ ہر ادیب حب تک اگلے پھیلے بڑے ادیبوں کی اس بنی نہیں ذکر لے چین سے نہ بیٹھے۔ لیکن ممتاز شیریں کی معصوم ہلکی تخیلی۔ شخصیت ان کی پڑھی لکھی تنقیدی شخصیت سے بہت مرعوب تھی۔ ہاں کبھی اسے اتنے بہت سے بڑے ادیبوں کے نام جو یاد میں ان کی تخلیقی شخصیت، بری طرح احساس کمتری محسوس کرتی تھی وہ تنقیدی شخصیت سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ باجی! تم بڑی پڑھی لکھی ہو۔ متبیں بہت سے اوٹ تباہنگ نام بھی یاد میں مگر میرے معاملے میں نہ ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا ہوں۔ چھوٹی یا بڑی، اچھی یا بری، حبیبی کچھ میں ہوں بس وہی رہنا چاہتی ہوں میرا کام اس امکان کو پورا کرنا ہے جو میرے اندر مضمر ہے۔ تم اپنے بڑے ادیبوں کو لے کر اپنے گھر بیٹھو۔ کاش تخیلی شخصیت یہ کہہ سکتی۔ کاش۔

لیکن اپنی نگرانی کے اختتام پر ہی میں ہم ممتاز شیریں کی تخلیقی شخصیت کو اپنی لکھی پڑھی باجی سے وہ کرتب سیکھتے ہوئے دیکھتے ہیں جن کی مدد سے کسی بھی تحریر میں عظمت اور ابدیت کے نشاۃِ ثانیہ ڈھونڈھے جاسکتے ہیں۔ اور بڑے ادب کا لیبل لگایا جاسکتا ہے۔ یہ ان کی تخلیقی شخصیت کے احساس کمتری کا ازالہ تھا۔ کوئی بھی ادیب جو تخلیق اور تنقید دونوں بہنوں سے بیک وقت تعلق رکھنا چاہتا ہے۔ اسی خطرناک منزل سے گزرتا ہے۔ محمد حسن سکری کے ذریعہ ہم اس سفر کا بہت دلچسپ مطالعہ کر سکتے ہیں مگر کسی اور وقت۔ محمد حسن سکری اپنی تخلیقی شخصیت کو پوری طرح پروان چڑھانے کا کام کر سکے ہوں یا نہ کر سکے ہوں۔ لیکن انہوں نے اسے کسی جھانپلٹ کا کبھی شکار نہیں ہونے دیا۔ نقاد لوگ کہتے تھے عسکری صاحب فلاں بڑے بڑے افسانہ نگاروں سے متاثر ہیں۔ عسکری صاحب کہتے تھے ہاں ٹھیک ہے مگر کہاں راہ بھوج اور کہاں گنگو تیلی؟ اس کے برعکس ممتاز شیریں کی تنقیدی شخصیت انہیں یہ ٹی پڑھانے میں کامیاب ہو جاتی ہے کہ گنگو تیلی اور راہ بھوج میں کچھ ایسا زیادہ فرق نہیں ہے۔ میگھ ملہار کے دیباچہ تک پہنچتے پہنچتے وہ کال خود اطمینانی سے اپنے آپ کو بڑے ادیبوں میں شامل کر لیتی ہیں اور اپنے افانوں پر وہ سارے لیسبل کاٹ کاٹ کر چپکا دیتی ہیں جو انہوں نے سیسہ مچ کی بڑی تخلیقات سے آثارِ انداز کر جمع کئے ہیں۔

موت کا ناثر آئینہ میں کچھ ایسی نوعیت کا ہے جیسے ہمیں جو اس کے شاہکار افسانے

THE DEAD میں ہوتا ہے :

”اندھی بی چراغ“ میں ہیں نے عورت کا ایک ایسا المیشیش کیل ہے جو ہندو پاکس کی عام عورت کا المیہ ہے (غوب ارمائن کی سستیل کے بعد یہ انسان؟)

”دیکھ راگ میں جہاں ٹھہیٹ حقیقت نکاری ہے۔ اصل مادی زینی حقیقت، وہاں نگہ ملبار میں کی حقیقت آفاقی اور زورائی ہے جو اساطیر کے ذریعہ بیان ہوئی ہے۔“

جس جس چائس، فی ایس ایلٹ، ہومر، سفیکس، رازو، مندی اور یونانی دیو مالا، انجیل مقدس کی اساطیر، مادی اور آفاقی حقیقتیں، ان کی ابدی افکار، خیر و شر کی کبھی نہ ختم ہونے والی کش مکش — بڑی، جی لے پیسج بڑے زور کی باتیں بتائی ہیں۔ ممتاز شیریں بے لگان بڑے بڑے نام لے جاتی ہیں۔ ان کی بڑی بڑی باتوں کا تذکرہ کئے جاتی ہیں۔ ان کی بڑی بڑی صفات کے حوالے دیئے جاتی ہیں۔ اور وہ بھی ان سے اپنے مقابلے کے لئے؟ ...

اس کے ساتھ ہی یہ انکسار بھی ہے ”ان بڑے بڑے ناموں کے ذکر سے مجھے اپنا مقابلہ مقصود نہیں مجھ میں فنکار کی انا سہی۔ لیکن اتنا انکار تو ضرور ہے کہ یہ محسوس کر سکو کہ ان کے سامنے ہم کتنے چھوٹے ہیں اور فنکار کے ارتقا اور تکمیل تک پہنچنے میں ہمیں ابھی کتنے اور مرحلے طے کرنے ہیں۔“ — گویا یہ تو یقینی ہے کہ آپ کی محنت جاری رہی تو وہ مرحلے طے ضرور ہو جائیں گے؟ اور افسوس اس بات کا کہ ہے کہ یہ انا ”فنکار“ ممتاز شیریں کی نہیں ہے۔ فنکار ممتاز شیریں تو بے جاری پیسج بہت معصوم، متکسر المزاج، اور چھوٹی موٹی کی شخصیت تھی ساتھ ہی اس میں اتنی خود شناسی بھی تھی کہ اپنے احساس کسری کا اعتراف کرتے ہوئے صاف صاف کہہ سکے ”لیکن لکھوں کس پر۔ میرا شاہدہ تو اتنا محدود ہے۔ ہر پھر کے ذرا آٹو بیا گراؤک افسانے ہی تو لکھ سکتی ہوں۔“ یہ ہر دو اپن فنکار ممتاز شیریں کا نہیں ہے۔ بالکل نہیں۔ یہ تو وہ رٹا سوا سبق ہے جو انہیں ان کی تنقیدی شخصیت نے پڑھایا ہے۔

”میکھ ملبار کے سارے افسانے ان کے تخلیقی تجربے سے نہیں، ان ترشے ترشائے اصولوں سے پیدا ہوئے ہیں جو انہوں نے اپنی تنقیدی صلاحیت سے سیکھے ہیں۔ اس طیر۔ اس طیر۔ اس طیر۔ اس سبق میں یہ بالکل بھول گئی ہیں کہ اچھا افسانہ پہلے اچھا افسانہ ہوتا ہے اس کے

بعد اس میں جو خرافات بھی چاہے ڈال دیجئے۔ ورنہ سارے اساطیر اور مادرائی اور آفاقی حقیقتیں اور ساری ازلی اور ابدی قدریں اور سارے بڑے مصنفوں کے حوالے ایک بھی اچھا افادہ پیدا نہیں کر سکتے۔ البتہ ان سے صرف ایک کام لیا جاسکتا ہے۔ قاری کو بھڑکے بور کرنا۔ صمد شاہین نے بھی غالباً اپنی اسی بوریت کا اظہار کیا تھا۔ جب انہوں نے ممتاز شیریں سے کہا کہ: ”اور یاد ہے کہ یہ اقتباس خود ممتاز شیریں کے دیباچہ سے ماخوذ ہے۔ صمد شاہین نے کہا تھا.....“

”وہ جو ابتداء میں ایک حسین فنکارانہ چیز تھی، آگے چل کر ایک بوجھل انشکچول تخلیق بن گئی۔“ صمد شاہین، ممتاز شیریں کے قول کے مطابق ان کے سب سے مخلص لیکن سب سے کڑے نقاد ہیں۔ انہوں نے ممتاز شیریں کی حقیقی کمزوری دریافت کر لی ہے۔ وہ جو ابتداء میں ایک حسین فنکارانہ چیز تھی آگے چل کر ایک بوجھل انشکچوئل کیوں بن گئی؟ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے ممتاز شیریں کا سب سے مخلص سرسے کٹا نقد کہتا ہے ”کیونکہ جب تک یہ مختلف نہاریوں کی دیو مالوں کو یکجا کرنے اور ان کی مشترکہ خصوصیات اور مناسب ثابت کرنے کی سوچھی تو۔۔۔ اور یہ الفاظ ممتاز شیریں کے لئے بہت غور سے پڑھنے کے ہیں تو تمہارے اور کے فنکار پر وہ دوسری بستی جو انشکچوئل اور نقاد بھی، حاوی ہوتی چلی گئی اس لئے یہ حصہ علمی اور بوجھل بن گیا اور چونکہ حصہ بے جان“ مجھے صمد شاہین کی اس رائے سے پورا اتفاق ہے۔ صرف اس اختلاف کے ساتھ کہ یہ بات ان کے صرف ایک افادہ پر سچی بنیں اترتی۔ بلکہ میگزین ہمارے تمام افسانوں پر اس سے صرف ایک افادہ کو مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ”آندھی میں چلنے کو“ درمیگہ ہمارے تمام افسانے بوجھل انشکچوئل افسانے ہیں۔ فنکار شیریں کی تخلیق نہیں بلکہ انشکچول اور نقاد شیریں کی تحریر۔ بوجھل اور بے جان!!

پر غور مندرجہ۔ فنکار ممتاز شیریں کو چاہئے کہ اپنے سب سے مخلص اور کڑے نقاد صمد شاہین کی رائے کو مانیں۔ اور ٹیڑھی باجی کا بڑھایا ہوا سبق بالکل بھول کر اس کھوئی ہوئی ”اپنی نگریا“ کو تلاش کریں۔ جہاں ان کا ذاتی تجربہ، اپنے اظہار کے لئے ان کی وہی کا انتظار کر رہا ہے۔

— سلیم احمد

فرنگ اصطلاحات فلسفہ (انگریزی اردو)

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ — کراچی یونیورسٹی — کراچی۔

صفحات ۱۱۰۔

قیمت :- چار روپے۔

”فرنگ اصطلاحات فلسفہ“ میں دو ہزار سے زیادہ انگریزی اصطلاحیں منطق و اخلاقیات و جمالیات، اور مابعد الطبیعیات کی ترجمہ کی گئی ہیں۔ ان اصطلاحات کی مدد سے فلسفہ و علوم متعلقہ کی تمام درسی ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ کراچی یونیورسٹی کا شعبہ تصنیف گزشتہ کئی سال سے مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات مرتب کر رہا ہے۔ کچھ اصطلاحات جربدہ علم و حسریہ میں اس سے پہلے شائع کی جا چکی ہیں۔

فلسفہ کی بیشتر اصطلاحات زیرِ ترجمہ کتاب میں یکجا کر دی گئی ہیں۔ ممکن ہے بعض لوگ ان میں سے بہت سی اصطلاحوں کو غیر مانوس قرار دیں لیکن اصطلاحات کا راز یہ ہے کہ کثرتِ استعمال سے مشکل سے مشکل لفظ یا اصطلاح عام ہو کر رائج ہو جاتی ہے۔ حال ہی میں کراچی یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا ہے اب نصابی کتابوں اور علمی و فنی کتابوں کے ترجموں میں اگر اس بات کا خیال رکھا جائے کہ سب مصنفین اور مترجمین اپنی اصطلاحات کو مشترک طور پر استعمال کریں تو چند ہی سال میں یہ رائج ہو کر عام ہو سکتی ہیں۔ جیسے الفاظ ہمارے خیال کی علامتیں ہیں۔ اسی طرح اصطلاحات کی علم کے خیال کی علامتیں ہیں۔ اس لئے اصطلاحات کے سلسلے میں یہ کہنا کہ یہ مشکل ہیں ایک ایسی بات ہے جس کا تعلق نا سمجھی سے ہے۔ یہ تو کسی علم کو سیکھنے یا سمجھنے کا ایک ذریعہ ہے جس طرح علم ان اصطلاحات کے بغیر سمجھ میں نہیں آ سکتا اسی طرح یہ اصطلاحات کسی علم کو سمجھنے اور سیکھنے بغیر سمجھ میں نہیں آ سکتیں۔ ہر چیز کا استعمال اسے رواج دینے کا باعث ہوتا ہے۔ ہم نے اب تک یہی کیلپہ کہ اصطلاحات بنائی ہیں اور پھر انہیں رد کیا ہے لیکن یہ کبھی نہیں کیا ان اصطلاحات کو انگریزی اصطلاحات کے ہم معنی سمجھ کر اردو میں استعمال بھی کرتے تاکہ رفتہ رفتہ طلبہ و اہل علم ان سے مانوس ہوتے۔ مثال کے طور پر ایک انگریزی اصطلاح

ACCIDENTALISM لیجے اسکے کیا معنی ہیں فلسفہ میں کیس کس طور پر استعمال ہوتا ہے۔ یہ ہمیں اس وقت تک معلوم نہیں ہو سکتا جب تک ہم فلسفہ کا مطالعہ نہ کریں اور اس علم کو نہ سیکھیں۔ اب اگر اسکے اردو مترادف اصطلاح، عرضیت کے معنی ہمیں نہیں معلوم ہیں تو ایسے میں اصطلاح کو رد کرنا یا مشکل کہنا کیا مدنی رکھتا ہے؟ اردو اصطلاح کے بارے میں اب تک اہل علم اور عام پڑھے لکھے لوگوں کا یہی رویہ ہے۔ اس مسئلہ پر ہمیں سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے اور سارے اداروں کا ایک مشترک بورڈ بنا کر ہر تصنیف، تالیف، ترجمہ، مشترک اصطلاحات استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ پنجاب یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو نے کئی اصطلاحات پر کام کیا ہے ان سب میں ربط پیدا کرنا اور اشتراک عمل پیدا کرنا نہایت ضروری ہے ورنہ ایک ادارہ دوسرے ادارہ کی اصطلاح پر یونہی ہنستا ہے گا اور بیچاری، اردو پنجابی، انڈونگریزوں کی عقلیت اور علوم اشتراک کا شکار رہے گی۔

نئی اصطلاحات کے سلسلے میں پیشہ وروں کی مردود اصطلاحات کو اپنانے کی بھی ضرورت ہے یہ وہ اصطلاحات ہیں جو پیشہ کے عملی تجربہ سے خود بخود برسوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ پچھلے دنوں میرے گھر میں کبلی کی مرمت کے سلسلے میں ایک کاریگر آیا تاروں کے جوڑنے میں کچھ غلطی محسوس ہوئی اس نے اس سے کہا کہ POSITIVE یا NEGATIVE ۱۷۴ تاروں میں کچھ گھپلا ہو گیا ہے کبلی دولے نے اس گھپلے کو پکڑ لیا اور مجھے سے کہا کہ بات آپ کی ٹھیک تھی۔ ٹھنڈے اور گرم تاروں کو غلط جوڑ دیا گیا تھا۔ اب آپ دیکھئے کہ ٹھنڈے اور گرم الفاظ کو اس نے کن اصطلاحی معنی میں کس خوبصورتی سے استعمال کیا ہے۔

زیر نظر فرہنگ اصطلاحات فلسفہ، ایک اہم علمی کام ہے اور اردو زبان میں کام کرنے والوں کے لئے ایک راستہ کھولتا ہے کراچی یونیورسٹی نے خوبصورت ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر اسے شائع کیا ہے اور قیمت صرف چار روپے رکھی ہے۔

_____ جمیل جالبی

دن اور داستان

مصنف :- انتظار حسین

ناشر :- ادارہ ادبیات - لاہور

صفحات :- ۱۹۸

قیمت :- ۳/۵۰

دن اور داستان ایک مختصر ناول کے نام سے چھاپی گئی ہے۔ اس کا داستان والا حصہ الگ افسانے کی صورت میں اس سے پہلے شائع ہو چکا ہے۔ (جس میں ناول کا جو کہ کہیں نہیں دیا گیا تھا)۔ اب اسکو "دن" نامی ایک مزید کہانی سے جوڑ دیا گیا ہے۔ ناصر کاظمی نے اس کے فولڈر والے نوٹ میں لکھا ہے "دن اور داستان ہے ایک ہی کہانی۔ لیکن جس طرح سن ستاون نے ہماری تاریخ کو دو ٹکڑوں میں بانٹ دیا اسی طرح یہ کہانی دو داستانوں میں الگ الگ طور پر لکھی گئی ہے"۔ اس حقیقت کا اعتراف کرنے کے بعد انہوں نے ان دو داستانوں پر الگ الگ لکھی ہوئی کہانی کو ایک ثابت کرنے کی بڑی اٹلیکچول کوشش کی ہے لیکن افسوس کہ اس کوشش کے باوجود کتاب میں وہ ایک کہانی نہیں بن سکی ہے۔

دن اور داستان کو پڑھ کر جہاں اس کتاب کی دو الگ الگ کہانیوں کو ناول کی صورت میں پیش کرنے والے کی ناکامی کا احساس ہوتا ہے۔ وہاں داستان کے "جدید تصور" کا بھی تذکرہ خاکی سانے آجاتا ہے۔ انتظار حسین نے پہلی کہانی "دن"، بڑی خوبصورتی سے لکھی ہے۔ اور اپنے مخصوص دھیجے اور مشغوری "روایتی انداز میں ایک نامیاد اور مبہم انسانی سفر کو بڑی چابکدستی سے ظہور کر دیا ہے۔ یہ ایک بڑی اچھی کہانی کہی جاسکتی ہے جس میں کسی اٹلیکچول نعرے کی گنجائش در کم ہی لگتی ہے اور پھر یہ اپنی جگہ ایک مکمل کہانی بھی ہے۔ اور اگر اس کتاب کو ایک ناول قرار دیا ہی جائے تو یہ کہانی اس ناول کا ابتدائی حصہ ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ داستان، چند روایات کا ان نئی قالب ہے جس میں اگر کوئی چیز نہیں ہے تو وہ داستان ہے۔ اور اسی لئے اس میں نہ تحریر کا وہ حسن ہے جو پہلی

کہانی میں ہے اور نہ کوئی چابکدستی۔ یہ کہانی بھی اپنی جگہ ایک الگ مکمل ٹکڑا ہے جو کسی حد تک قابلِ قبول ہو سکتا تھا۔ اس کو اس ناول کا حصہ نہ بنایا جانا۔ اس کتاب میں یہ کمزور اور اعترافِ نظر آتا ہے۔

اب رہا ناعمر کاظمی کا اٹل پھول ردیہ۔ ان دونوں الگ الگ کہانیوں کو ناول ہی ثابت کر دیا جائے اور ایک مربوط کہانی قرار دے دیا جائے۔ تو یہ کسی صورت سے ممکن نہیں۔ بات کچھ نہ جانی اگر داستانِ پہلا اور ”دون“ بخوبی جدا دیا جاتا۔ اس صورت میں داستانِ پہلا روایتی پس منظر، لاسٹورین جاتی اور ن حال اور ن دور۔ کتاب طباعت کے لحاظ سے مناسب اور گڑا آپ کے لحاظ سے معقول ہے۔

شمیم احمد۔

آنگن

مصنف :- خدیجہ مستور

قیمت :- آٹھ روپے

صفحات :- ۴۸۸

ناشر :- کتاب نما۔ لمبٹ روڈ۔ زامور۔

ہیری جیس نے ایک جاگہ ناول کے مستقل پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے بعض بڑے بڑے کی باتیں کی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ناول فی طور پر کتنا ہی ترقی کیوں نہ کر جائے۔ ایک علیحدہ صنف کی حیثیت سے اگر اسے زندہ رہنا ہے تو اسے ہمیشہ قابلِ مطالعہ اور خواندگی پذیر ہونا پڑے گا۔ وہ مقصد ہی فوت ہو جائے گا جس کے لئے پہلی بار ناول عالمِ وجود میں آیا تھا۔ اگر حسنِ تحریر کے ساتھ ساتھ فن کار اپنے آپ میں اشیاء کے حسن و فح کے صحیح امتیاز کی صلاحیت پیدا کر لیں تو کوئی وجہ نہیں کہ آئندہ بھی اچھے ناول نہ لکھے جائیں۔

خدیجہ مستور کا پہلا ناول ”آنگن“ پڑھتے ہوئے مجھے کئی بار یہ باتیں یاد آئیں۔ اس کی بھی بڑی معقول وجہ ہیں۔ سب سے اہم تو یہ ہے کہ یہ ناول اُس وقت شائع ہوا ہے جب ایسی تحریروں

نئے جی زسنے لگا تھا جو معیاری ہونے کے ساتھ ساتھ عام فہم اور قابل مطالعہ بھی ہوگی۔ آنگن نہ صرف سبب باری ہے بلکہ یہ غواندگی پڑی بھی ہے۔

پچھلے چند سال میں اردو ادب کی رفتار کچھ ایسی رہی کہ ادب میں جمونے کے نعرے لگانے والے بہت سے حسن تک چڑھے نفاد بھی ناول کے مستقبل کی طرف سے کچھ زیادہ ہراساں نظر آئے۔ انہوں نے لکھنے والوں نے بھی حتی الامکان کوشش کی کہ ایسی تحریریں پیش کر جائیں جن سے زیادہ سادہ و سلیس تفہیم و لطافت انداز ہوں۔ — غصہ ایسا ادق، دہلایا سی ٹھیکل تحریریں کس کس کو کم کی جس سے بچنے کے لئے ہر دم پر شرح کی ضرورت محسوس ہو۔ اردو نظم کے مقابلے میں نثر میں زیادہ سادگی رہی ہے۔ لیکن جن سے ہر ایک متغیر دوار اور نواور شکل تینوں کے لئے ہے، ایسا لکھنے والی دیکھ کر قرۃ العین حیدر نے جی آگ کے دریا میں اس کا بطور خاص حیاں دکھا کر دیکھ کے مانوس رہنے والے وقت کے فلسفے کے نکات بھی حتی الامکان عام فہم انداز میں پیش کئے جائیں۔

ان تفصیلات سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ اب لکھنے والوں کو ہراساں نہ ہو کہ اس پر کتاب ز منتظر اور گہرا فلسفہ بھی عام فہم انداز میں پیش ہو تو پڑھنے والوں پر اس کا IMPACT کیا ہوگا۔ یہاں پھر سلوب کی بات آنکلی ہے۔ بعض الفاظ و خصوصیات مغرب میں سے جو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ لیکن پاکستان جیسے نئے ملک میں جہاں ابھی لوگوں کی سطح ادنیٰ کا وہ نہ دشتوں نہیں ہے جو ایک ترقی یافتہ ملک میں ہونا چاہئے۔ — وہاں سلوب اور انداز میں ہی اسبب اختیار کر جاتے ہیں۔

”آگ کے دریا“ کے بعد کئی اچھی تحریریں شائع ہوئیں جو فنی طور پر بہت عظیم نہ ہوں پھر بھی جو ایک شاندار مستقبل کا ضروریہ دیتی تھیں۔ ایک طرح سے ”آنگن“ کو ان تحریروں کا قطبہ درج سمجھئے۔ ۸۸ صفحوں پر پھیلے ہوئے اس ناول کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ مجموعی ”پی پی پی“ ہے۔ ناس میں کہیں فنی بازی گری کی جھلکیاں ہیں، کسی عظیم اور ادق فلسفے کی تلاش کی گئی ہے اور نہ اس میں تیکنک کے کوئی مشکل تجربے کئے گئے ہیں۔ سیدھا سادا انداز میں نہ اندر سید ہی سادے کردار ہیں۔ واقعات بھی ایسے بیان کئے گئے ہیں جن سے کسی کی کسی وقت نہ کسی طرح اس نسل کے بیشتر لوگوں کو یقیناً واسطہ پڑے گا۔

”آنگن“ ایک ایسے خاندان کی کہانی ہے جو یوپی کے کسی علاقے میں دوسری جنگ عظیم سے پہلے سپین کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس خوشحال کنبے کو غم جاناں تو بہت تھے لیکن اب تک یہ غم دوراں سے محفوظ تھا۔ لیکن چہرہ دیکھتے ہی دیکھتے وقت کے بے رحم ہاتھوں یہ عین بھی لٹا۔ ذہنیتیں بدلیں، نئے رجحانات نے متاثر کیا اور پھر تحریک آزادی نے اس خاندان کے کئی افراد کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اور ہر وقت گھر کی فضا میں بہتر، جناب اور گاندھی جی کے نام سننے جانے لگے۔ بعض افراد ظالم غیر ملکی حکمرانوں کے قہر کا شکار ہو گئے۔ بعض کو وقت کے بے رحم ہاتھوں نے چپ چاپ ختم کر دیا۔ دوچار جو بچے رہے وہ شمش زنگی کا شکار ہوئے اور کچھ اتنی تیزی سے ان کا زوال شروع ہوا کہ جانے بیجانے چپکے چپکے مٹی لگنے لگے۔ ان میں سے کئی نے مثلاً عالیہ اور صفدر بھائی جیسے حاس کرداروں نے ایک نئے ملک میں پناہ لی جہاں باغی، ہر وقت آزادی کے گن گانے والے عالیہ کی بڑی بہن کو دیوانہ وار پسنے والے صفدر کو وقت نے ایسا بدل دیا کہ اس واقعہ کو بھلا کر کہہ سکیں۔ چچی نے انہیں گھر سے دھتکار دیا تھا۔ وہ ناول کے آخری باب میں چچی سے عالیہ کا رشتہ ملنے کے ہوئے کہتا ہے۔

”میں نے اپنی زندگی کے ڈکڑ کو بدل دیا ہے چچی۔ دنیا تباہ ہوتی ہے تو ہو جائے مجھے کوئی مطلب نہیں۔ میں اب صرف دولت کمادوں کا عیش کروں گا۔ میں اب کار اور کھٹی کے خواب پرے کر دوں گا، میں اب حبلی نہیں جاسکتا۔ میں اب امپورٹ ایکسپورٹ کا لائسنس لینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ بہت جلد مل جائے گا۔ چچی میں اب بڑا آدمی بن جاؤں گا۔ آپ مجھے متبول کر لیجئے ما“

کیسی ایک شے کا زوال نہیں ہے بلکہ اس بوری نسل کا المیہ ہے جو دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں پروان چڑھی اور ناموافق۔ المات کا شکار ہو گئی۔ صفدر کا کردار شروع شروع میں بے حد زندہ معلوم ہوتا ہے۔ کہیں کہیں اس کردار میں ”پرستیتیں ان باؤنڈ“ کے سپرد کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ ایک ایڈر جو ان جو اب اسے تو کیا قدرت سے بھی ٹکرانے کو ہر وقت تیار رہتا ہے اس کردار کے تشکیل کی بڑی گنجائش تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں اسے ٹی گڈمڈ کچھ اس طرح بھیجا جاتا ہے کہ وہ سرے سے غائب ہو جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے اسے بیچ کر خود ناول کی مصنف کے ذہن

سے یہ کردار غائب ہو گیا تھا اور جب یہ دوبارہ یاد آیا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے ساتھ کیا بتاؤ
 کیا جائے جب آخری باب میں صفد دوبارہ منظر عام پر آتا ہے تو اس میں پانے والی ترقی پسند
 صفد کا شبہ تک نظر نہیں آتا۔ اس کردار کے اخطا سے ذہن کو جھٹکا سا لگتا ہے اور ذہن میں
 ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا خدیجہ مستور صاحبہ کا اشارہ تملے معاشرے کی اس تلخ حقیقت
 کی طرف تو نہیں ہے کہ ہماری یہاں کش مکش زندگی کسی کو نہیں بخشتی؟ یہ ساری دنیا ایک سنگینی
 بھٹی ہوئی ہے جو اس میں سے صحیح و سلامت گزر گیا وہ زندہ جاوید ہو گیا اور جو مخالفت عناصر
 کے ہاتھوں مات کھا گیا وہ صفد بھائی بن گیا۔ صفد جس کی رگوں ایک ٹڈر کان کا خون
 بہہ رہا تھا۔ جو دن رات وطن کی آزادی کے خواب دیکھا کرتا تھا، جسے ہمیشہ آپا سے دالہاۃ محبت
 تھی لیکن جسے صرف اس وجہ سے اتنی دھتکار دیا تھا کہ اس کے کان باپ نے انکے خاندانی
 وقار اور جاگیردارانہ ذہنیت کو کھلے بندوں میں طمانچہ رسید کیا تھا۔ اور وہی صفد زمانے
 کی مات کھا کر گڑا کر ہمیشہ کی چھوٹی بہن عالیہ کا رشتہ مانگتے ہوئے خریطہ پر کتا ہے کہ میں اب
 کار اور کوٹھی کے خواب ضرور پورے کر دوں گا۔ میں اب جیل نہیں جاسکتا۔

اس ناول میں مجھے سب سے زیادہ زندہ کردار چھٹی کا نظر آیا جسے حالات نے ہر طرح مجبور کرنے
 کی کوشش کی لیکن جو ہر حال میں کُن رہی اور اپنی من مانی کرتی رہی۔ وہ بڑے چپا کے گھر میں صرف
 اس لئے پل رہی ہے کہ اس کے عیاش باپ کو مت نئی شادیوں سے فرست نہیں ملتی۔ وہ کٹر
 مسلم لگی ہے۔ وہ کسی کی پردہ نہیں کرتی۔ سنی کر ٹپ چپا کی بھی نہیں جو ایسے کپے کا ٹکڑی سی
 ہیں کہ گاندھی اور نہرو کی شان میں گستاخی کا ایک لفظ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ لیکن
 جنہیں دن رات موقع بے موقع چھی۔ نہ رات کا ٹکڑی اور کا ٹکڑی لیڈروں کے خلاف حملوں میں
 سنا لی ہے بلکہ جو مسلم لیگ کے حق میں خود چپا کے سامنے کھڑی کھڑی سننے سے دریغ نہیں
 کرتی۔ وہ بہن سے سات سات کہتی ہے۔۔۔ راہ روپے پیسے کی کیا بات ہے باجی۔ میں
 تو اپنی جان تک بچاؤ کر دوں مسلم لیگ پر۔۔۔ پھر ہمارے کافر چچا کو پتہ چلے؟

چھٹی اتنی ٹڈر ہے کہ چپا کے گھر میں سائے محلے کے بچے جمع کر کے مسلم لیگ کا جلسہ کرتی ہے
 اور جب اسے جلتا ہے کہ ڈیوڑھی میں بڑے چچا اور ان کے کانٹریسی ساکتی بیٹھے ہیں تو بچوں

کے ساتھ مل کر بیچ بیچ کر گاتی ہے۔
 کاشی میں تلسی تو بوی بکریاں سب چر گئیں
 گانہ بھی جی ماتم کر دسندہ کی نانی مر گئیں

آخر میں اب ارادہ کر دار بھی حالات کو مقابلہ نہیں کر سکتا۔ چھٹی پہلے جمیل بھائی اور پھر
 نقیہ وار کے لڑکے کی طرف سے بایکس ہو کر کچھ اس قدر دل برداشتہ ہوتی ہے کہ وہ چپ چاپ
 ایک انجان فضول سے شخص سے شادی کر کے زندگی سے بھرتہ کر لیتی ہے۔

ان میں اماں بی، بڑی چچی، ابا، کریمین بوا اور ایسے ہی کئی بہت سے دلچسپ کردار ہیں
 جو شہر و راء سے آخر تک زندگی کی تلخیوں کا شکار نظر آتے ہیں۔ اس میں اسرار میاں بھی ہیں۔
 جن نے ساتھ گھر سی کنڈوں کا سا برتاؤ سوتا ہے، جنہیں بیٹھک سے آگے آنے کی اجازت نہیں
 ہوتی، جو وہیں سے ہو کر سے بلبل کر چائے اور کھانے کا مطالبہ کرتے رہتے ہیں اور کریمین بوا کی صلو میں
 سننے رہتے ہیں۔ ان کا تصور صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ دادامیاں کی ناچار سزاؤں میں۔

اسی ناول میں عالیہ کا کردار بھی ہے۔ عالیہ جو سب کچھ دیکھتی ہے، سب کچھ سمجھتی ہے لیکن جو
 چھٹی کی طرح نانی نہیں کر سکتی۔ آخری باب میں نہ جانے اس میں اتنی جرأت کہاں سے آجاتی
 ہے کہ وہ ماں کے مقابلے پر کھڑی ہو جاتی ہے اور صفد کی حمایت میں صاف صاف کہتی ہے کہ
 ”یہ نہیں جائیں گے اماں۔“ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب یہ ہمیشہ میرے پاس رہیں گے۔
 آپ ہم دونوں کو ایک کر لیں گے!“۔ لیکن جب اسے احساس ہو جاتا ہے کہ صفد رتواب وہ
 صفد نہیں رہا جس کی خاطر تہمینہ آپا نے خود کشی کی تھی۔ اب تو یہ امپورٹ ایکسپورٹ کے
 لائسنس کے چکر میں پڑ گیا ہے تو وہ اجنبیوں کی طرح اتے دیکھتی ہے اور پھر فوراً خود ہی شادی سے
 انکار کر دیتی ہے اور جب اپنے کمرے میں بے سادہ جالٹتی ہے تو اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے
 چھٹی اسکے سینے پر دم دم کرتی گزرتی۔ ”میں نے آپ کو ہرا دیا بھیا۔“ میں نے آپ
 کو ہرا دیا!“

اس ناول میں بعض خامیاں بھی ہیں مثلاً یہ کہ اکثر جگہ، خصوصاً آخر کے ڈیڑھ دو سو
 صفحوں میں بار بار یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ ناول بڑی عجلت میں لکھا گیا ہے۔ ایک واقعہ وہ

بیان کر رہی ہیں۔ قاری بڑی دلچسپی سے اس کا ساتھ دے رہا ہے کہ یکایک اس سے پہلے کہ وہ لفظ عروج پر پہنچے باب ختم ہو جاتا ہے مصنف واقعات کو ادھوا چھوڑ کر باز بکستی انہیں ختم کر کے فوراً دوسرا باب شروع کر دیتی ہیں۔ ایک آدھ جگہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک باب اور دوسرے باب کے درمیان اتنا فاصلہ اور اتنی دوری آگئی ہے کہ اسکی ذہن سے کہانی کا تسلسل متاثر ہو جاتا ہے جب مصنف سیاسیات پر بحث کرتی ہیں، کسی کے سیاسی نظریہ کو ذکر کرتی ہیں یا ملک کے سیاسی حالات پر کسی کردار کے ذریعے اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں تو نہ جانے کیوں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے گہراؤں میں جانے کی بجائے مصنف نے چپتے چپتے یہ باتیں کہی ہیں۔

یہ چند خامیاں ایسی نہیں ہیں کہ ان سے ناول کی افادیت متاثر ہو یا یہ کہ انکی وجہ سے ناول مصنف کے فن پر کچھ متسم کا حبيب آنا ہو۔ خدیجہ مستور مداحیہ کو کہانی کہنے کا ڈھنگ آتا ہے وہ غریب اچھی گھریلو زبان لکھتی ہیں جس ماحول کی انہوں نے عکاسی کی ہے اس سے وہ بہت اچھی طرح واقف ہیں اس لئے پورے ناول میں انکا وقت مشابہ، عروج پر نظر آتا ہے۔ کردار نگاری مجموعی طور پر اچھی ہے۔ تقریباً سب ہی کردار جیتے جاگتے ہیں اور سہاری ہی دنیا کے ہیں۔

جیسا کہ میں پہلے عرصہ کر چکا ہوں۔ انگلیں کی سبک ہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ شروع سے آخر تک آپس میں۔ اسے اردو کے مبدیہ چھ ناولوں میں شامل نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ اسکے لئے اس کی مصنفہ خدیجہ مستور اور اسنے ناشر احمد ندیم قاسمی (جنہوں نے اسے ایک حسین روپ دیا ہے) — دونوں مبارکباد کے مستحق ہیں۔

— النور عنایت اللہ

بہارِ طفلی

مصنف :- تلوک چند محروم

تہ :- ۳/۵۰

ناشر :- مکتبہ جامعہ - نئی دہلی -

اس نے میں جب کہ بچوں کے ادب کی ضرورت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ "بہارِ طفلی"

ایک بڑی کمی کو پورا کرتی ہے۔ آزادی کے بعد ہماری نسلوں کو جس تربیت اور شعور کی ضرورت ہے اس کو سارے مصنف ہی پورا کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمارے موجودہ مصنفین جس طرح اس فریضے سے انکلیں چڑھے ہیں وہ بڑے عسرت انگیز مستقبل کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اور یقیناً وہ زمانہ آئے گا جب ان مصنفین کو پڑھنے والے پیدا نہیں ہوں گے۔ تلوک چند محرم صاحب نے اس عمر میں اس فریضے کی اہمیت محسوس کی اور بچوں کے لئے نظمیں لکھ کر اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش کی۔ اسے طبع زار نظموں کے علاوہ بعض نظموں کے تراجم بھی شامل کتب ہیں اور اپنی تمام نظموں میں انہوں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ بدلے ہوئے حالات کے مطابق انہیں نظمیں لکھی جائیں جو ملک اور قوم کی سر بلندی کے کام آسکیں اور موجودہ نسل کو اپنی اہمیت اور ملک اور قوم کی خدمت کا احساس کرا سکیں۔

محرم صاحب نے جس شگفتہ اور رواں دواں زبان میں شعر لکھے ہیں اسکی داد دینا ظلم ہوگا۔ بچوں کے لئے یہ کتاب ایک نعمت ہے جس سے فائدہ اٹھانا کفرانِ نعمت ہوگا۔ مکتبہ جامعہ نے اس کتاب کو خوبصورت گٹ اپ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ محرم صاحب نے آخر میں آسانی کے لئے ایک زہنگ بھی دیدی ہے جس نے اس کتاب کی افادیت کو اور بڑھا دیا ہے۔

شمیم احمد

پھول

مرتب :- غلام عباس۔

قیمت :- چھ روپے

لئے کا پتہ :- ۷، ایچ بلاک ٹی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی۔ کراچی

۸۰ صفحات کی اس کتاب کو جو بچوں کے مشہور و معروف اخبار ”پھول“ کی ۸۴ سالہ جلد ۱۰

کا انتخاب ہے، ہم بچوں کے لئے، آمندی والے غلام عباس صاحب نے ترتیب دیا ہے۔ لیکن اسے پڑھتے ہوئے جگہ جگہ یہ احساس ہوتا ہے کہ اس انتخاب کو ترتیب دیتے ہوئے غلام عباس صاحب اپنی ”بھولوں“ کے ایڈیٹر والی حیثیت فراموش کر گئے ہیں۔ بچوں کے ادب کے سلسلے میں اس قسم کی گڑبڑ کی بھی ایک واحد مثال نہیں ہے بلکہ ان تمام رسالوں اور کتابوں میں جو ہم بچوں کے لئے چھپاتی ہیں۔ یہی کچھ گڑبڑ عام طور سے نظر آتی ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ ہمارے بیشتر لکھنے والے بچوں کی عمروں کے لحاظ سے ان کے ذہنی مدارج کو سمجھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے چنانچہ اب کو ہمارے یہاں بچوں کا ایسا کوئی رسالہ یا کتاب نہیں ملے گی جس پر ضرورتی دیکھ کر اب یہ اندازہ لگا سکیں کہ کس عمر کے بچے کے لئے خرید جاسکتا ہے۔

ہمارے لکھنے والے بچوں تو غیر ملکوں کا ادب ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور غیر ملکی ادیبوں کے نام احساس برتری یا احساس برتری کے سلسلے میں لکھتے ہیں، لیکن ان کو بھی اللہ کا مبارک ہمارے ہمارے ہاں لکھے ہوئے ادب کو بچوں کی ذہنی عمر کے حساب سے اردو میں سربراہ کر لے کر لکھنا ضروری نہیں لیتا۔ وہ نہ سنا ہوا اردو میں بھی بچوں کی ذہنی عمر کے حساب سے ادب تخلیق کیا جاتا اور لکھا جاتا ہے۔ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ بچوں میں جو ذہنی فاعل ہوتا ہے اسے بھی سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔

میں نے بچوں کے لئے، اسے یہاں بہت ہی کم لکھا گیا ہے۔ نظم میں ”بلو کا بستہ“ تو بہت اچھا ہے اس معیار کی نظر بھی تک ڈھونڈے سے نہیں ملتی۔ رہے اس سے بڑی عمر کے بچے کو ہمارے ہمارے سے بھاگے ہوئے ڈاکو کی کہانی سے لے کر سائنس پر لکھے ہوئے مضمین تک اس سے بڑی پرواہ ہو کر سمجھی کچھ سوچ دیے جاتے ہیں۔ شاید ذمہ دار اس کے ذمہ دار ہو جائے۔

میں نے انتخاب میں بھی کچھ گڑبڑ ہے۔ چنانچہ اس میں جہاں شوکت تھانوی کی کہانی ”موجود ہے“ وہاں عبدالمجید سالک کا مضمون ہماری بولی بھی۔ نظموں میں ایک طرف تو ”پیر کی سی نظم“ دہلی شامل ہے جو ایک پانچ چھ سال کے بچے کے حیران ذہن کی نشاندہی ہے تو دوسری طرف اختر شیرانی کی ”تاروں بھری رات“ بھی موجود ہے جو ایک نو ماہ

روکے کے لئے تو شاید دلچسپ ہو مگر ننھے بچوں کے لئے قطعاً بے معنی ہے۔

غلام عباس صاحب کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ احمد ندیم قاسمی بھی پھول کے ایلمیٹر رکھ چکے ہیں جن کی ایک نظم ”بادلوں کا گیت“ اس انتخاب میں شامل ہے جو کہ خاصی مشکل نظم ہے۔ پھول کی پرانی ٹائلیں دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ احمد ندیم قاسمی نے بچوں کے لئے صرف نظمیں ہی نہیں لکھیں بلکہ ان کی اچھی اچھی کہانیاں اور ڈرامے بھی وقتاً فوقتاً پھول کے شماروں میں شائع ہوتے رہے ہیں جو کہ ان کی نظموں کی نسبت زیادہ آسان اور دلچسپ ہیں۔ راجہ احمد ندیم قاسمی ہی کو کیا ذکر، انتخاب کے اکثر مضامین، نظموں، ڈراموں اور کہانیوں میں بے حد بھاری بھر کم الفاظ نظر آتے ہیں جس سے چھوٹے تو چھوٹے بڑے بچے تک دلچسپی گھٹتی ہوئی محسوس کرتے ہیں۔

آخری بات یہ کہ اگر پھول کی اڑتا لیس سالہ جلدوں کا یہ انتخاب بچوں کے لئے ہے تو کاش اس کے انتخاب میں غلام عباس صاحب اپنے ہی بچوں سے مدد لے لیتے۔ اور مختلف عمر کے بچوں کے لئے الگ الگ انتخاب کر کے ان تمام حصوں کو ایک ہی جلد میں محفوظ کر دیتے۔ لیکن یوں معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس صاحب کو یہ کام بہت عجلت میں کرنا پڑا۔ جیسی تو اپنے اس انتخاب میں انہوں نے جہاں نازک نازک خوش رنگ پھول چنے ہیں۔ وہیں گویا کبھی کے پھول بھی ڈھیر کر دیئے ہیں۔ کتاب کی کثافت اور چھپائی معیاری اور سرورق بے حد عاذب نظر ہے۔

_____ صبوحی درانی

امانت

مصنف :- اصغر بیٹ

ناشر :- ریلیک پبلیکیشن صدر کراچی

قیمت :- ۵ روپے

اصغر بیٹ کا چار ایکٹ پر مشتمل طویل ڈرامہ ”امانت“ ان کوششوں کے سلسلے کی ایک کڑی ہے جو پاکستان میں تھیٹر کے باقاعدہ احیاء کے سلسلے میں جاری ہیں۔ امانت کے پیش لفظ میں بہت

کسی علم شکایتوں کے علاوہ دو ایک باتیں ایسی کہی گئی ہیں جنہیں اس ڈرامے کے بارے میں کوئی رائے قائم کرتے ہوئے قاری کو اپنے ذہن میں رکھنا چاہئے۔

اسٹریٹ کے نزدیک ڈرامے کی کامیابی اس کی فنی خوبیوں کے علاوہ تماشا بیوں میں اس کی ”مقبولیت“ پر منحصر ہے اور ڈرامے کی پہچان بلکہ ڈرامے کا امتحان اسٹیج پر ہے۔ یہ بات اپنی جگہ پر بہت معقول ہے۔ ڈرامہ بنیادی طور پر پڑھنے کی نہیں بلکہ دیکھنے کی چیز ہے اور اس کی کامیابی کا انحصار مصنف نہایت کار اور دکھاووں سے لے کر پردے کی رسی کھینچنے والے لڑکے تک سب لوگوں پر ہے۔ اگر یہ سب لوگ تین گھنٹے تک تماشا بیوں کو اپنی طرف متوجہ رکھ سکتے ہیں تو ڈرامہ کامیاب ہے ورنہ ناکام۔

”امانت“ خالص اسٹیج کے نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے۔ اسٹیج پر کیس حد تک کامیاب ہے یا اس کا اندازہ نوٹ سے تھیٹر میں دیکھنے سے ہی ہو سکے گا لیکن ڈرامہ نویس پر جو بھی ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں انہیں اسٹریٹ نے خامی کامیابی سے سمایا ہے۔ ڈرامہ لکھتے وقت انہوں نے اسٹیج کی مشکلات کو بھی پیش نظر رکھا ہے ڈرامہ کے تمام واقعات صرف دو جگہوں پر عمل پذیر ہوتے ہیں۔ پہلے اور آخری ایکٹ میں منظر شیریں گل (بڑکیوں کے سے نام والا، ۳ سالہ امیر زادہ جس نے اپنے گرد ایک خول چڑھا رکھا ہے) کے ڈرائنگ روم کا ہے اور دوسرے اور تیسرے ایکٹ میں منظر محکمہ جنگلات کا ایک ایک رسیٹ ہاؤس ہے۔ ۱۰۰ نوں مناظر کی تفصیلات پر مصنف نے اس حد تک زور دیا ہے کہ ہر ڈیوٹر کی آسانی کے لئے خاکے تک بنا چھوڑ دیے ہیں۔ منظر نامہ ”حقیقت نگاری“ (REALISM) کے اصول کے تابع ہے۔ ڈرائنگ روم اور رسیٹ ہاؤس دونوں تین دیواروں والے حقیقی کمرے ہیں (چوکتی دیوار تماشائی خود ہیں) جدید یورپین ڈرامے میں علاماتی اسٹیج کے جو تجربات ہوئے ہیں ان سے واقفیت رکھنے والے قاری یا تماشاچی کو یہ تکنیک شدید دقتا نویسی لگے لیکن ہمارے ہاں عام لوگوں کے مزاج اور پسند کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ابھی اردو ڈرامہ نویسوں کو ”تین دیواروں والے اصلی کمرے“ پر ہی اکتفا کرنا چاہئے۔

اگر کوئی قاری اس ڈرامے میں بہت گہرے فلسفیانہ مطالب ڈھونڈنے کی کوشش کرنا

چاہے تو شاید اسے کچھ زیادہ کامیابی نہ ہو۔ نہ ہی اس ڈرامے میں کسی اہم سماجی مسئلے کو پیش کیا گیا ہے یہ ایک عام پنج کی سیدھی سادی کہانی ہے۔ کردار متوسط طبقے کے جیتے جاگتے سوچنے سمجھنے والے اور طبیعتوں میں تضاد رکھنے والے افراد ہیں جو زیادہ تر گفتگو کرتے ہیں البتہ کہیں کہیں نوع میدان کرنے کے لئے ڈرامہ نویس نے انہیں دست و گریبان بھی دکھایا ہے لیکن یہ ہاتھ پائی بھی ڈرامے ہی کا ایک حصہ ہے اور اس سے کرداروں کو سمجھنے میں مزید مدد ملتی ہے۔

ڈرامے کی ابتدا کافی ڈرامائی ہے بشرطیکہ ڈراما ۳۰ سالہ امیر زادہ شیریں گل جو دل پر محبت کی چوٹ کھائے ہوئے ہے۔ اپنے کاروباری ذہنیت رکھنے والے، مصلحت اندیش دوست ہاشم اور اس کی نئی نوبلی دلہن امیر زادی میمونہ (جو اپنے گھر سے اپنی ماں کے زیور چسرا کر ہاشم کے ساتھ بھاگ آئی ہے) کا منتظر ہے۔ خلاف توقع میمونہ اکیلی آتی ہے کیونکہ ہاشم زیر حراست ہے، ابھی شیریں اور میمونہ اس مسئلے ہی کو نہیں سلجھا پاتے کہ ایک شریف عورت ایک نامحرم کے ساتھ اکیلے گھر میں کیسے رہے کہ اچانک پولیس کے آجانے پر دونوں فرار ہو کر محکمہ جنگلات کے ریسیٹ ہاؤس میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہاں شیریں کا نوالہ بٹے دلچسپ اور ڈرامائی انداز میں اترتا ہے۔ وہ دن کو سوتا اور رات کو جاگتا ہے کیونکہ میمونہ اس کے دوست ہاشم کی امانت ہے جس میں وہ خیانت نہیں کرنا چاہتا۔ قاری کی دلچسپی اس وقت دوگنی ہو جاتی ہے جب میمونہ شیریں کو بتاتی ہے کہ اس کی شادی ہاشم سے نہیں ہوئی۔ شیریں کی زحوم محبوبہ کا شوہر مرزا جیسے محکمہ جنگلات کا دفتر ہونے کی وجہ سے ”جنگلی“ کہا جاتا ہے یہاں پر پہلی مرتبہ وارد ہوتا ہے۔ جنگلی کا کردار اپنی جگہ اہم ہونے کے علاوہ میمونہ اور شیریں کے مستقبل کے تعلقات کی نوعیت متعین کرنے میں بہت مدد دیتا ہے۔ اس ڈرامے میں کردار ایک دوسرے کے بارے میں جو انکشافات کرتے ہیں ان سے جہاں گفتگو کرنے والے کردار پر روشنی پڑتی ہے وہاں قاری کو اس کردار کے بارے میں بھی معلومات فراہم ہوتی ہیں جبکہ بارے میں گفتگو کی جا رہی ہے

آخری ایکٹ میں ہاشم میمونہ کے پاس یہ تجویز لے کر آتا ہے کہ وہ اپنے زیورات سمیت ماں

باپ کے پاس چل جائے کیونکہ شادی کی صورت میں اگر بدنامی ہوئی تو اس کے کاروبار پر اثر پڑے گا۔ یہاں پر ہاشم اور شیریں ایک دوسرے کا تقنا دہن کر نہ لے سکتے تھے۔ شیریں ان پر مرتٹنے والا امیر زادہ اور ہاشم اپنا محبوبہ کو کاروبار پر ترجیح دینے والا کاروباری آدمی۔ شیریں دینی دوستی کا قائل ہے میموذ کو ابھی تک امانت سمجھتا ہے لیکن میموذ جب اسے جھلنے کے لئے ”جنگلی“ کی تعریف کرتا ہے تو اسے اپنا خول توڑ کر باہر آنا پڑتا ہے۔

مکالمہ شیریں اور میموذ کے تعلقات کی آخری وضاحت بھی کر دیتا ہے۔

میموڈ: ہاں میں شیریں کو چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی۔

شیریں: میموڈ۔ میموڈ۔

عام ڈراموں کی طرح ”امانت“ کا موضوع بھی مردانہ محبت کی محبت ہے لیکن اس میں ڈرامہ نویس جذباتی ہوئے بغیر محبت کے بارے میں مختلف کرداروں کے رویوں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ قاری مصنف کے فیصلے کا انتظار کئے بغیر خود فیصلہ کر لے۔ میموذ کی ہاشم کے لئے وقتی محبت، جنگلی کی ”ہوس“ اور جذبہ رقابت میں شیریں کو دوبارہ شکست دینے کی کوشش۔ ہاشم کی کاروباری محبت اور شیریں کی روایتی، کسی حد تک جذباتی لیکن مخلصانہ بے لاگ جاہ یہ سب باتیں ہمیں ہر روز اپنے ارد گرد رہنے والے معمولی انسانوں میں ملتی ہیں۔

”امانت“ میں ان مختلف نظریات یا رویوں کی کش مکش کو برہمی کامیابی سے پیش کیا گیا ہے۔ ڈرامہ دیکھتے یا پڑھتے وقت شکیپر، البسن اور سارنر جیسے نام پڑھے لکھے قاری یا تماشائی کے ذہن میں رہتے ہیں لیکن چونکہ ڈرامہ نویس اصغر بٹ کے نزدیک کسی ڈرامے کی کامیابی اور افادیت اس بات پر ہے کہ اس نے چند کرداروں کو کچھ عرصے کے لئے آپ کے سامنے زندہ کر دیا ان کی زندگیوں نے آپ کے لئے دلچسپی پیدا کر دی اور آپ کو محظوظ کیا، اسلئے یہاں شکیپر سنا، البسن پرینڈ ملو، اور سارنر کا ذکر غیر موزوں ہوگا۔

_____ صدیقی ارشد

میں کیوں سوچوں

مصنف :- جوگندر پال۔

صفحات :- ۱۶۰

قیمت :- تین روپے

ناشر :- ادیبسان اردو۔ مال بازار۔ امرتسر

مجموعہ ۱۲ افسانوں اور کچھ چند سطرے افسانوں پر مشتمل ہے جس میں سے چھ افسانے فینٹسی کے عنوان کے تحت شائع ہوئے ہیں۔ جوگندر پال نے اپنے افسانوں کے لئے ایک اچھی راہ اختیار کی ہے۔ ان کے سارے افسانے انسانی زندگی کے تضادات کو پیش کرتے ہیں۔ اور یہ تضادات ترقی پسند تحریک کے پیدا کئے ہوئے معاشی اور مادی تضادات کے بالکل برخلاف انسانی نفس کے تضادات کو پیش کرتے ہیں۔ جو کہیں کہیں اخلاقی اور سماجی طنز کا روپ بھی دھار لیتے ہیں حقیقت کا وہ تصور جو ترقی پسند تحریک کا پیدا کردہ ہے۔ زیادہ تر نظریاتی رہا ہے۔ اور اسی لئے اسکے بیشتر افسانوں میں کردار مسائب ہو کر رہ گئے ہیں۔ لیکن جوگندر پال کے افسانوں میں حقیقت زیادہ حقیقی نظر آتی ہے۔ اسی لئے فینٹسی کے تحت لکھے ہوئے ان کے تمام افسانے فینٹسی ہی ہرگز نہیں معلوم ہوتے۔ اس میں زندگی کے تضادات جس تلخ اور سنگی حقیقت کو پیش کرتے ہیں۔ اس میں خیال انگیزی کی گنجائش بہت کم لگتی ہے۔

جوگندر پال کو ہر حقیقت کو انسانی بنادینے کا ڈھنگ آتا ہے۔ لیکن ابھی ان کا فن ابتدائی مراحل سے گزر رہا ہے۔ انسانی نفس کا جو شعور بڑے افسانہ نگار میں عموماً ہوتا ہے وہ ابھی جوگندر پال میں پیدا نہیں ہوا ہے۔ البتہ ان کے مشاہدے کی قوت بہت تیز ہے۔ تجربات مشاہدہ اور وسیع انسانی تعلقات ان کا موضوع ہیں۔ اگر وہ مشاہدہ کی صلاحیت کے ساتھ اپنا نقطہ نظر بھی پیش کرنے پر حاوی ہو جائیں تو ایک روز بڑے اہم افسانہ نگار بن سکتے ہیں۔ ان کی تحریروں شگفتہ اور زندہ محسوس ہوتی ہیں اور احساسات تازہ۔ اس لئے ان سے یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ تضادات میں حقیقت تلاش کرنے کے ساتھ وہ خالص حقیقت کو بھی پانے کی کوشش کریں تو مناسب ہوگا۔ ان کے افسانے دراصل ایسے ہی تضادات کا مجموعہ ہیں جن

پردہ افسانے لکھ سکتے تھے۔ اور شاید لکھ بھی دیں۔ لیکن ان کو منزل بہالینا ان کیلئے نقصان ہوگا۔ بحیثیت مجموعی میں کیوں سوچوں ایک دلچسپ اور خوبصورت دنیا تخلیق کرتی ہے۔ جس کا تعلق انسانیت اور انسان کے وسیع تعلقات اور محسوسات سے ہے۔ لیکن اس مجموعے کا نام البتہ کھٹکتا ہے جس کا کوئی تعلق ان افسانوں سے نہیں ہے۔ کتاب سیلف سے چھاپی گئی ہے اور تین روپے میں بڑی بہنیں ہے۔

شمیم احمد

”فنون“ لاہور

ادارہ :- احمد ندیم قاسمی — حبیب اشعر دہلوی۔

قیمت :- ۳ روپے

ناشر :- کتاب نما۔ ۱۷۰۔ انارکلی۔ لاہور

آج کل کے زمانے میں جب کہ لکھنے والوں نے لکھنا چھوڑ رکھا ہے اور پڑھنے والوں نے جاسوسی اور فلمی لٹریچر میں پناہ ڈھونڈ لی ہے، ایک ایسا متوازن معیاری رسالہ شائع کرنا جو کہ حسن ترتیب کا بھی آئینہ دار ہو، برے ہی دل رُسے کا کام ہے۔ پھر حوالوں کا لاہور سے اڑتے اڑتے یہ اطلاع بھی کراچی تک پہنچی کہ احمد ندیم قاسمی صاحب اور حبیب اشعر صاحب دہلوی ایک سہ ماہی رسالہ ”فنون“ کے نام سے شائع کر رہے ہیں — فنون کے سلسلے میں احمد ندیم قاسمی کا نام خاص طور سے اس بات کی ضمانت تھا کہ فنون نہ صرف شائع ہو گا بلکہ بڑے ہی ٹھسے سے شائع ہوگا۔ کیونکہ یہ احمد ندیم قاسمی ہی تھے جنہوں نے اس سے قبل بھی اردو کے ایک چھوٹے معیاری رسالے (ادب لطیف۔ سویرا، نقوش) بڑے ہی آب و تاب کے ساتھ نکال کر دکھائے تھے۔

اور اب جو فنون بمبارے ہاتھوں میں پہنچا تو یقیناً جانئے کہ تو قعات سے بڑھ چڑھ کر نکلا۔ یہاں میں اردو کے علم رسالوں کے بارے میں ایک *ENQUIRY* شکایت کرتا چلوں — وہ یہ کہ بیشتر اردو رسائل نے ادب کو مقالے، افسانے، نظموں، غزلوں اور ڈراموں تک محدود

رکے رکھ دیا ہے، جو کہ بڑا خطرناک رجحان ہے۔ اس کے برخلاف فنون کو خدا کا شکر ہے کہ اس خطرناک رجحان سے بچا کر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس میں فلم، مصوری، موسیقی، علم الخط اور مذہب وغیرہ جیسے موضوعات پر بھی مضامین شامل کئے گئے ہیں۔

ایک سہتمند رسالے کی طرح ”فنون“ بھی کسی ایک خاص گروہ کا ORGAN نہیں ہے بلکہ اسکے برخلاف فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس میں ہر مکتبہ خیال کے لوگوں کی تخلیقات کو بغیر کسی تعصب کے نمائندگی دی گئی ہے۔ مقالات کے حصے میں کل چھ مضامین ہیں جن میں ابو الخیر مودودی صاحب، مضمون ”خدا“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ابو الخیر مودودی صاحب کا مضمون ترجمہ ہے لیکن ادارہ نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ یہ کس کا مضمون ہے اور کس زبان سے اسکو ترجمہ کیا گیا ہے۔

ابو الخیر مودودی کے علاوہ مظفر علی سید اور نستیع محمد ملک کے اختلافی مضامین قابل ذکر ہیں۔ سید صاحب کی تنقیدوں اور تبصروں کا میں بے حد مستفد ہوں لیکن ادھر کچھ دنوں سے ان میں یہ خرابی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ بیک وقت کئی کتابیں پڑھتے ہیں اور ایک کے نفس مضمون کو دوسرے میں خلط ملط کر دیتے ہیں۔ یہی کچھ حشر ان کے اس مضمون کا بھی ہوا۔ جو کہ دراصل سلیم احمد کے مضامین کے مجموعے ”نئی نظم اور پورا آدمی“ پر ایک تبصرہ ہے۔ سید صاحب تنوع مطالعہ کے شوق میں کچھ ایسی جھپ کھا کئے کہ مسٹر ٹرنٹیگ کے خیالات سلیم احمد سے منسوب کر دیئے۔ اور اپنی دھن میں یہاں تک لکھ گئے کہ سلیم احمد بار بار فرامیڈ کا ذکر کرتا ہے جب کہ سلیم احمد کا لفظ نظر جہاں تک میری حقیر فہم کا تعلق ہے لارنس ہے نہ کہ فرامیڈین۔ اور سید صاحب سے یہ بات شاید پوشیدہ نہ ہو کہ ان دونوں میں خاصا فرق ہے۔ ممکن ہے کہ سید صاحب کا اصول تنقید یہ ہو کہ جس کسی کی زبان سے جس کا نام سنا سے جھٹ فرامیڈ پرستوں میں مانگ دیا۔ مگر اپنی ایک غلطی کی تعمیر تو بہت آسانی سے کر سکتے ہیں کیونکہ اسکے لئے کچھ سمجھانے کی اتنی ضرورت نہیں جتنی انکھیں کھلی رکھنے کی۔ سلیم احمد کی کتاب میں اس پیراگراف کو چھوڑ کر جو سید صاحب نے ”عشق اور قحط و مشق“ سے نقل کیا ہے فرامیڈ کا نام صرف ایک فقرہ میں آیا ہے اور وہ بھی حیات اللہ انصاری کے جواب میں۔ رہ گیا وہ پیراگراف جو سید صاحب نے نقل کیا ہے۔ اس میں صرف یہ

کہ گیا ہے کہ ترقی پسند فریڈ کاؤکرس طرح کرتے ہیں۔ اب پتہ چلا کہ دوسروں کے کسی قول کا حوالہ بھی سید صاحب کے نزدیک مصنف کا اپنا خیال بن جاتا ہے۔

فتح محمد ملک کے مضمون کا آغاز بہت اچھا ہے۔ لیکن مضمون جوں جوں آگے بڑھتا جاتا ہے بات کا سرا ان کے ہاتھ سے گم ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ آخر میں یہی پتہ چلتا ہے کہ وہ قاسمی صاحب کو اقبال کا جانشین ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ فتح محمد ملک، سندسے کہ پروفیسر آدمی ہیں۔ اسی لئے جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ ٹھیک ہی ہوگا۔ ویسے بھی میرا شعری ذوق خود اپنی نظروں میں مشتبہ ہے اس لئے ان کی رائے پر اسی طرح یقین کر لیتا ہوں جس طرح میں قاسمی صاحب کے بارے میں ممتاز حسین کی اس رائے پر ایمان لے رہا تھا کہ قاسمی کی فکر اقبال سے بڑھ گئی ہے۔ یہ ادبیات ہے کہ اب خود ممتاز حسین اپنی اس رائے پر شرا تے ہیں۔

دوبہ فتح محمد ملک صاحب نے عسکری صاحب کے منہ آنے کی کوشش بھی کی ہے۔ یہ نہیں عسکری صاحب کی تحریر میں اس کا پالس بھرا ہے کہ ان کا ہر مقالہ سب سے پہلے انہیں کو کھٹنے کو رہتا ہے۔ منتظر علی سید سمیل جالبی۔ شہید محمد۔۔۔ یہ عسکری صاحب کے آف شوٹ ہیں اور عسکری صاحب کو بڑا بھلا بن پڑتا ہے انہیں کے اسلوب کی نقالی کرتے ہیں۔ بلکہ ممکن ہے آئندہ کا کوئی تبصرہ نگار ان کی ادبی آرا کی تلخیص کرے یہ ثابت کرنے کے یہ سب بیشتر عسکری صاحب کے چبائے بننے والے ہی جہانے رہتے ہیں۔ لیکن کھانا اور غزنا ان لوگوں پر ایسا صادق ہے کہ عسکری صاحب کو کالی دیئے بغیر فقرہ نہیں توڑتے۔ فتح محمد ملک صاحب بھی انہیں لوگوں کے ہم جہولی ہیں اور ابھی سے خلاصہ اچھے جا رہے ہیں۔ ان سب حضرات کے لئے میرا پُر خلوص مشورہ یہ ہے کہ وہ عسکری صاحب پر کچھ لکھنے سے پہلے ذرا ”عسکری نگر“ کی مکمل سیر کر لیں۔ ان شاء اللہ قوت باقر روشن ہو جائے گی۔

افسوس میں کرشن چندر اور باجرہ مسرور نے چپکے بازی سے کام لیا ہے۔ کرشن چندر کے بارے میں تو اب کچھ کہنا ہی بیکار ہے البتہ باجرہ مسرور کو کرشن چندر کی پیروی کرتے دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ کیونکہ باجرہ مسرور کے شدید فنی نگاہ کو دیکھتے ہوئے اردو کے قاری کو ان سے بڑی

توقعات وابستہ ہیں لیکن اسکے اہم ضروری ہے کہ وہ چمکے بازی چھوڑ کر زبان و بیان کے نئے سانچوں کو صبح گانے کی کوشش کریں۔ بیداری کا افسانہ زبان اور اظہار کی خامیوں کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔ فرقہ العین حیدر اس بار محقر افسانہ پیش کیا ہے جو کہ قطعی ناکام ہے۔

’ریشن چنر عصمت‘ بیانی، ہاجرہ مسرور اور قرۃ العین حیدر کے افسانوں کے علاوہ ’فنون‘ کے اسی شمارے میں ’آؤر حبیلانی‘ بانو، ام عمارہ اور غلام محمد کے افسانے بھی شریک ہیں۔

نظموں اور غزلوں میں تقریباً سارے ہی اچھے نام جیسے خوش، زائق، فیض، ناصر کاظمی، احمد ندیم تاسی، اختر انصاری، مختار صدیقی، عزیز حامد مدنی، قنیل شفا سی، عابد علی عابد، شاد عارفی اور انجم دہانی وغیرہ شامل ہیں۔

چیزیت مجموعی فنون کا یہ پہلا شمارہ بہت ہی جاندار، متوازن اور حسن ترتیب کا آئینہ دار ہے۔ سرور قیاسی، جاذبِ نظر کہانیاں اور طباعت معیاری اور قیمت مناسب۔

شمار اللہ

کاروانِ وطن

مصنف :- تلوک چند محروم

صفحات :- ۴۱۴

قیمت :- ۵۰/-

ناشر :- مکتبہ جامد لمیٹڈ - اردو بازار، دہلی۔

”کاروانِ وطن“ میں ہماری تحریک آزادی کی منظوم تاریخ پیش کر دی گئی ہے۔ تلوک چند محروم صاحب ہمارے ان بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے آزادی کے نعروں کے ساتھ ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ ادراکِ نصف صدی میں ان کا شعور مندرجہ ذیل کے سیاسی شعور کا لمحہ اہم گرفت میں لانا رہا ہے۔ اسی لئے یہ کتاب نصف صدی کے ہر سیاسی واقعہ اور شخصیت کا آئینہ بن جاتی ہے۔ مختلف سیاسی تحریکوں کے بنتے بڑھتے نقوش اور اہم سیاسی مؤثر اس دستاویز کو ورثہ بناتے ہیں۔

کاروانِ وطن دو حصوں میں منقسم ہے۔ فریادِ جبرس اور منزل۔ فریادِ جبرس میں ۱۹۰۶ء

سے ۱۹۴۷ء تک کا کلام اور منزل میں ۱۹۴۷ء سے حال تک کا کلام شامل ہے گویا یہ مجموعہ گذشتہ ۵۰ سال کی تاریخی اور سیاسی تازہ نگاہ ہے جسکو شعر کے نرم و نازک قالب میں ڈھال دیا ہے۔ طوک چند محروم صاحب ہمارے اُن مجاہد دل میں شامل ہیں جنہوں نے پنجاب اور سرحد میں اردو کی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ ان کو شعر پر قدرت حاصل ہے اور ایک دلولہ اور لگن ان کی شاعری کی بنیادی حقیقت ہے۔ محروم صاحب ہماری شاعری میں اس روایت کے شاعر ہیں جن کا سلسلہ چلبست سے ملتا ہے۔ اس مجموعے کے دوسرے حصے میں جو دمندی اور طرز ملت ہے وہ پہلے دور میں مفقود ہے۔ اور پیچھے دور میں جو جوش و خروش نمایاں نظر آتا ہے اس سے دوسرا حصہ محروم ہے۔ اور غالباً ہماری سیاسی تاریخ کا رُوح بھی۔ لکل اُن طرح وقوع پذیر ہوا ہے۔

”بہرمان وطن“ کا دیباچہ نیاز متجپوری صاحب نے لکھا ہے اور حق ادا کر دیا ہے۔ پیش نظر محروم صاحب کے صاحبزادے جگن ناتھ آزاد کا ہے۔ لیکن فاضل باپ کے ”فاضل“ بیٹے کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ شعر

افسوس ہے شمار سخنہائے گفتنی خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے
جوشِ ملیح آبادی کا نہیں ہے۔

کاروانِ وطن ایک ایسی کتاب ہے جس کا ایک نسخہ ہر گھر میں موجود ہونا چاہئے۔ مکتبہ عامہ نے یہ کتاب لیتے سے شائع کی ہے۔

شمیم احمد

دشت وفا

مصنف :- احمد ندیم تاشکی

نیت :- چھوڑ پے

ناشر :- کتاب نما - ۱۶۰ - انارکلی روڈ - لاہور

”دشتِ وفا“ کے موضوعات وہی ہیں جو عام ترقی پسند شاعروں کے ہیں لیکن ایک چیز خاص

ہے جسے مولانا غلام رسول تبر نے ندیم کا کمال قرار دیا ہے۔ وہ ایسے الفاظ بھی بے تکلف استعمال کرتے ہیں جنہیں الگ کر کے دیکھا جائے تو غالباً نحش ذوقی شاعر کو گوارا نہ معلوم ہوں لیکن ندیم کے طریق استعمال میں وہ گوارا ہی نہیں بلکہ تیر لطف بن جاتے ہیں۔ ایسے الفاظ دو چار یا دس سیر نہیں ہیں بلکہ ندیم کے اشعار میں ایسے شمار الفاظ آئے ہیں جن کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کام میں شاید ہی مل سکے۔ ذیل بے شمار الفاظ بظاہر مخلصہ کرخت الفاظ ہیں۔ لیکن ندیم نے انہیں الفاظ کے ذریعہ دقتانق فکر و نظر بس کمال و فصاحت سے پیش کر دیئے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ مولانا میر کا اقتباس بھی ختم نہیں ہوا۔ آگے چل کر مولانا فرماتے ہیں ”نظم کے الفاظ و تراکیب عموماً نثر کے مقابلے میں محدود سمجھے جاتے ہیں مگر ندیم اس حد بندی کا قائل نہیں۔ اسے سہولت ثابت کر دیا ہے کہ اگر الفاظ صحیح محل پر خوبی سے استعمال کئے جائیں تو ان کی ظاہری کشتی بھی حسین و امین جاتی ہے۔ ندیم کے اس کمال کا اعتراف صرف مولانا میر ہی کو نہیں ہے مولانا عبدالمجید سالک بھی اس کمال خاص کے معترف ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ میر صاحب کے نزدیک ندیم کا یہ کمال صرف غرض ذوقی شاعر کو گوارا ہو سکتا تھا۔ مولانا سالک اس میں پرانے نقادوں کو اور شمل کرتے ہیں، و صرف الفاظ کی بات نہیں کرتے اپنی تعریف کو اور آگے لے جاتے ہیں۔“

”بناست پرانے نقادوں اور شاعروں کو ندیم کے کلام کے مطالعوں اکثر ٹھوڑی لگیں گی انہیں (ندیم کے کام میں) وہ بدیل و جدید اسالیب اظہار نظر آئیں گے جن کو وہ قدیم فنِ بلاغت کے مطابق نہ پائیں گے۔ ندیم کی تشبیہات، ندیم کے استعارے، ندیم کے کنائے ”حلائق البلاغت“ کے دائرے سے اکثر تجاوز کرتے نظر آئیں گے۔“ میں نے حلائق البلاغت نہیں پرلھی اور خوش ذوق کوئی ایسی چیز نہیں جس کا ادعا کیا جائے۔ اس لئے میرے نزدیک ان دونوں بزرگوں کے اقوال سند کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ اب میں ندیم کے اسی کمال کی داد دوں گا۔ ادا ان کے موضوعات کو چھوڑ کر کہ ان میں وہ اسی پامال راہ پر چلے ہیں جسے ہر ترقی پسند شاعر نے روند دیا ہے ان کی اس خصوصیت خاص کو دیکھوں گا جو ندیم کو ندیم بناتی ہے۔ اور یہ یاد ہے کہ یہ وہ ندیم ہے جس کے مجموعہ حلال و حلال نمود کچھ کر مولانا سالک نے پیش گوئی کی تھی کہ ”ایشیا کے نئی پر ایک عظیم شاعر نمودار ہوا ہے۔“

”دشتِ وفا“ کی پہلی نظم ”دشتِ وفا“ ہے۔ لیکن اسے چھوڑ دیجئے کہ اس میں کوئی ایسا لفظ استعمال نہیں ہوا جو کسی خوش ذوق شاعر کو گوارا نہ ہو۔ اور تشبیہیں ”استطاعے“ اور کنائے بھی غالباً حدائقِ البلاغت کے معیار پر پورے اترنے والے ہیں۔ البتہ دوسری نظم ”یوان سحر میں“ یہ ایک نظر سرزد ملے کہ اس میں ندیم کی ندیمیت ذرا بھری ہوئی ہے۔

نکلے تھکے ہیں کچھ اس طرح وقت کے تیور

کہ جیسے شیر بن کو چبا کے لب چاٹے

ندیم کی ساری خوبیاں موجود ہیں کثرتِ الفاظ۔ نظم اور شاعری کے درمیان حد بندی کا نہ ہونا۔ اور تشبیہ تو کمال کہے۔ تھکے تھکے سے وقت کے تیور صرف تشبیہ کے کمال سے آسودگی کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ یقیناً آسودگی کے معنی دے کر یہاں ندیم صرف حدائقِ بلاغت ہی نہیں لغات کے دائرے سے بھی تجاوز کر گیا ہے۔

یہاں تو گل بھی مرے ہم نصیب ہی نکلے

کہ تیر کی ہیں گھلے جا رہے ہیں، بیچاے

”گلوں کا مرجھانا، کھلانا، بکھرنا بسنا آپ نے سنا ہوگا۔ ندیم نے انہیں کھلا دیا ہے۔ نئی جہت سے بتائے ہوئے۔ نتیجہ کا ایک اور کمال ملاحظہ فرمائیے۔

یہ شب ہے یا مرے دل کا سکوت بے پایاں

یہ دل ہے یا مرے مرقد پر چل رہا ہے چراغ

کچھ ایسے ٹوٹ رہی ہیں رگیں تخیل کی

کہ جیسے تندی مئے سے چٹخ رہا ہو ایاغ

یہ شعر میں ”سکوت بے پایاں“ اور ”مرقد پر چراغ“ کے ذکر سے انمحال کی جو کیفیت پیدا کی ہے اور شاعر کی تشبیہ نے اسے شدت اور جوش سے لبریز کر دیا ہے۔ شدت اور جوش بھی ”دور“ کی تندی مئے کا لازمی نتیجہ ہے۔ غالب نے کہا تھا ”انگینہ تندی صبا سے کھلا جائے۔“ ندیم نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ظاہر ہے کہ یشیا کے افق پر عظیم شاعر اور کس طرح فو دار ہے۔

یہ سلاخوں میں چمکتا ہوا چاند

تیرے آنکھن میں بھی نکلا ہو گا۔

دیر سے مصرعے میں دلچسپ کا لفظ کتنا بر محل استعمال ہوا ہے۔ پورے قطعہ کا حسن کتنی خوبی

سے غارت کیا ہے۔ غزل کا ایک شعر اور

تجربے سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا

پھول یوں کھلتے ہیں۔ جلتا ہے گلستاں جیسے

کمال کی تشبیہ ہے۔ بہتہ بہنیں محبوب کی موجودگی سے گلستاں جلتے کیوں لگا۔ حدائقِ گلستاں

وے لکھتے تو کہتے کہ گلستاں پر بہار آگئی۔ یا نکھار دونا ہو گیا۔ یا رنگ و نکبت میں اضافہ ہو گیا

محبوب کے اثر سے گلستاں کو جلتے دیکھنا ایشیا کے کسی عظیم شاعر عربی کا کام ہو سکتا تھا۔

زمین کچھ اور ابھری، آسماں کچھ اور سونلایا

ذرا انگڑائی لینے کو جب اٹیں حسن کی باہیں

زمین کا کچھ اور ابھرتا تو پانے نقادوں اور شاعروں کی سمجھ میں بھی آ گیا ہو گا۔ مگر آسمان کا

بے وجہ کچھ اور سونلایا نہ صرف انہیں لوگوں کی سمجھ میں آیا ہو گا جو ندیم کے بے مثال کمال کو سمجھ سکتے ہیں۔

ایک مصرع میں سو تیات کا کمال دیکھئے۔

”منہ مندی ہے گھور کے ٹھیک کو بھنور کی آنکھ“

مجھے افسوس ہے کہ ندیم کے کمال بے مثال کے یہ نونے میں نے صرف جہاں تہاں۔ نقل

کر دیئے ہیں۔ دشتِ وفا کا بالاسنیا ب مطالعہ اہل ذوق کے لئے اس سے بہتر نمونہ بھی فراہم

کر سکتا ہے۔ ندیم کو چند الفاظ کا بہت شوق ہے۔ چٹنا، چاٹنا، چھٹکنا۔ ابلنا۔ سوکنا، مانپنا

دھول، بول۔ روٹیاں، لوطیاں، انگڑائی، ٹھکن۔ ہیکار۔ وجدان، سننا وغیرہ الفاظ بذات

خود برے یا اچھے نہیں ہوتے۔ ان کا استعمال انہیں اچھا یا بُرا بناتا ہے۔ ندیم کے کلام میں ان

الفاظ کا استعمال بیشتر بُرا ہے۔ اور ایک طرح کی ذہنی کراختگی کا پتہ دیتا ہے جو ذوقِ سلیم پر

گراں گذرتی ہے۔ یا پھر یہ الفاظ نئے، جاندار اور پُر قوت ہونے کے باوجود جاگتے نہیں۔

مولانا سالک نے لکھا ہے کہ ندیم کی غزلوں کا نقشہ (ناک، نقشہ، کھڑکھڑا ہے۔ پانے غزل گو یوں

ایک نظم ”پابندی“ میں ایک نئے لفظ کا استعمال دیکھیے۔

یوں بھی ہوتا ہے کہ آدھی کے مقابل چڑیا

اپنے پر توڑتی ہے

چڑیا کا ہے کوہے سونے کی چڑیا ہے آپ کو کہیں اور مشکل سے نظر آسکی۔ شام کب
نئے گی۔ میں ایک نادر تشبیہ ملاحظہ کیجئے۔

ایک لٹی ہوئی سلطنت کی طرح!

ایک شے دوسری شے میں کھوئی ہوئی

شعر واقعی ہدائق البلاغت کے دائرہ سے کوسوں آگے نکل گیا ہے غریب پرانے نقار اور
شعور و برج بھی نہیں سکتے کہ ٹوٹی ہوئی سلطنت ”اور“ ایک شے کے دوسری شے میں کھو جانے“
کے درمیان وجہ تشبیہ کیلئے۔ غزل کا ایک مطلع ملاحظہ کیجئے۔

نیا فلک ہو رہا ہے پیدا، نئے ستارے نکل رہے ہیں!

حیات کے تنگ دائرہ میں گھرنے کوئے جسم جل رہے ہیں

ممکن ہے کہ یہ شعر ”حدائق البلاغت“ کی رو سے آپ کو دو نکتہ نظر آئے لیکن حقیقت
ایں ہند ہے یہ تو صرف ایشیا کے آفت پر نمودار ہونے والے شاعر کی ایک جدت ہے۔ جسوں
کے جنم کے لئے ستاروں سے جدت پیدا کی ہے۔ وہ سورج یا دھوپ وغیرہ کا ذکر
ہوتا تو شعر روایتی ہو کر رہ جاتا۔ غزل کا ایک غیر روایتی شعر اور ملاحظہ کیجئے۔

کچھ نہ کچھ پاتا بھی ہے ان ان محرومی کے ساتھ

جن کے دل کھتے گئے، برقی تپاں بنتے گئے

ان ان بے شک محرومی سے برقی تپاں بن جاتا ہے مگر اسکے لئے شرط ہے کہ دل کچھ
نہیں بلکہ جلتا ہے۔ مگر اندیم کی جدت اپنی جگہ ہے۔ آدمی دل بجھنے کے بعد برقی تپاں بنے
تو ایک بات بھی ہے۔ ایک دلچسپ قطعہ تارنہن کی دلچسپی کے لئے حاضر خدمت ہے۔

کچھ زنداں میں پڑا سوچتا ہوں

کٹنا دلچسپ رن پڑا ہو گا

کی طرح چٹا چٹا نہیں۔ یہاں ہمیں اس سوال سے غرض نہیں کہ وہ چپٹے نقشے والے پرانے غزل گو کون ہیں۔ مولانا نے کہا ہے تو ایسا ہی ہو گا۔ مگر اس کا کیا علاج کہ ندیم کے کھڑے کھڑے نقشہ والی غزلوں اور نظموں کے الفاظ کچھ پڑے پڑے رہتے ہیں۔ کسی کا مصرع ہے

زمین سے تاجہ فلک اک اتھاہ سناٹا

اس کے مقابلہ پر ندیم کا سناٹا دیکھئے۔

نشیب شام سے نجم سحر کی چوٹی ٹٹک
مقام رسید گئے کیرے، تمام سناٹے

اصل تو نجم سحر کی چوٹی بھی خوب ہے۔ لیکن اہل چیز ”سناٹے“ اتنا سونا سونا استعمال ہے۔ کہہ رہے ہیں چاہے تو پھر کچھ رسید گئے۔ لیکن ”سناٹے“ بالکل سناٹے میں پڑے ہیں۔

بسیط اور انگڑائی۔ ان دونوں لفظوں کا استعمال ایک مصرع میں دیکھئے۔

”تھی ہوئی ہے فضا پر بیٹا انگڑائی“

چند ایسے ہی مصرعے اور

”بکھری مانگوں کی مانند پگڈنڈیاں“

”اک ایسے دور میں پیدا ہوئی ہے پود اپنی“

”ایک کہتا ہے غزل، ایک بناتا ہے ہم“

”اک خلا طے ہوئی اک اور حلا کی حد پر“

خلا در ایسے تو مذکور ہے۔ مگر کوئی واقعی مصرع ہو تو مونث بھی گوارا۔ یہ تو نثر ہے۔ اور نثر بھی کوئی اتنی بے جان کا ہے تو کھجے گا۔ اعتراض یہ نہیں ہے کہ ان مصرعوں میں پگڈنڈیاں، پود، ہم، یا خلا وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ یہ اعتراض ممکن ہے کہ مولانا قہر کے کئی خوش ذوق شاعر یا مولانا سالک کے کسی حال آئن البلاغت پرست پرانے نقاد یا شاعر کو ہو۔ ہمیں نہیں ہے بہارا اعتراض یہ ہے کہ کھیسے پڑے پرانے الفاظ مردہ اور بے جان انداز میں استعمال ہوئے ہیں تو خیر۔ لیکن نئے الفاظ کو اس طرح استعمال کرنا انہیں ضائع کرنا ہے۔

ایشیا کے افق پر نمودار ہونے والے عظیم شاعر کی حیثیت سے ندیم کا کلام آپ کو عیب یا بھی

لگے۔ لیکن وہ ایک اوسط درجہ کے اچھے شاعر ضرور ہیں۔ ترقی پسند شاعروں میں ان کا مقام اوسط سے کچھ بلند ہوتا ہے۔ یہاں وہ صفتِ دوئم کے شاعر ہیں۔ صفتِ اول میں نبیوں کے سوا کوئی اور نہیں۔ مجموعہ پر مجموعہ دکھاتے چلا جانا ادبات ہے۔ اور فیض کی طرح ایک درجہ اول کا ترقی پسند مصرعہ کہنا ادبات۔ بہر حال ایک اوسط درجہ کے اچھے شاعر کی حیثیت سے ان کے جو اشعار مجھے پسند آئے ہیں ان کا نمونہ بھی دیکھ لیجئے۔

ستارہٴ سحری نے مجھے نہ پہچانا
تو کیا وطن میں پہنچ کر بھی اجنبی ہی رہوں

کون کتنا ہے محبت ہے فقط جی کا زیاں
ہم تو اک دل کے عوض حشر اٹھا لائے ہیں

طاقِ چرس کے کبھی ایک دیا تک نہ علا
ہم تو اس گھر کو بھی اللہ کا گھر کہتے ہیں

ایک پوری غزل اچھی ہے۔ ردیف اچھی نہیں بھی۔ لیکن استعمال نے اچھی بنادی۔

اے لذتِ زندگی کے مسکر	اک بار کسی سے پیار کرے
عناز ہے حسنِ آپ اپن	جو رنگ بھی اختیار کرے
زنداں پر گمانِ فرسنگ ہے	جو چاہے مزاج یار کرے
اب تو تیری آبرو ہے ٹھہرے	اب تو مرا اعتبار کرے

ردیف نے کیا زور پیدا کر دیا ہے۔

حبِ تک میں ترا جالِ دیکھوں	تو زخیم مرے شمار کرے
برسوں سے تری طرفِ رطل ہو	ہمت ہے تو انتظار کرے

تیری محفل بھی مداوا نہیں تنہائی کا + کتنا چرچا تھا تیری انجمنِ آزادی کا
جب بھی دیکھا ہے تجھے عالمِ نو دیکھا ہے + مرحلے ذہنِ تیری شناسائی کا
فراقِ صاحبِ کاسنوبر :-

وہ تیری نرم دوشیزہ نگاہی دل نہیں بھولا
بڑی جب جب نظر تیری نگاہِ اولیں نکلی !
مگر ندیم کا شعر بہتر ہے - بہت کچنگ اور بے ساختگی سے لکھا ہے -
تو اتنا قریب ہے کہ تجھ سے
میں پوچھ رہا ہوں تو کہاں ہے
ٹوٹی ہوئی شاخ ہو کہ دل ہو
ہر زخمِ بہار کا نشان ہے
بعض نظموں اور غزلوں میں بڑے پُر تاثیر مصرعے ملتے ہیں -
ایک انداز تو ہے بے سرو سامانی کا
ہم تیری دھن میں تیرے غم سے بغل گیر ہوئے
دوسرا مصرعہ نہیں لگا مگر پہلا مصرعہ خوب ہے -

ایک امید ملاقات نے مرنے نہ دیا
تیرے پیاں مری سالنوں کے غناں گیر ہوئے
دوسرا مصرعہ پھر ٹک گیا - مگر پہلا مصرعہ تنہا ہوا ہے -

یہ گل ہیں یا تیرے روکے ہوئے بستم ہیں
یہ کون دشت میں لایا ہے میرے گھر کے چارخ
دوسرا مصرعہ بہت اچھا ہے - بلکہ دونوں مصرعے اپنی اپنی جگہ بہت اچھے ہیں -

جہوں کا لیا ہے بھری ڈالیوں کو کھچیں نے

کجبار بل ہے کوئی میرے بامِ ود کے چارخ

پہلا مصرعہ ایشیا کے ہونے والے عظیم شاعر کا ہے لیکن دوسرا مصرعہ اچھا ہے - نظموں میں بھی

جا بجا خوبصورت ہوتے ہوئے ٹکڑے چپک اٹھتے ہیں۔

جب خاک سے رفعت سماں تک + کہجری ہوئی وقت کی شکن ہو
جب میرے خیال سے خدا تک + صدیوں کا سکوت خیمہ زن ہو
پہلا شعر چھوڑ دیجئے اور دوسرے کو دیکھئے۔ کھنڈ کا پہلا مصرع ہی بہت اچھا ہے۔
غلطی نہ چوہا بھی نو سحر تم کھلا + کون ظلمت میں نکلتے نظر اہل گل
تو کہاں تھا کہ تھے دامن رنگیں کے لئے + ناخ پھیلے رہی نکلت آوارہ گل

کتنی حساس حاشیہ ہے + سوچیں بھی تو اتنی دیکھتی ہے

پہلا مصرع تو خیر مگر دوسرا مصرع اچھا ہے۔ ایک قطعہ کا ایک مصرع۔

زندہ رہنے لوگر اور بھی جی چاہتا ہے

یہ سارا حساس کا مصرعہ یاد آیا۔ ”بھیا، ابھی سے مرنے کو ہی پابند نہیں! اچھی شاعری ہی طرح
اچھی شاعری کو آواز دیتی ہے۔ چند مصرعے اور

”میرے دہرائے احساس میں اک بھول کھلا۔“

”اب در حیات میں کمی ہے۔“

”ایک کول بھی بہت، ایک کو آفاق بھی کم۔“

”عمر بھر ایک تیرا دھیان رہا۔“

”مری سرشت میں ہے انتظار موسم گل۔“

”خود اپنا سایہ پھیل گیا کائنات پر۔“

”یوں حقیقت کو سمیٹ کر حقیقت بن جائے۔“

”ہر بھول سوال بن گیا ہو۔“

”حس بیگانہ احساسِ جمال اچھا ہے۔“

آخر میں ایک شعر اور ہے تو نیند میں بھی میری طرٹ دیکھ رہا تھا

سونے نہ یا مجھ کو سپہرِ چشتی شب نے

میں نے ندیم کو اوسط درجہ کا اچھا شاعر کہا ہے۔ ڈھائی سو سال کی شعری روایت میں یہ مقام بھی کسے ملتا ہے۔

گزارش : شاعری اپنے آپ کو قبول کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ ندیم ایشیا کے افق پر نمودار ہونے والے عظیم شاعر کا خواب چھوڑ دیا تو ان میں تین بڑی چیزیں کم ہو سکتی ہیں (۱) ترقی پسندی (۲) خطابت (۳) مجموعوں کی ضخامت۔ اور ایک اچھی چیز بڑھ سکتی ہے — جیہی شاعری !

— — — سلیم احمد

ایک وائلن سمندر کے کنارے

مصنف :- کرشن چندر

قیمت :- چھ روپے

ناشر :- مکتبہ افکار - رابن روڈ - کراچی۔

تعمیم مہند کے بعد۔ سے کرشن چندر نے اپنے بر معقول پڑھنے والے کو جس طرح مایوس کیا ہے وہ کرشن چندر کی نہیں اور وہ ادب کی بھی بدستی ہے۔ خدا ان نقادوں کا بھل کرے جنہوں نے اس ذہین افسانہ نگار کو اسکے عزیز و اقارب میں رہ کر نہیں شہد سے ہلاک کیا۔ اور اسے یقین دلادیا کہ وہ افسانوی ادب کے مہتاب کے کمال کو چھو چکا ہے۔ ہم کرشن چندر کی جوائیگی کا کتنا بھی ماتم کریں بگر مر دے کے نامہ اعمال میں تحریر کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ کرشن چندر کی موجود تحریریں کرشن چندر کی نہیں کرشن چندر کے بھوت کی ہیں۔ یہ بھوت اب ان لوگوں کے لئے لکھتے جو سننے گھٹیا جاسوسی اور رومانی ناولوں کے ساتھ ساتھ اس کا اگلا ہوا مغویہ بھی حلق سے اتار لیتے ہیں۔

کرشن چندر کا نیا ناول "ایک وائلن سمندر کے کنارے" مکتبہ افکار نے چھاپا ہے یہ ناول ممکن ہے ایک نام پڑھنے والے کے لئے اچھا اور دلچسپ ہو لیکن ایک معقول پڑھنے والے کو اس ناول میں کچھ نہیں ملتا۔

کاش کرشن چندر یہ سب کچھ نہ لکھتے۔ اور اگر لکھتے تو انہیں کوئی ایسا ایمان دار اور بہت بالا
پیشہ رشتہ جو خدا نہیں کی صلاحیت کے نام پر ان کا مسودہ انہیں واپس کر دیتا۔ اس طرح شاید
کرشن چندر کو اس تکلیف کا اندازہ ہو سکتا جو ان کی ہر نئی تحریر سے ان کے کسی معقول پڑھنے
والے کو پہونچتی ہے۔

_____ شمار اللہ

تذکرہ علمائے ہند

تالیف :- مولوی رحمان علی مرحوم

مرتبہ و مترجم :- محمد ایوب ڈگری، بی۔ اے

قیمت :- پندرہ روپے

ناشر :- پکرتن پبلشرز، لاہور

مہارے یہاں تاریخ لکھنے کا صرف ایک ہی انداز ہے۔ یعنی صرف بادشاہوں کی فتوحات یا
ان کی مملکتوں کے نقصان سپرد قمراس کئے جلتے رہے۔ مگر ہم کسی دور کی معاشی یا تمدنی کیفیت معلوم
کرنا چاہیں تو اس دور کی تاریخوں سے ہمیں بہت کم مواد ملے گا۔ حد یہ ہے کہ ہمیں کہیں
اس قسم کی تحریریں ہیں بھی تو وہ اتنی مختصر کہ کوئی باقاعدہ بیان اس سے مرتب نہیں کیا جاسکتا۔
بہتر یہ ہیں جن میں ایسا مواد مل سکے مثلاً سہی ہیں۔ زیر نظر کتاب میں اس امر کی کوشش کی گئی
ہے کہ ابتدا سے تادم تحریر جتنے علماء گزرے ہیں ان کا حال نکھا جائے مگر بالاسنیاب مطالعہ
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بھی مصنفین کی ذاتی پسند و توجہ کو دخل ہے۔ کیونکہ متعدد علماء جو
اپنے وقت کے جید عالم تھے نظر انداز کر دیئے گئے ہیں۔

ہندوستان میں اسلام علماء و مشائخ کی وجہ سے پھیلا۔ لیکن یہ امر قابل غور ہے کہ انہوں
میں ان لوگوں کو کوئی جگہ نہیں ملی۔ مثلاً سنج اور صوفیائے کرام کے حالات تو کہیں کہیں دستنیاب
ہو جاتے ہیں کیونکہ اکثر و بیشتر شاگردوں نے اپنے استاد و مرشد کے حالات لکھے ہیں۔ لیکن
علماء کو بہت کم ایسے لائق مشاگرد ملے جو اپنے استاد کے حالات مرتب کر کے ان کو نقل کرتے۔

اس لئے اس دور کی ثقافتی اور علمی تاریخ کا مرتب کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ اگر کچھ کتابیں اس قسم کی لکھی بھی گئیں تو وہ دستیاب نہیں ہیں۔ کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔ اور مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ کتابوں کا کافی ذخیرہ مجاہد صاحب سابق آغاؤں کی عنایت سے لندن کے کتب خانہ کی دینیت بنامو ہے۔ مجاہد صاحب نے جو فرض عاید ہو سکا ہے وہ یہ ہے کہ ایسے نسخوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالیں اور ان کو شائع کریں جن سے کہ اسلامی دور کی تمدنی۔ علمی۔ اخلاقی اور معاشرتی تاریخ مرتب کی جاسکے۔

سٹارٹنگ سو سائی پاکستان کی یہ کوشش قابلِ قدر ہے کہ وہ اس قسم کی کتابوں کو شائع کر رہا ہے۔ مذکورہ بالا کتاب کی اشاعت کئی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کتاب کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مصنف نے بڑی محنت سے کتاب مرتب کی ہے۔

بیش لفظ محمد ایوب قادری کا لکھا ہوا ہے۔ جنہوں نے بعض پتے کی باتیں لکھی ہیں ڈاکٹر سید معین الحق صاحب کا مفرد بڑی محنت سے لکھا گیا ہے اور اسکے پڑھنے سے ڈاکٹر صاحب موصوف کی وسیع النظری کا پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے یورپ کے مردم خیز تصنیفات کے علم دوست حضرات کا ذکر کیا ہے۔ ”ادیبِ اردو“ میں پورب کے مردم خیز تصنیفات کے عنوان سے ایک مضمون منشی عبدالرفیع صاحب اتر مرحوم کا ستر عیا ستر میں شائع ہوا تھا اس نے معلوم ہوتا ہے کہ مولف کتاب کے بعض ہم عصر علماء ربڑے جید عالم تھے۔ لیکن ان کا ذکر اس تذکرہ میں نہیں آیا ہے اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ انتخاب علماء میں مولف کی ذات پسندی کی کو کافی دخل رہا ہے۔ ویسے پیش لفظ میں قادری صاحب نے ان لوگوں کے نام گنائے ہیں جو اپنے تذکرہ سے محروم رہ گئے ہیں ان تمام باتوں کے باوجود یہ ”تذکرہ“ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ کیونکہ جتنے لوگوں کا حال درج کیا گیا ہے وہی بہت غنیمت ہے۔ کتابت اور طباعت خاصی ہے۔ لیکن غلاطی کی درستگی میں زیادہ کاوش نہیں کی گئی ہے۔ قیمت زیادہ ہے اور عام آدمی کی دستِ رس سے یقینی بالاتر ہے۔

انوار احمد علوی

اہل ذوق کے لئے ایک نادر تحفہ
ماہنامہ ساقی کراچی

جوش نمبر ۱۰

جسے ایک اچھوتے زاویے سے پیش کیا جا رہا

ہے

جوش نمبر میں جوش کی شخصیت کے علاوہ انکی شاعری
اور فن سے متعلق اردو کے بیشتر مشہور نقادوں کے
مضامین بھی شامل ہیں

آج ہی اپنی کاپی محفوظ کرالیں !

قیمت پانچ روپے

صفحہ ۵۰۰

منیجر ماہنامہ ساقی کراچی

کیفے ڈی حسان میں مجھے کئی بار آنے کا اتفاق
ہوا۔ لیکن میں یہاں کی سرکس سے بھی مطمئن ہوں
اور یہاں کے کھانے سے بھی۔ یقیناً یہ ایک نفیس
رستورنٹ ہے۔
حسگر مراد آبادی

کیفے ڈی حسان کراچی میں

خالص دین گھی سے تیار کردہ نفیس خوش ذائقہ اور لذیذ کھانوں کا

واحد مرکز

عمدہ انتظام مستعد خادم بہترین خدمت

خان کا کباب پراٹھا اور چکن تکہ

لذیذ، روح پرور اور صحت مند جو ہر وقت تیار ملتا ہے
آپ بھی ضرور تشریف لائیں

کیفے ڈی حسان کل روڈ کراچی

فون نمبر:- ۳۱۰۲۳

MUMTAZ TEZPATTI



ممتاز تیزی

ہیڈ آفس فون نمبر:-
37949

سیل ڈیو فون نمبر:-
36086

تمساکو
ٹریڈ مارک



ہرن مارک
رجسٹرڈ

ٹیکسٹ
ایک سال کے دھوکوں سے بچو۔
اپنے پیسے کی حفاظت کرو۔ ایک مرتبہ آزمانا شرط ہے
پھر آپ ہمیشہ اسے پسند کریں گے۔

تیار کردہ:- حاجی ممتاز الدین اینڈ سنر جوڑیا بازار کولہی